

ПРОСВЕЩЕНИЕ

Выпуск 5

Липецк - 2017

Печатается по решению редакционного совета Всероссийского образовательного портала «Просвещение».

Главный редактор образовательного портала М.Ю. Мальцев.

Просвещение. – Вып.5.– Липецк: Центр деловой печати «ЭКСПРЕСС», 2017. – 228 с. с илл.

Выпуск 5 журнала «Просвещение» состоит из (4) разделов: Дошкольное образование, Основное общее образование, Среднее профессиональное образование, Дополнительное образование.

Статьи, включенные в сборник, содержат материалы, которые помогут педагогам в их профессиональной деятельности. Сборник адресован педагогам всех категорий образования.

О Всероссийском образовательном портале «Просвещение» (<https://prosveshhenie.ru>)

Всероссийский образовательный портал «Просвещение» – это авторитетное педагогическое сетевое издание, предоставляющее широкий спектр услуг педагогам всех ступеней образования. Многие годы мы помогаем Вам реализовывать ФГОС, публикуем Ваши методические материалы, разрабатываем конкурсные мероприятия, издаем печатные и электронные издания.

Мы не только улучшаем качество предоставляемых услуг, но и открываем новые горизонты! В нашей редакции трудятся специалисты самых разных областей знаний, в том числе педагоги высшей квалификационной категории с большим опытом педагогической работы.

Все документы, выданные нашей редакцией, имеют официальный статус СМИ, им присваивается уникальный регистрационный номер, подтвержденный печатью и подписью главного редактора издания. Благодаря нашим инновационным разработкам, все процессы на сайте полностью автоматизированы. Наша непосредственная задача – оказать вам помощь в реализации всех требований ФГОС!

Мы стараемся выполнять нашу работу профессионально и качественно, создавая для вас самые комфортные условия пребывания на сайте. Благодаря работе образовательного портала «Просвещение» сотни тысяч заинтересованных лиц по всей стране смогут ознакомиться с результатами Вашего труда: педагогическими идеями и методическими находками. Надеемся, Вам у нас понравится, и Вы порекомендуете своим коллегам посетить портал «Просвещение».

Содержание

Алексеева Маргарита Алексеевна Стоунтерапия, как эффективное средство оздоровления и развития дошкольников.....	8
Алиева Анжелика Робертовна Сенсорное образование детей в раннем и младшем дошкольном возрасте.....	11
Артемьева Анна Дмитриевна Проект «Эти удивительные насекомые»	14
Богатырева Ирина Евгеньевна Компетентностный подход к организации совместной познавательной-исследовательской деятельности взрослых и детей в ДОУ.	17
Брыткова Наталья Геннадьевна Музыкально-дидактическая игра «Какой музыкальный инструмент лишний».....	21
Быковская Виктория Николаевна Информационно-коммуникационные технологии как средство ознакомления дошкольников с изобразительным искусством	24
Винокурова Ирина Геннадьевна Игротренинг «Прогулка на луг»	28
Гришина Елена Александровна Информационно-творческий проект по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста «Профессия моих родителей».....	30
Кириченко Любовь Николаевна Симптоматика дизартрии.....	33
Клетанина Е. Д., Касьянова Н. В., Коновалова Н. Н. Проект «Без труда не проживешь»	37
Латышева Людмила Сергеевна Сценарий музыкального представления «Сказочное путешествие»	40
Минакова Оксана Николаевна Методическая разработка по экологическому воспитанию: «В мире цветов»	43
Михайлова Елена Анатольевна Статья: «Особенности восприятия художественного произведения детьми дошкольного возраста»	45
Мякишева Ольга Викторовна Развитие речи детей дошкольного возраста при помощи дидактических игр и упражнений.	52

Насина Наталья Викторовна Конспект занятия по грамоте в подготовительной группе «На помощь к Буратино»	57
Петрова Татьяна Юрьевна Интегрированное логопедическое занятие в подготовительной логопедической группе «Квест-игра «Ключ от страны знаний».....	61
Попова Татьяна Геннадьевна Настольная игра «Лото «Фрукты»	68
Семенова Анна Валерьевна Дети с ограниченными возможностями здоровья	74
Сурина Любовь Николаевна Исследовательская деятельность как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности	78
Эмиргамзаева Аминат Лавретовна Развитие коммуникативных способностей детей через театрализацию.....	81
Барженакова Алёна Викторовна Развитие творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения.....	87
Бачкова Е. А., Сидорова С. А., Шадская Л. В. Урок «Царство грибы».....	91
Белобровик Анна Викторовна Особенности саморазвития школьников	94
Белоусова Валентина Николаевна Легкоатлетический пробег «Километры - Победе» (посвящается Дню Победы).....	96
Блохова Лариса Борисовна Родительское собрание на тему: «Как воспитать настоящего человека».....	99
Веретенникова Марина Семёновна Воспитательное занятие в 5 классе: «В лес за грибами»	103
Вяхирева Анжела Петровна Интегрированный урок-обобщение по теме «Металлы»	108
Дьякова Людмила Викторовна Конспект логопедического занятия «Дифференциация з-ж в слогах, словах, предложениях».....	115
Кожан Айжан Болатказы кызы Возможности изучения английского языка в сети интернет	118

Кубышкина Алла Витальевна Статья «Современные образовательные технологии на уроках русского языка и литературы».....	121
Ларгина Тамара Викторовна Статья: «Технологии группового обучения в начальной школе»	124
Малафеева Ирина Вадимовна Урок математики в 4 классе	129
Миргородская Галина Сергеевна Методы, способствующие активизации познавательной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья, на уроках в начальных классах.....	131
Мухина Валентина Владимировна Урок по обучению грамоте в 1 классе с использованием учебника «Азбука», автора В. Г. Горецкого по УМК «Школа России»	134
Назарова Е. В., Киржаева Е. В. Методический материал для учителей, работающих в 1 классе, к учебнику «Окружающий мир» Плешаков А. А., Новицкая М. Ю. УМК «Перспектива»	138
Орехова Алла Александровна Здоровьесберегающий аспект на уроках химии во время проведения практических работ	142
Осенихина Людмила Павловна Методическая разработка урока по подготовке к написанию сочинения-рассуждения по литературе для 5 класса	168
Паерели Валентина Сергеевна Исследовательская технология как способ организации деятельностного подхода в обучении химии.....	173
Ронгинская Светлана Борисовна Урок русского языка в 3 классе по теме: «Сравнительное описание»	177
Рудиченко Елена Владимировна Классный час «Первые самостоятельные шаги взрослой жизни»	181
Санькова Тамара Дмитриевна Использование инновационных педагогических технологий на уроках истории и обществознания	186
Семикина С. Н., Новичкова Н. М. Социально-значимый проект «Этих дней не смолкнет слава»	189

Хорошилова Наталия Ивановна Исследование загрязнения воздуха в селе Булгин.....	193
Шагимуратова Нина Ивановна Дополнительная образовательная программа «Физика в задачах»	202
Щёкотов В. В., Тормышев В. Е. Толерантность и педагогика	208
Щепихина Александра Михайловна Методическая разработка внеклассного мероприятия «Жемчужная сказка»	212
Зумер Евгения Львовна Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся на уроках аккомпанемента в музыкально- педагогическом училище.....	218
Терешкевич Оксана Валерьевна Консультация для родителей «Если завтра в первый класс»	224

Алексеева Маргарита Алексеевна

Воспитатель

Филиал №3 МАДОУ «Верхнекетский детский сад»

р.п. Белый Яр, Томская область

СТОУНТЕРАПИЯ, КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ОЗДОРОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ.

«Между умственным и физическим развитием человека существует тесная связь... Умственный рост и развитие требуют соответствующего развития физического».

П.Ф. Лесгафт

Дети дошкольного возраста часто болеют, поэтому их иммунитет необходимо укреплять всеми возможными методами.

К одному из таких методов оздоровления детей я обратилась после того, как во время очередного отпуска увидела и сравнила, как легко передвигаются по каменистому берегу моря коренные жители южных регионов и с каким трудом это делаем мы – северяне. Мысль об активном использовании камней возникла также после наблюдений за детьми, которые во время прогулки любят собирать и разглядывать камни, перебирать их в руках, прикладывать к различным частям тела.

Привлекла также и материальная доступность данного материала, возможность приобретения, практичность.

Именно все эти факторы побудили меня начать работу, в которой камни используются, как нестандартное оборудование для оздоровительной работы с детьми.

Работа с этим материалом насчитывает почти тысячелетнюю историю и носит название «Стоун-терапия».

Камни всегда интересовали людей, привлекали своей необычностью и красотой, своей функциональностью и свойствами. Природный камень – это дикая природа, прикоснуться к которой и приятно, и полезно. Камень может о многом поведать детям, поддержать их познавательный интерес, оздоровить, организовать досуг.

Учеными было установлено, что камни могут оказывать значительное эмоциональное и даже физическое воздействие на человека благодаря физическим характеристикам — природному цвету и форме.

Главной целью моей работы было разнообразить средства обучения и оздоровления детей, т.к. в дошкольном возрасте особое значение имеет возможность детей несколько раз повторять

действия, перенести их в новую ситуацию, и снова возвращаться к ним.

Работа с камнями предоставляет пространство для творчества и исследования, для индивидуальной и групповой работы, для снятия усталости, напряжения, разрешения негативных эмоциональных переживаний.

Свою работу я построила по трем направлениям: «Мир камней», «Камешек здоровья», «Мы сами с усами все делаем сами».

Первое направление посвящено, изучению камней и минералов – их свойств, внешнего вида, способов применения в хозяйстве.

На Земле бесчисленное множество разнообразных камней : красивых и не очень. Камни разделяются по размеру и форме, бывают гладкие и с шероховатой поверхностью. Камни имеют разный цвет, поэтому упражнения с ними можно использовать совместно с цветотерапией: так например, взяв в руки камень **желтого цвета**, мы, сами того не подозревая, заряжаемся оптимизмом и жизненной энергией, которую несет в себе желтый цвет; **белые камни** блокируют воспалительные процессы, запускают очищение организма; **красные** будоражат нервную систему, усиливают кровообращение; **синие**, наоборот, успокаивают, снимают мышечное напряжение, проясняют мышление, нормализуют работу сердца; **зеленые** возвращают уверенность в себе, снимают стресс, усталость.

Все эти камни старше нас и поэтому они хранят много тайн и загадок.



Второе направление связано с использованием ресурсов стон-терапии в оздоровительной работе детей.

Работу в данном направлении построила таким образом: перед сном для снятия стресса, усталости, для улучшения качества сна перекладываем камешки в ладонях, после дневного сна, провожу постепенный подъём, дети переходят на коррекционно - закаливающие дорожки. Дорожки у нас разной фактуры и жесткости, температуры и формы. Достойное место в этом ряду заняли дорожки с сухими камнями и ванночки с камнями и водой разной температуры. Опускание кистей руки или ног в такую ванночку является ненавязчивым, интересным, закаливающим мероприятием.

Для профилактики и лечения плоскостопия предлагая детям собрать камни с помощью паль-

цев ног.

После того, как дети сядут на стульчики, вношу корзинки с холодными и теплыми камнями. Предлагаю подержать сначала теплые, а потом холодные камни в руках, сжимая ладони.

Провожу дыхательную гимнастику «Согрей камушек».

Для улучшения циркуляции крови, предлагаю погладить теплыми камнями руки, ноги, плечи. А нос и грудь – при условии, что у ребенка нет насморка.

Затем предлагаю детям погладить камнями друг другу спину, тем самым закрепляем навыки правильного выполнения элементарного самомассажа, развивая при этом мелкую мускулатуру пальцев рук.

Конечно, всегда стоит вопрос дисциплины при работе с камнями. Однако, по моим наблюдениям, введение таких массажных игр с камнями разной температуры наоборот занимает детей, не дает им возможности расшалиться.



И третье направление в работе – это организация собственной занятости и досуга детей при помощи камней. Я поставила задачу – ввести камни в разных формах в работу по всем образовательным областям. Это направление включает в себя:

--- создание дидактических игр с использованием камней. Причем, используются как игры, созданные специально для камней, так и традиционные дидактические, с перенесённым на камни изображением.

--- введение в практику работы камнями разного размера для выкладывания на столе изображений, плоскостных построек по условиям, рисование с помощью камней.

--- использование камней для развития мелкой моторики рук и тактильной чувствительности, для индивидуальной работы.

--- игры по кругу – коммуникативные игры. Дети передают друг другу камень и составляют при этом сказку или историю.

--- использование камней для счета, для обозначения величин, форм и понятий.

--- работа с этим природным материалом может быть включена при проведении викторин, соревнований, развлечений.

На мой взгляд, работа с камнями

очень интересна, продуктивна, эмоциональна, помогает мне в организации детской самостоятельной деятельности, оздоровительного процесса. А самое главное, она очень нравится детям.



Алиева Анжелика Робертовна

Воспитатель

ГБДОУ №10 Приморского района Санкт-Петербурга

г. Санкт-Петербург

СЕНСОРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ В РАННЕМ И МЛАДШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ.

Органы чувств человека, сформировавшиеся в процессе длительного исторического развития, передаются в относительно готовом виде каждому младенцу. Но каждый человек в процессе своего индивидуального развития осваивает систему сенсорных

эталонов на протяжении всего дошкольного детства и выходя за его пределы. Сенсорный эталон – это общепринятый образец внешних свойств предметов. В качестве сенсорных эталонов цвета выступают семь цветов спектра и их оттенки, в качестве эталонов

формы – геометрические фигуры, в качестве эталонов величины – метрическая система мер. Освоение эталонных значений проходит три периода. Первый период длится до начала третьего года жизни. Это период сенсомоторных предэталонов. Ребенок отображает лишь отдельные особенности предметов, которые имеют значение для двигательного приспособления. Второй период длится до пяти лет. Ребенок пользуется предметными предэталонами. Третий период длится от пяти лет и старше. В этот период происходит усвоение систем общепринятых эталонов на основе накопления многообразного опыта, его обобщения.

Сенсорное образование детей имеет важное значение уже в раннем возрасте, когда сенсорные процессы доминируют в процессе знакомства малыша с окружающим миром. Восприятие и ощущение играют ключевую роль в формировании интеллектуального развития ребенка. Закладываются основные представления о свойствах предметов: их положения в пространстве, форме, величине, запахе, вкусовые качества, восприятие цвета. Развитие ощущений ребенка в значительной степени обусловлено развитием у него психофизических функций (сенсорных, мнемических, вербальных, тонических и др.). С каждым годом повышается чувствительность всех анализаторов. Например, острота зрения повышается на 15-20% от раннего

к младшему дошкольному возрасту. Развивается в младший дошкольный период и различение цветов, до 2 лет дети при непосредственном восприятии хорошо различают 4 основных цвета: красный, синий, зеленый, желтый, труднее – промежуточные тона: оранжевый, голубой и фиолетовый 4-летние дети способны уже устанавливать связь между основными цветами и их наименованиями. Активно развивается в конце раннего и в младшем дошкольном возрасте и слуховая чувствительность, развивается способность распознавать высоту звука. Восприятие звуков, особенно распознавания их высоты, тембра, имеет индивидуальные особенности. В дошкольный период совершенствуется кинестетические, тактильные ощущения и обонятельные ощущения. У маленького ребенка познание начинается с восприятия явлений и вещей, окружающих его в повседневности. Малыш познает все с помощью органов чувств (осязания, обоняния, слуха и зрения). Полученная информация анализируется соответствующими отделами головного мозга и создается целостная картина. Способность воспринимать отдельные свойства и признаки предметов неразрывно связана с развитием речи и мышления маленького ребенка. В дошкольном возрасте восприятие постепенно становится осмысленным, целенаправленным, анализирующим. Значительное влияние на развитие восприятия

оказывает в это время речь — то, что ребенок начинает активно использовать названия качеств, признаков, состояний различных объектов и отношений между ними. Сенсорное развитие осуществляется в условиях повседневной жизни, в процессе игр, труда.

Многочисленные исследования психологов и педагогов (Л.А. Венгер, Н.П. Сакулина, В.И. Логинова и др.) дают основание утверждать, что дети младшего дошкольного возраста способны составить представление о предмете, включающее самые разнообразные качественные характеристики: цвет, форму, величину, пропорции частей, свойства материала. Все эти эталоны, по мнению специалистов, ребенок осваивает в практической деятельности, чаще всего в изобразительной, конструктивной и игровой.

Теория и практика дошкольного обучения и воспитания, начиная с самых своих истоков, уделяла сенсорному образованию существенное внимание, а зачастую выделяла его в качестве центрального момента педагогического процесса.

Сенсорная деятельность ребенка зависит от того, как устроена игровая, предметно-развивающая среда его жизни, из каких игрушек, иллюстративного материала, оборудования и пособий она состоит, каков их развивающий потенциал, как они расположены, доступны ли для самостоятельной деятельности. Очень

полезно заниматься детским творчеством. Овладевая навыками и способностями в творческом самовыражении, дети концентрируют свое внимание на внешних и внутренних свойствах предметов, развивают мелкую моторику. Детей следует учить смотреть на предмет и копировать его, соотнося свойства копируемого предмета со свойствами материала, ребенок учится понимать взаимоотношение разных частей в пространстве. Ребенок получает представление и о математических свойствах вещей, сравнивая объекты и части предмета по величине, знакомясь с геометрическими фигурами и их разновидностями.

Таким образом, сенсорное образование детей — это поэтапный процесс, который включает в себя планирование, систематичность и повторяемость пройденного материала. Сенсорное развитие составляет фундамент общего умственного развития ребенка, недостатки в сенсорном развитии ребёнка раннего и дошкольного возраста трудно, а иногда и невозможно компенсировать в более позднем возрасте. Поэтому необходима специальная организация процесса сенсорного образования детей как можно раньше.

Использованная литература:

1. Развитие ведущих психических функций в дошкольном и младшем школьном возрасте: учебное пособие / Е.Д. Беспанская-Павленко. – Минск: БГУ, 2008. – 200 с.
2. Психология детей дошкольного возраста/Под ред. А.В. Запорожца, Д.Б. Элькони. – М., 2001.

Артемяева Анна Дмитриевна
Воспитатель
ГБДОУ детский сад №91
г. Санкт-Петербург

ПРОЕКТ «ЭТИ УДИВИТЕЛЬНЫЕ НАСЕКОМЫЕ».

Вид проекта: Краткосрочный групповой информационно-исследовательский проект с заданным результатом и элементами творчества детей 4-5 лет.

Образовательная область: Познавательное развитие.

Продолжительность проекта: краткосрочный (2 неделя).

Участники: дети средней группы (4-5 лет) , воспитатели, родители.

Материалы: дидактические игры, наглядные пособия, художественная литература, энциклопедии и журналы о насекомых, диск с аудиозаписями звуков насекомых.

Цель проекта: Создание условий для развития познавательных и творческих способностей детей.

Задачи:

1. Формировать у детей элементарные представления о насекомых, их строении, способах пе-

редвижения, о роли в природе.

2. Формировать навыки исследовательской деятельности.

3. Развивать эмоциональную отзывчивость, воспитывать бережное отношение к живому.

4. Обогащать активный и пассивный словарь детей.

Предполагаемый результат:

1. Проявлять интерес к миру насекомых.

2. Иметь элементарные представления о насекомых, их строении, передвижении и т.д.

3. Уверенно отличать характерные признаки разных насекомых.

4. Знать о пользе и вреде насекомых для природы и человека.

5. Стремиться к бережному отношению к природе.

6. Проявлять интерес и стремление к исследованию объектов природы, умение делать выводы, устанавливать причинно-след-

ственные связи.

Подготовительный этап.

1. Оформление литературной выставки в группе.
2. Подбор иллюстрированного материала о насекомых.
3. Подбор дидактических игр, игрушек, атрибутов для игровой деятельности.
4. Подбор материалов для творческого труда.
5. Наблюдения детей за насекомыми на прогулке.
6. Беседа с родителями о необходимости участия в проекте.
7. Изготовление атрибутов к подвижным и театрализованным играм.

Мотивационный этап.

Организационная деятельность	Образовательная деятельность в режимных моментах	Самостоятельная деятельность с использованием ресурсов среды	Взаимодействие с родителями
<p>Беседы на тему:</p> <p>"Таинственный мир насекомых", "Какую пользу приносят насекомые", "Если насекомые исчезнут, что будет?", беседа об охране природы.</p>	<p>А.Л.Барто «Жук»</p> <p>В. Бианки «Приключение муравьишки».</p> <p>И.А. Крылов «Стрекоза и муравей».</p> <p>А. Барто «Мы не заметили жука».</p> <p>К.Чуковский «Тараканище»</p> <p>А.А.Усачев «Божья коровка»</p> <p>К.Чуковский «Муха-цокотуха»</p>	<p>Рисование с использованием трафаретов, обводок и по замыслу, составление насекомых из головоломок.</p> <p>С/р игра "В гости к бабочке пришли", Д/и "Угости насекомое", "На лугу"</p>	<p>Поиск информации по теме. Рассматривание с детьми энциклопедий по тематике, просмотр мультфильмов, научно-популярных фильмов.</p>

Проблемно-деятельный этап.

Организационная деятельность	Образовательная деятельность в режимных моментах	Самостоятельная деятельность с использованием ресурсов среды	Взаимодействие с родителями
<p>Образовательные ситуации: "Кто такие насекомые?", "Признаки насекомых".</p> <p>Речевое развитие: "Составление описательных рассказов о насекомых" (с опорой на схему)</p> <p>«Выложи насекомого» С использованием развивающих игр: «Сложи узор», «Палочки Кьюзинера»</p> <p>Аппликация «Бабочка», Лепка и рисование: «Божья коровка»</p>	<p>Пальчиковые игры: "День рождения мухи", "Паук", "Насекомые", "Большие и маленькие", речь с движениями: "Капустница", "Кузнечик".</p> <p>Разучивание стихов о насекомых, загадывание загадок, прослушивание аудиозаписи Н. Римского-Корсакова «Полёт шмеля», просмотр мультфильмов «Пчёлка Майя», «Винни-Пух», «Под грибом». Рассмотрение энциклопедий, иллюстраций о насекомых.</p>	<p>Настольные игры: «Лото», «Божьи коровки», «Паучок», П/и «Стрекоза», «Медведь и пчёлы», «Бабочки и ласточки».</p>	<p>Рекомендации посетить зоологический музей. Участие родителей и помощь в составлении детских поделок "Насекомые". Участие в музыкальном досуге "Лесной бал".</p>

Творческий этап.

- Выставка детских поделок «Насекомые»
- Коллективная работа «На лугу»
- Выставка рисунков и поделок
- Стенгазета о проекте.

Использованная литература:

1. А.М. Вербенец, О.В. Солнцева, О.Н. Сомкова «Планирование и организация образовательного процесса дошкольного учреждения по примерной основной общеобразовательной программе «Детство» - «Детство-пресс», 2012 г.
2. Ю. Дмитриев «О природе для больших и маленьких», Москва. - 1982 г.
3. Т.А. Шорыгина «Насекомые. Какие они?» - М., 2003 г.

4. Н.Нищева, «Картотека подвижных игр, упражнений, физкультминуток, пальчиковой гимнастики» - СПб, «Детство-пресс», 2016 г.
5. О.А. Воронкевич, «Добро пожаловать в экологию», СПб, 2003 г, «Детство-пресс»
6. И.А.Лыкова, «Изобразительная деятельность в детском саду», М., «Цветной мир», 2012 г.

Богатырева Ирина Евгеньевна

Старший воспитатель

МБОУ СШ №7 филиал «Детский сад №2 «Сказка»

г. Няндама, Архангельская область

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД К ОРГАНИЗАЦИИ СОВМЕСТНОЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ В ДОУ.

Обучение детей умениям и навыкам исследовательского поиска становится важнейшими задачами современного образования.

Педагогический коллектив детского сада использует новый подход «компетентностный» при организации работы по познавательно-исследовательской деятельности. Педагогическая система воспитательно-образовательной работы строится на основе следующих компонентов: Когнитивный компонент.

Для занятий по естественнонаучным представлениям и экологической культуры детей педагоги используют следующие программы «Наш дом – природа» Н.А.Рыжовой, «Юный эколог» С.Н.Николаевой, «Природа и художник» Т.А.Копцевой.

Все эти программы соответству-

ют критериям:

- 1) научность материала;
 - 2) методическая обеспеченность;
 - 3) наличие задач экологического образования;
 - 4) возможность включения в программу регионального компонента;
 - 5) доступность материала;
 - 6) охват детей воспитателей родителей;
 - 7) возможность интеграции экологического содержания с другими разделами;
 - 8) возможность работы с детьми разного уровня развития. [1, с. 23]
- Педагоги выполняют все государственные требования к условиям образовательного процесса по данной деятельности.

Деятельностный компонент.

Педагоги образовательный процесс строят по следующим на-

правлениям:

Информационные умения:

Подбирая содержания занятий, педагоги учитывают общие задачи познавательного развития, охватывают множество конкретных тем, касающихся устройства окружающего мира, и, кроме того, облечь содержание в такую форму, чтобы оно привлекало ребенка. [2, с. 17]

Используют культурно-смысловые контексты:

Опыт (экспериментирование), коллекционирование (классификация);

Путешествие по карте (представления о пространстве мира);

Путешествие по «реке времени» (историческое время).

Проектировочные умения.

1. Учитывая разнородность детей по уровню познавательного развития, гибко проектируем содержания занятий, чтобы заинтересовать и сделать успешными всех детей.

2. Строить образовательный процесс максимально компактно, чтобы в условиях «сжатого» времени обеспечить освоение ребенком культурных форм познания и охватить наиболее значимые представления об окружающем мире. [3, с. 26]

Формы организации познавательно-исследовательской деятельности педагогов с детьми.

Специально-организованные познавательные занятия, комплексные занятия, на занятиях по любым другим деятельности, в играх, на прогулках, в нерегла-

ментированных видах деятельности, в свободной самостоятельной деятельности в течение дня, в виде своеобразных домашних заданий, даваемых как детям, так и их родителям.

Целевым ориентиром для воспитателя является комплекс нормативных показателей познавательной инициативы к концу дошкольного возраста:

- Проявляет интерес к предметам и явлениям, лежащим за предметами конкретной ситуации, задает вопрос (почему? зачем? как?);
- Обнаруживает стремление объяснить связь фактов, используя рассуждения (потому что...);
- Стремится к упорядочиванию, систематизации конкретных материалов, вещей (коллекции);
- Проявляет интерес к познавательной литературе;
- Проявляет интерес к символическим языкам»: пытается самостоятельно «читать» схемы, карты, пиктограммы; записать истории, наблюдения.

Организаторские умения.

Организация занятия в форме партнерской деятельности, участие взрослого в деятельности наравне с детьми. Добровольное (без психологического принуждения) включение детей в предлагаемую деятельность.

Воспитатель занимает демократическую, а не авторитарную позицию.

Взрослый, наметив задачу, уси-

ливают интерес ребенка к работе сверстника, поощряет содержательное общение, провоцирует взаимные оценки, обсуждение возникающих проблем. В процессе деятельности допускается «рабочий гул», разрешено и поощряется общение с соседями.

Организация пространства.

Взрослый всегда вместе, рядом, в круге. Это может быть расположение за реальным круглым столом, или на ковре, или вокруг нескольких общих столов с материалами для работы, экспериментирования.

Познавательная исследовательская деятельность как стержневая используется в интеграции с другими видами деятельности:

1. Чтение небольшого произведения, затем познавательная исследовательская деятельность.
2. Познавательная исследовательская затем продуктивная деятельность, продолжающая тему.
3. Познавательная исследовательская затем сюжетная игра по теме.

Развивающая среда в группах.

В групповых комнатах имеются центры-науки, где педагогами собран необходимый познавательный материал, гербарии, коллекции имеется песок, глина, земля, вода и материалы для экспериментирования: (весы с разновесками, мерные стаканчики, микроскопы, лупы, циркули, измерительные приборы и т. д.

Созданы мини-музеи по програм-

ме Н.А.Рыжовой «Наш дом – природа»:

«Куклы наших бабушек», «Воздух-невидимка», «Цветок», «Игрушки-забавы», «Курочка-рябушечка», «В гостях у кота ученого», «Театральные куклы и костюмы».

Музеи содержат экспонаты, которые можно трогать, нюхать, рассматривать. С экспонатами дети играют, берут на время домой. И эта особенность очень привлекает детей. А раз у них появляется интерес, обучение становится более эффективным.

Коммуникативные умения.

Педагоги конструируют общение детей со сверстниками, взрослыми. Дети учатся задавать вопросы, давать определения понятиям, оценивают идеи, учатся анализировать, выделять главное и второстепенное, делать выводы и умозаключения. Стараются создать зону успеха каждому ребенку.

Аналитические умения.

Педагоги диагностируют и анализируют уровень развития детей. На консультациях, педсоветах, семинарах анализируют конкретные педагогические ситуации, деятельность педагогов новаторов, и собственную педагогическую деятельность. Обобщен опыт работы педагогов по темам «Условия организации экспериментирования в детском саду», Работа по программе С.Н. Николаевой «Юный эколог», Н.А.Рыжовой «Наш дом – природа», «Роль экскурсий в познавательной исследо-

вательской деятельности». Профессионально-личностный компонент.

Проявляя потребность в профессиональном самосовершенствовании, педагоги проводили исследовательскую работу по изучению архитектуры Севера, игр Архангельской области, истории Северного народного костюма, изучают экологию родного края, города. На базе детского сада

проводился семинар для заведующих по теме «Организация совместной познавательной исследовательской деятельности взрослых и детей». [4, с. 21]

Педагоги демонстрируют в работе творческий подход, инновационность. Осознают свои профессиональные способности и уверенно отстаивают свой профессиональный авторитет.

Использованная литература:

1. Веракса, Н.Е. Проектная деятельность дошкольников: пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. – М.: Мозаика-синтез, 2008. – 112с.
2. Паршукова, И.Л. маленькие исследователи. Виды и структура исследовательских занятий в детском саду / И.Л. Паршукова // Дошкольная педагогика. – 2006. – № 1.
3. Штанько, И.В. Проектная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста / И. В. Штанько // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2004. – № 4.
4. Новикова, Г.П. Формирование профессиональной компетентности педагога / Г.П. Новикова // Воспитатель ДОУ. – 2010. – №9. – С.96-101

Брыткова Наталья Геннадьевна
Музыкальный руководитель
МБДОУ «ДС ОВ №8» «Радуга»
г. Усинск, Республика Коми

МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «КАКОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ЛИШНИЙ».

Цель: Закрепление знаний детей о видах музыкальных инструментов: духовые, струнные, клавишные, ударные.

Необходимые умения ребенка: Знать названия музыкальных инструментов, его виды.

Состав игры: 4 большие карточки, 4 маленькие карточки без изображения.

Возраст: 5-7 лет.

Правила музыкально-дидактической игры: Посмотреть на картинки и найти один лишний инструмент, закрыть его пустой карточкой. Назвать к какой группе относятся все оставшиеся музыкальные инструменты.

Составитель: Брыткова Наталья Геннадьевна, музыкальный руководитель МБДОУ «ДС ОВ №8» «Радуга» г. Усинска Республики Коми.







Быковская Виктория Николаевна
Воспитатель
МБДОУ ДС №67 «Аистёнок»
г. Старый Оскол, Белгородская область

ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ ИСКУССТВОМ.

Формирование личности ребенка, развитие его творческих способностей является важной задачей на современном этапе развития дошкольного образования. Становление цельной, гармонически развитой и творчески активной личности невозможно без развития эстетического восприятия, умения понимать и ценить искусство, без пробуждения у детей творческого начала.

С психологической точки зрения, период дошкольного детства является наиболее благоприятным для развития познавательной активности, творческих способностей, так как в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать мир. Вовлекая детей в различные виды деятельности, поощряя любознательность, расширяя представления, взрослые способствуют накоплению опыта и представлений, что является необходимой предпосылкой для формирования будущей творческой деятельности. Ни кругозор, ни эстетический вкус не являются врожденными качествами человека, они складываются и развиваются в процессе воспитания, под влиянием той среды, в кото-

рой растет ребенок, а также целенаправленной работы педагогов и родителей.

Одним из механизмов, развивающим у ребёнка способности к художественному восприятию и творчеству является ознакомление детей с изобразительным искусством. В процессе знакомства детей с искусством происходит формирование умения устанавливать взаимосвязи между содержанием произведения и выразительными средствами, используемыми художником для передачи образа. Дошкольники знакомятся со средствами выразительности поэтического языка: образными сравнениями, словами, обозначающими нравственные качества людей, расширяется активный и пассивный словарь детей. Ознакомление с произведениями изобразительного искусства способствует формированию нравственного сознания дошкольников, активизирует интерес к общественной жизни, к ценностям, художественному творчеству. Умение видеть красоту человеческих поступков, взаимоотношений, сравнение изображенного в произведениях искусства явления с реальной

действительностью развивает эстетическое восприятие окружающего мира.

Модернизация содержания дошкольного образования способствовала созданию новых методических пособий по ознакомлению дошкольников с изобразительным искусством, программ художественно-эстетического развития. Данной проблеме посвящены работы многих авторов. Однако, наряду с высокой значимостью имеющихся исследований, остро ощущается потребность в практических разработках, посвященных методам формирования восприятия произведений изобразительного искусства, направленных как на развитие искусствоведческого и образного словаря детей, так и на совершенствование их зрительской культуры.

Знакомство с изобразительным искусством требует большого количества иллюстративного материала, наличия изделий декоративно-прикладного творчества, образцов различных видов художественного творчества. Зачастую предметно-развивающая среда дошкольных учреждений не позволяет организовать образовательную деятельность по ознакомлению дошкольников с изобразительным искусством в полном объеме.

Мультимедийные презентации дают возможность концентрации больших объемов демонстрационного материала из разных источников, в разных формах,

создают прекрасные условия демонстрации в проекции на большой экран. Презентации - это отличное пособие для педагогов и родителей, в использовании которых заключен ряд преимуществ перед традиционными формами построения образовательной деятельности. Видеоряд, звуковое сопровождение, движение надолго привлекает внимание детей и способствует повышению у них интереса к изучаемому материалу. Высокая динамика деятельности способствует эффективному освоению материала, развитию памяти, воображения, творчества детей. Мультимедийные презентации позволяют показать те моменты из окружающего мира, наблюдение которых вызывает затруднения: посещение музея изобразительных искусств, картинной галереи, а также создают дополнительные преимущества работы с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья.

Использование мультимедийных технологий в детском саду выглядит очень естественным и является одним из эффективных способов повышения мотивации и индивидуализации развития творческих способностей дошкольников и создания благополучного эмоционального фона, с помощью которого можно сделать обучение детей изобразительной деятельности более интересным и простым, а получаемые знания более глубокими.

Использование различных видов

мультимедийных презентаций при ознакомлении дошкольников с изобразительным искусством раскрывает большие возможности.

Ознакомительные презентации дают возможность рассказать детям о жизни и творчестве художников, скульпторов, увидеть иллюстрации, фотографии, портреты мастеров искусства, репродукции картин, архитектурные сооружения, скульптурные композиции.

Презентации в виде «заочных экскурсий» позволяют расширить представления детей о музеях изобразительного искусства, картинных галереях своей страны и мира, познакомить с местами возникновения народных промыслов России (Дымково, Полховский Майдан, Жостово, Палех и др.)

Презентации – «мастер-классы» познакомят дошкольников с технологиями и этапами создания произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Мультимедийные дидактические пособия в виде обучающих компьютерных игр вызывают у дошкольников наибольший интерес, надолго привлекают внимание ребенка, что не случайно. Игровая деятельность является ведущей в дошкольном возрасте, в процессе игры формируется и развивается личность ребенка, а компьютерная игра – это возможность объединения образовательных возможностей компьютерных технологий и игро-

вого действия, что для ребенка дошкольного возраста является сильнейшей мотивацией познавательного развития. Самостоятельное действие с объектами презентации, их перемещение, звуковое сопровождение, все это повышает интерес ребенка к познанию, способствует развитию восприятия и внимания. Ребенок может сам регулировать темп и количество решаемых игровых обучающих задач, при этом компьютер очень «терпелив», никогда не ругает ребенка за ошибки, а ждет, пока он сам исправит их и поощряет за правильно выполненные задания. Игровые обучающие программы приучают дошкольника к самостоятельности, развивают навык самоконтроля, повышают самооценку ребенка, уверенность в своих возможностях.

Использование мультимедийных дидактических пособий и игр при ознакомлении с изобразительным искусством способствует формированию у дошкольников представлений о жанрах живописи; умению выделять выразительные средства, используемые художником. В игровой форме дети упражняются в умении выделять, называть, группировать произведения по жанрам живописи; знакомятся с материалами и инструментами, используемыми мастерами для создания предметов искусства.

Разноплановые компьютерные игры, используемые в образовательной деятельности по оз-

накоплению с изобразительным искусством, направлены на достижение различных программных задач. Например, игра «Подбери палитру» развивает у дошкольников цветовое восприятие, ориентирует ребенка на отношение к цвету, как средству передачи настроения произведения, основному средству выразительности картин.

Игры «Что лишнее?», «Что в круге?», «Отгадай и назови» направлены на формирование умения выделять, называть, группировать произведения по жанрам живописи; умение сравнивать, анализировать и делать простейшие выводы.

Отгадывание кроссвордов на наглядной основе познакомит детей с жанрами живописи, инструмен-

тами и материалами, используемыми художником для создания картин.

Играя в компьютерные игры, у детей развивается способность планировать последовательность действий при выполнении игрового задания, прогнозировать результат, выстраивать логику конкретных событий.

Яркие, красочные познавательные мультимедийные презентации развивают эмоциональную восприимчивость, эмоциональный отклик на красоту произведений искусства, помогают разнообразить процесс знакомства детей с изобразительным искусством, сделать его более интересным, познавательным и запоминающимся для ребенка.

Винокурова Ирина Геннадьевна
Воспитатель
ГБДОУ детский сад №91
г. Санкт-Петербург

ИГРОТРЕНИНГ «ПРОГУЛКА НА ЛУГ».

Цель: развитие умения действовать по словесной и наглядной инструкции; выполнять действия последовательно (самостоятельно или с небольшой педагогической поддержкой).

Задачи:

– развитие умений воссоздавать силуэты из деталей головоломки;
– выражать в речи содержание и последовательность действий;
– включать воссозданный образ в небольшой рассказ.

Материал: игра-головоломка «Чудесный круг» на каждого ребёнка, уменьшенное изображение цветов с прорисовкой элементов, силуэтное изображение насекомых (бабочка, жук, стрекоза, пчела), листы бумаги, карандаши по количеству детей.

Организация деятельности.

– Ребята, в наших играх мы будем пользоваться головоломками. Какие игры так называются? Что такое головоломка?

(Перед каждым ребёнком силуэт цветов, головоломка «Чудесный круг»).

Установка: действовать сосредоточенно, стараться несколько в более быстром темпе, чем обычно, организованнее.

– Я предлагаю прогулку на луг. Какие луговые цветы вы можете назвать? (ответы детей). Предлагаю

выложить цветы из головоломки «Чудесный круг» по образцам используя все детали. Сколько всего деталей в этой головоломке? Какие?

Педагогическая поддержка детям, которые допустили ошибки:

– обнаружить её и найти путь исправления (без подсказки);

– оказать педагогическую помощь, указав на необходимость изменений в расположении деталей в пространстве, по форме и т.д.;

– указать на ошибку, подсказав способ исправления, используя образец;

– Сравните свой цветок с образцом. Похожи ли они?

Цветы получились красивые. Кто любит прилетать на весенний луг? (насекомые). Отгадайте, какие насекомые прилетят на наш луг.

Два рога, да не бык.

Шесть ног без копыт,

Летит, так воет,

Сидит-землю роет? (жук)

На ромашку у ворот

Опустился вертолёт-

Золотистые глаза.

Кто же это? (стрекоза)

На большой цветной ковёр

Села эскадрилья.

То раскроет, то закроет

Расписные крылья? (бабочка)

Келья из воска,
Брюшко в полоску.
Всюду летает, мёд собирает?
(пчела)

– Выберите силуэт насекомого, которое будете выкладывать.

(Перед каждым ребёнком силуэт насекомого).

– Посмотрите на насекомое и расскажите, какое оно? Подумайте, как будете его составлять? С чего начнёте? Какие детали будете использовать для составления туловища, крыльев, усиков?

Дети самостоятельно составляют насекомое по силуэту.

Педагогическая поддержка (через 4-5 минут):

– подумать, не ошибся ли ты?

– сравнить отдельные части (назвать) образца и составляемого ребёнком силуэта;

– обратить особое внимание на контур;

– предложить частично составленный силуэт (образец).

– Если нужно было составить небольшой рассказ о насекомом, которое каждый из вас составил, о чём бы он был? Что рассказали бы про насекомое?

– Скажите, были трудности в расположении деталей? (Ответы детей).

– На луг прилетают не только насекомые, но и птицы. Каких птиц вы можете назвать?

Используя все детали, придумайте и составьте любую птицу, которая прилетит на луг.

Дети составляют птиц по собственному замыслу.

(Спросить у каждого ребёнка о

том, какую птицу он составил, обратить внимание на то, как дети достигли выразительности образа).

– Попробуйте зарисовать контурное изображение своей птицы. Как это сделать?

(Дети аккуратно обводят карандашом контур выложенной из деталей головоломки птицы).

– Предлагаю поместить рисунок птицы на луг и сфотографироваться.

– Вернёмся на луг, на котором обилие цветов. Разделитесь на две группы и составьте рассказ или сказку про птиц, которых видите. (Дети составляют небольшие рассказы о своих птицах).

Гришина Елена Александровна
Учитель-логопед
МБДОУ Детский сад №10 «Сказка»
г. Навашино, Нижегородская область

ИНФОРМАЦИОННО-ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ПРОФЕССИЯ МОИХ РОДИТЕЛЕЙ».

Паспорт проекта.

1. Полное название проекта: «Профессия моих родителей».
2. Автор проекта: учитель-логопед Гришина Елена Александровна.
3. Руководитель проекта: Семёнова Нина Евгеньевна.
4. Вид, тип проекта: краткосрочный, информационно-творческий.
5. Цель проекта: обогащение детей знаниями о профессиях родителей, расширение представления о сфере их деятельности.
6. Задачи:
 - Развивать связную речь старших дошкольников;
 - расширять представление детей о профессиях родителей;
 - формировать интерес к трудовой и профессиональной деятельности родителей;
 - воспитывать чувство уважения к труду взрослых;
 - учить грамматически правильно строить предложения, составлять небольшой рассказ;
 - повышать авторитет родителей через совместную деятельность с детьми в реализации проекта.
7. Участники проекта: дети подготовительной группы №8, воспитатель Поройкова Ж.В., родители, учитель-логопед Гришина Е.А.
8. Место проведения: МБДОУ Детский сад №10 «Сказка».
9. Сроки проведения: декабрь – январь.
10. Виды деятельности: игровая, коммуникативная, творческая.
11. Презентация проекта: рассказы детей, записанные их родителями с опорой на фотоматериалы.

Этапы реализации проекта.

1 этап. Проблема.

Не профессия выбирает человека, а человек профессию. (Сократ.) Профессия (от лат. слова profession) – «объявляю своим делом». Это исторически сложившиеся формы трудовой деятельности, для выполнения которых человек должен обладать определенными знаниями, умениями и навыками.

Нашей задачей было привлечь внимание детей к тому, какими знаниями, умениями и навыками обладают их родители, чтобы обеспечить достойное существо-

вание их семьи. Вызвать интерес детей к профессиональной деятельности их родителей. Повысить авторитет родителей в глазах детей.

Безусловно, одной из главных задач было: научить детей связно, грамматически правильно строить рассказ о профессии своих родителей.

Проект направлен на формирование положительного отношения и уважения к труду взрослых. В ходе проекта у воспитанников обогатятся знания о разнообразии профессий, их роли в экономике и жизни людей.

Дошкольники подробнее узнают о профессиях своих родителей. Получат возможность совместной деятельности с родителями, научатся связно и грамматически правильно строить свои высказывания, составлять рассказ. Данный проект можно определить как информационный, т. к. направлен он на сбор информации о профессиях родителей с целью анализа, обобщения и представления информации для всей группы. А так же и как творческий проект, потому что он предполагает свободный подход к презентации результатов.

2 этап. Планирование.

Образовательная область	Формы и методы работы
Познавательное развитие	НОД «Все профессии нужны. Все профессии важны» НОД «Труд человека кормит» НОД «Расскажите о профессии» Д/и «Профессии» Д/и «Ассоциации» Д/и «Кем быть»
Социально-коммуникативное развитие	Экскурсия на работу с родителями. Разучивание пословиц и поговорок о труде. Составление рассказа «Профессия моих родителей». С/р игра «Больница» С/р игра «Парикмахерская» С/р игра «Школа» С/р игра «Детский сад» С/р игра «Автобус» и др.

Художественно-эстетическое	Рисование «Моя (мой)мама (папа) на работе»
Работа с родителями	Консультация «Работа над проектом. С чего начать?» Оформление итога работы над проектом – составление рассказа ребёнка с опорой на фотоматериалы.

3 этап. Поиск.

Пословицы и поговорки о профессиях.

- Землю солнце красит, а человека – труд.
- О человеке судят по его труду.
- Каков промысел, такова и добыча.
- С мастерством люди не родятся, но добытым мастерством гордятся.
- Всякое ремесло честно, кроме воровства.
- Всякому молодцу ремесло к лицу.
- Люби дело – мастером будешь.
- На работу с радостью, а с работы с гордостью.
- Какие труды, такие и плоды.
- За всякое дело берись умело.
- Не за своё дело не берись, а за своим – не ленись.
- Работаешь добросовестно, в глаза людям смотреть не совестно.
- К чему душа лежит, к тому и руки приложатся.
- Чтоб в почёте быть, надо труд свой полюбить.
- Деревья смотри в плодах, а людей смотри в делах.
- Будешь трудиться – будет у тебя и хлеб и молоко водиться.

Все профессии важны, Все профессии нужны!

Конспекты НОД

С/р игра

Д/игры

4 этап. Результаты.

Кириченко Любовь Николаевна
Учитель-дефектолог
МБДОУ д/с №63 «Кораблик»
г. Таганрог, Ростовская область

СИМПТОМАТИКА ДИЗАРТРИИ.

Дизартрия — нарушение произносительной стороны речи, обусловленное недостаточностью иннервации речевого аппарата. Ведущим дефектом при дизартрии является нарушение звукопроизносительной и просодической стороны речи, связанное с органическим поражением центральной и периферической нервной системы.

Основными признаками (симптоматика) дизартрии являются дефекты звукопроизношения и голоса, сочетающиеся с нарушениями речевой, прежде всего артикуляционной моторики и речевого дыхания. При дизартрии, в отличие от дислалии, может нарушаться произношение, как согласных, так и гласных звуков. Нарушения гласных классифицируются по рядам и подъемам, нарушения согласных по их четырем основным признакам: наличию и отсутствию вибрации голосовых складок, способу и месту артикуляции, наличию или отсутствию дополнительного подъема спинки языка к твердому нёбу. Для всех форм дизартрии характерны нарушения артикуляционной моторики, которые проявляются рядом признаков. Нарушения мышечного тонуса, характер которых зависит прежде всего от

локализации поражения мозга. Выделяют следующие формы в артикуляционной мускулатуре: спастичность артикуляционных мышц — постоянное повышение тонуса в мускулатуре языка, губ, в лицевой и шейной мускулатуре. Повышение мышечного тонуса может быть более локальным и распространяться только на отдельные мышцы языка. Следующим видом нарушения мышечного тонуса является гипотония. При гипотонии язык тонкий, распластаный в полости рта, губы вялые, отсутствует возможность их полного смыкания. В силу этого рот обычно полуоткрыт, выражена гиперсаливация. Нарушения мышечного тонуса в артикуляционной мускулатуре при дизартрии могут проявляться также в виде дистонии (меняющегося характера мышечного тонуса): в покое отмечается низкий мышечный тонус в артикуляционном аппарате, при попытках речи — тонус резко нарастает. Характерной особенностью этих нарушений является их динамичность, непостоянство искажений, замен и пропусков звуков. Нарушение артикуляционной моторики при дизартрии является результатом ограничения подвижности артикуляционных мышц, которое усиливается

нарушениями мышечного тонуса, наличием произвольных движений (гиперкинезов, тремора) и дискоординационными расстройствами.

При недостаточной подвижности артикуляционных мышц нарушается звукопроизношение. При поражении мышц губ страдает произношение как гласных, так и согласных звуков. Особенно нарушается произношение лабиализованных звуков (о, у), при их произнесении требуются активные движения губ округление, вытягивание. Парезы мышц лицевой мускулатуры, часто наблюдаемые при дизартрии, также влияют на звукопроизношение. Парезы височных мышц, жевательной мускулатуры ограничивают движения нижней челюсти, в результате чего нарушается модуляция голоса, его тембр. Эти нарушения становятся особенно выраженными, если имеется неправильное положение языка в полости рта, недостаточная подвижность нёбной занавески, нарушения тонуса мышц дна полости рта, языка, губ, мягкого нёба, задней стенки глотки. Характерным признаком нарушений артикуляционной моторики при дизартрии являются дискоординационные расстройства. Они проявляются в нарушении точности и соразмерности артикуляционных движений. Особенно нарушено выполнение тонких дифференцированных движений. Так, при отсутствии выраженных парезов в артикуляционной мускулатуре

произвольные движения выполняются неточно и несоразмерно, часто гиперметрией (чрезмерной двигательной амплитудой). Например, ребенок может выполнить движение языком вверх, касаясь им почти кончика носа, и одновременно не может поместить язык над верхней губой в место, точно обозначенное логопедом. Наличие насильственных движений и оральных синкинезий в артикуляционной мускулатуре — частый признак дизартрии. Они искажают звукопроизношение, делая речь малопонятной, а в тяжелых случаях — почти невозможной; обычно усиливаются при волнении, эмоциональном напряжении, поэтому нарушения звукопроизношения различны в зависимости от ситуации речевого общения. При этом отмечаются подергивания языка, губ иногда в сочетании с гримасами лица, мелкое дрожание (тремор) языка, в тяжелых случаях — произвольное открывание рта, выбрасывание языка вперед, насильственная улыбка. Насильственные движения наблюдаются и в покое, и в статических артикуляционных позах, например при удержании языка по средней линии, усиливаясь при произвольных движениях или попытках к ним. Этим они отличаются от синкинезий — произвольных сопутствующих движений, которые возникают только при произвольных движениях, например при движении языка вверх часто сокращаются мышцы, поднимающие нижнюю

челюсть, а иногда напрягается вся шейная мускулатура и ребенок выполняет это движение одновременно с разгибанием головы. При движении языка у детей с дизартрией нередко возникают сопутствующие движения пальцев рук. Дети слабо ощущают положение языка, губ, направление их движений, они затрудняются по подражанию воспроизвести и сохранить артикуляционный уклад, что задерживает развитие артикуляционного праксиса. Частым признаком дизартрии является недостаточность артикуляционного праксиса (диспраксия), которая может быть как вторичной так и первичной в связи с локализацией поражения мозга. На основе работ А. Р. Лурия выделяют два типа диспраксических расстройств: кинестетический и кинетический. При кинестетическом отмечаются трудности и недостаточность в развитии обобщений артикуляционных укладов, главным образом согласных звуков. Нарушения непостоянны, замены звуков неоднозначны. При кинетическом типе диспраксических расстройств отмечается недостаточность временной организации артикуляционных укладов. При этом нарушается произношение как гласных, так и согласных звуков. Гласные нередко удлиняются, их артикуляция приближается к нейтральному звуку а. Начальные или конечные согласные произносятся с напряжением или удлинением, отмечаются специфические их замены.

Нарушения артикуляционной моторики, сочетаясь между собой, составляют первый важный синдром дизартрии — синдром артикуляционных расстройств, который видоизменяется в зависимости от тяжести и локализации поражения мозга и имеет свои специфические особенности при различных формах дизартрии. При дизартрии за счет нарушения иннервации дыхательной мускулатуры нарушается речевое дыхание. Ритм дыхания не регулируется смысловым содержанием речи, в момент речи оно обычно учащенное, после произнесения отдельных слогов или слов ребенок делает поверхностные судорожные вдохи, активный выдох укорочен и происходит обычно через нос, несмотря на постоянно полуоткрытый рот. Рассогласованность в работе мышц, осуществляющих вдох и выдох, приводит к тому, что у ребенка появляется тенденция говорить на вдохе. Это еще больше нарушает произвольный контроль над дыхательными движениями, а также координацию между дыханием, фонацией и артикуляцией. Второй синдром дизартрии — синдром нарушений речевого дыхания. Следующей характерной особенностью дизартрии является нарушение голоса и мелодико-интонационные расстройства. Нарушения голоса связаны с парезами мышц языка, губ, мягкого нёба, голосовых складок, мышц гортани, нарушениями их мышечного тонуса и

ограничением их подвижности. Спастическое сокращение мышц голосового аппарата может полностью исключить возможность вибрации голосовых складок, что будет резко нарушать процесс образования звонких согласных. Вибрация голосовых складок нарушается также при слабости и паретичности мышц голосового аппарата, сила голоса в этих условиях становится минимальной. При дизартрии наряду с речевыми выделяют и неречевые нарушения. Это проявления в виде расстройств физиологического дыхания в сочетании с нарушениями общей моторики и особенно тонкой дифференцированной моторики пальцев рук. Наблюдается нарушение нервно-психических функций: нарушение механизма устойчивости и переключаемости внимания, слабость процесса запоминания слов; неуверенность, пассивность и истощаемость при выполнении мыслительных операций.

Особенности содержания логопедической работы при стертой форме дизартрии отражены в специфике планирования коррекционной работы: вводится дополнительный подготовительный этап, который необходим для нормализации моторики и тонуса артикуляционного аппарата, развития просодики.

Таким образом, работа логопеда с детьми со стертой формой дизартрии не должна ограничиваться постановкой и исправлением дефектных звуков, но должна

иметь более широкий диапазон коррекции речи ребенка в целом.

Клетанина Екатерина Дмитриевна
Касьянова Наталья Валерьевна
Коновалова Наталья Николаевна
Воспитатели
СП «Детский сад №39» ГБОУ СОШ №21
г. Сызрань, Самарская область

ПРОЕКТ «БЕЗ ТРУДА НЕ ПРОЖИВЕШЬ».

Социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста это не просто важная составляющая воспитания, но и необходимый элемент без которого невозможно формирование полноценной личности ребенка в будущем. Социально-коммуникативное развитие ребенка – это сложный процесс, в результате которого он научается устанавливать и поддерживать необходимые контакты с окружающим миром и людьми.

Именно он лежит в основе формирования коммуникативной компетенции личности в будущем, которая представляет собой всю совокупность навыков, умений и знаний, позволяющих адекватно воспринимать и реагировать на окружающую действительность в процессе общения.

Если выразиться обыденным языком, то социально-коммуникативное развитие необходимо ребенку для того, что бы в будущем, когда он пойдет в школу, поступит в ВУЗ или устроится на работу, он не испытывал трудностей в общении с другими людьми и стал полноценным членом общества.

Можно с полной уверенностью

сказать, что процесс приобретения коммуникативной компетенции длительный, непростой, а поэтому начинать развивать ребенка в данном направлении необходимо с раннего возраста.

Цель проекта: расширять и обогащать знания детей о профессии и труде сотрудников детского сада (кастелянша, медицинский работник, повар).

Задачи проекта:

1. Социально-коммуникативное развитие:

– расширять и активизировать словарь детей по теме «Профессии»;

– развивать коммуникативные способности, кругозор, логическое мышление у детей через совместное речевое творчество, чтение художественной литературы и дидактические игры.

2. Речевое развитие:

– продолжать учить составлять и употреблять в речи сложноподчинённые предложения.

3. Познавательное развитие:

– расширять представления детей о профессиях людей, их значимости в обществе;

– воспитывать уважение к труду сотрудников детского сада (повар, кастелянша, медицинский

работник).

Тип проекта: информационно-практико-ориентированный, групповой, долгосрочный.

Участники проекта: дети старшей группы, работники детского сада.

Формы работы с детьми:

1. экскурсия в рабочее помещение работников детского сада (повара, кастелянши, медицинского работника);
2. игровая деятельность (настольно-печатные игры, сюжетно-ролевые игры, дидактические игры, театрализованные игры);
3. НОД – познавательная деятельность, коммуникативная деятельность, восприятие художественной литературы и фольклора;
4. продуктивные виды деятельности – рисование, аппликация, лепка, ручной труд.

Предполагаемые итоги реализации проекта:

- Знание детьми информации о профессиях – медицинская сестра, повар, кастелянша.
- Понимание значения слова «профессия».
- Умение самостоятельно организовывать сюжетно-ролевые игры на основе имеющихся знаний о профессиях.

Продукт проектной деятельности:

Создание видеофильма «Мир профессий глазами детей».

Срок реализации:

5 месяцев.

Этапы реализации проекта:

- I этап – подготовительный (накопление знаний).
- II этап – основной (совместная деятельность детей и сотрудников детского сада).
- III этап – заключительный (результат).

Проблема, значимая для детей, на решение которой направлен проект:

Каждый день ребят встречают взрослые, которые стараются, чтобы малышам в детском саду было уютно и весело. Поэтому важно, чтобы ребята знали, кто их ждёт в детском саду и как эти люди готовятся к их приходу, чем занимаются и могут помочь малышам.

Ценность и значимость знакомства детей с профессиями детского сада заключается в том, что малыши приобретают коммуникативные навыки и уважение к труду взрослых.

Содержание проекта

I этап: Подготовительный.

– разработка плана реализации проекта;

– подбор методической литературы для реализации проекта;

– подбор наглядно-дидактического материала; художественной литературы, репродукций картин, иллюстраций; организация развивающей среды в группе.

II этап: Основной.

1. Знакомство с профессией медицинская сестра:

- рассматривание иллюстраций о труде медицинской сестры;
 - экскурсия в медицинский кабинет;
 - рассказ медсестры о своей профессии, ее важности и необходимости в детском саду. Показ «предметов – помощников»;
 - беседа «Если ты заболел»;
 - д/и: «Что нужно для работы медсестре», «Можно и нельзя», «Что должно быть в аптечке»;
 - сюжетно-ролевая игра «Больница», «Кукольный доктор»;
 - познание (ФЭМП): Счет медицинских инструментов. Счет витаминов;
 - безопасность: «Опасные лекарства», «Будь осторожен на прогулке»;
 - чтение художественной литературы: А. Барто «Мы с Тамарой», «Очки», О. Емельянова «Врач», «Тигр», К. Чуковский «Айболит», Лика Разумова «Доктор», И. Токманова «Мне грустно, я сижу больной»;
 - Пластилинография «Витаминки для Иринки»;
 - конструирование «Больница для кукол».
- 2. Знакомство с профессией повар.**
- Беседа «Профессия – повар». Рассматривание иллюстраций.
 - Экскурсия на пищеблок. Знакомство с поварами.
 - Рассказ повара о своей профессии. Рассматривание посуды на кухне.
- Рассматривание предметов – помощников: мясорубка, дуршлаг, половник.
 - Лепка «Угощение для куклы», «Фрукты и овощи для повара», «Чашка с блюдцем».
 - Аппликация «Консервируем овощи».
 - Рисование «Овощи и фрукты».
 - Д/и: «Сварим борщ и компот», «Угадай на вкус», «Принадлежности повара».
 - Чтение художественной литературы: О. Емельянова «Повар», С. Беляева «Спасибо поварам», В. Мирясова «Стихотворение про повара», Лика Разумова «Повар».
 - Настольно – печатная игра «Кем быть?».
 - Труд: приготовление детьми совместно с поваром салата из фруктов.
 - Безопасность: «Осторожно, электроприборы», «Как обращаться с ножом».
- 3. Знакомство с профессией кастелянша.**
- Беседа о профессии кастелянша. Рассматривание иллюстраций.
 - Экскурсия в кабинет кастелянши. Знакомство с ней.
 - Рассказ кастелянши о своей профессии.
 - Труд: совместное складывание чистого белья, его глажение.
 - Д/и: «Смотай все нитки в клубок», «Вставь нитку в иголку».
 - Рисование «Красивый платочек».
 - Аппликация «Украшим мамино платье», «Костюм для клоуна».

- на».
- Ручной труд «Цветы для сотрудников детского сада».
- Театрализованные игры « Делай как я», «Покажи сказочного героя».
- Чтение художественной лите-

ратуры: П. Синявский «Кастелянша», К. Чуковский «Мойдодыр».

III этап – Заключительный.

Создание видеофильма «Мир профессий глазами детей».

Латышева Людмила Сергеевна

Воспитатель

МБОУ СОШ №31 структурное подразделение - детский сад

г. Белгород, Белгородская область

СЦЕНАРИЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ «СКАЗОЧНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ».

Действующие лица:

1. Фунтик
2. Госпожа Белладонна
3. Красная шапочка
4. Волк
5. Лиса Алиса и кот Базилио
6. Мери Поппинс
7. Разбойники (3 чел)
8. Волк и семеро козлят
9. Дядюшка Мокус
10. Ведущий

ГОСПОЖА БЕЛЛАДОННА: *(выезжает на самокате)* Караул! Ограбили! Украли моего поросеночка, моего любимого Фунтика! Помогите найти! Тому, кто найдет моего поросеночка, я обещаю награду!

Показывает объявление и вешает его на зеркало.

Уезжает на самокате.

За ширмой плачет Фунтик.

ФУНТИК: Хрю-хрю-хрю, хрю-

хрю-хрю.

ВЕДУЩИЙ: (обращаясь к зрителям) Вы верите госпоже Белладонне? Мне кажется, она нас обманывает. А что это за странный звук?

ЗРИТЕЛЬ: Это кто – то плачет!

ВЕДУЩИЙ: Так – так, поищем, посмотрим.

Откатывает ширму, за ширмой плачет Фунтик.

ВЕДУЩИЙ: Ой, кто ты и почему ты плачешь?

ФУНТИК: Хрю-хрю! Перед вами очень маленький поросенок, но очень большой обманщик!

ВЕДУЩИЙ: Не говори так, я не верю, что такой прелестный поросенок может быть обманщиком!

ФУНТИК: Но это так! Я обманул 17 девочек 12 мальчиков и одного о-о-чень доброго старичка. Хрю-хрю-хрю. Но я это делал, пото-

му что меня заставляла госпожа Белладонна. Я рассказывал сказку про трех поросят, а потом просил деньги «Подайте на домики для бедных поросят».

ВЕДУЩИЙ: Конечно, конечно. *Пытается положить в панамку монетку.*

ФУНТИК: Ну вот, и вы тоже... Я хотел уехать с дядюшкой Мокусом, но он путешествует по сказкам.

ВЕДУЩИЙ: Ну не расстраивайся, попытаемся тебе помочь, сейчас позовем нашего Деда Мороза и найдем дядюшку Мокуса.

Появляется сказочник, с книгой сказок.

ВЕДУЩИЙ: Дядюшка Мокус, нам нужна твоя помощь. Нам срочно нужно найти дядюшку Мокуса, который путешествует по сказкам.

Дед.

Ветер выбивает книгу из рук, и листья разлетаются. Фунтик, ведущий и сказочник, собирают листочки.

СКАЗОЧНИК: Ох – ох, все сказки перепутались, трудно будет найти Мокуса. Придется заглянуть в каждую сказку. (у сказочника звонит телефон) Алло. Конечно, конечно, сейчас буду. Извините друзья, у меня очень срочное дело, я скоро буду.

ФУНТИК: (плачет) Я не хочу возвращаться к Белладонне!

ВЕДУЩИЙ: Не плачь Фунтик, давай пока поищем сами.

ПОЯВЛЯЕТСЯ КРАСНАЯ ШАПОЧКА (танец).

ВЕДУЩИЙ: Так – так, я не могу

вспомнить эту сказку. Может мне кто –то поможет?

ФУНТИК: Красная шапочка, ты не встречала дядюшку Мокуса?

КРАСНАЯ ШАПОЧКА: Он был в нашей сказке на прошлой неделе, догнать его вам будет нелегко.

ФУНТИК: (переворачивает лист в книге) Надо спешить в следующую сказку.

ВЫХОДЯТ ЛИСА АЛИСА И КОТ БАЗИЛИО ПОД МУЗЫКУ.

ВЕДУЩИЙ: Это кто такие, из какой сказки?

ФУНТИК: Уважаемая Лиса Алиса и кот Базилио вы не встречали дядюшку Мокуса?

ЛИСА АЛИСА: Ах, какой чудесный поросенок.

КОТ БАЗИЛИО: И наверное богатенький.

ЛИСА АЛИСА И КОТ БАЗИЛИО: Да, мы встречали Мокуса, он сейчас в стране Дураков, пойдём, мы тебя проводим.

Фунтик обрадовался и собрался идти с котом и лисой.

КРАСНАЯ ШАПОЧКА: Фунтик, не ходи с ними, это обманщики и плуты.

Фунтик вырывается и остается в зале.

ЛИСА АЛИСА: Раз ты нам не доверяешь.

КОТ БАЗИЛИО: Да, да. Нам самым честным и бескорыстным.

ЛИСА АЛИСА: Тогда сейчас же верни нас в нашу сказку.

ВЕДУЩИЙ: Вам, дорогие мои, придется подождать сказочника.

ФУНТИК: (переворачивает лист в книге) Надо спешить в следующую сказку.

ПОЯВЛЯЕТСЯ МЕРИ ПОППИНС С ТАНЦЕМ.

МЕРИ ПОППИНС: Дорогой Фунтик, я как раз летела с попутным ветром, когда увидела объявление Белладонны.

ФУНТИК: Да, да. Я знаю, что она меня разыскивает. А вы, случайно, не встречали дядюшку Мокуса?

МЕРИ ПОППИНС: А старого доброго Мокуса мы видели на берегу синего моря. Поспешите!

ПОЯВЛЯЕТСЯ ЦАРЬ НЕПТУН СО СВИТОЙ.

ФУНТИК: Спасибо за приглашение, но я не могу остаться. И еще я сильно тороплюсь. К вам не заплывал дядюшка Мокус?

НЕПТУН: Да, он был у нас совсем недавно. Поторопись. Но будь осторожен на земле много разбойников.

ПОЯВЛЯЮТСЯ РАЗБОЙНИКИ ПОД МУЗЫКУ, ОБЫСКИВАЮТ ФУНТИКА.

РАЗБОЙНИКИ: Так тут и пожить нечем. А давай к нам в шайку.

ФУНТИК: Нет. Нет. А вам не стыдно грабить и обижать путников? С вами никто дружить не станет, если вы не исправитесь.

РАЗБОЙНИКИ: Простите нас, мы больше не будем, мы хотим с кемнибудь дружить.

ФУНТИК: Не плачьте, мы вам верим. А вы не встречали дядюшку Мокуса?

РАЗБОЙНИКИ: Встречали. Встречали. Полчаса назад он был у домика семерых козлят.

ФУНТИК: Побегу скорей туда.

ВЫХОДИТ ВОЛК ПОД МУЗЫКУ, КОЗЛЯТА ПРЯЧУТСЯ В ДОМИКЕ.

ФУНТИК: Многоуважаемый Волк, мне показалось, что вы хотите съесть козлят.

ВОЛК: Конечно, тебе показалось. Я просто мимо пробежал.

ФУНТИК: А вы не встречали в лесу дядюшку Мокуса?

КОЗЛЯТА: Да вот же он!

ФУНТИК: Дядюшка Мокус, как хорошо, что я вас нашел.

СКАЗОЧНИК: Ну вот, теперь я свободен, и готов помочь Фунтику. Где моя книга сказок?

ФУНТИК: Вот ваша книга. Я уже нашел дядюшку Мокуса, а помогли мне ваши сказки.

СКАЗОЧНИК: Очень хорошо, что все так закончилось. А ведь мои сказки помогают только тем, у кого доброе сердце!

ЗВУЧИТ ПЕСНЯ «ВОЛШЕБНИКИ».

Минакова Оксана Николаевна

Воспитатель

МБДОУ Левобережного района «ЦРР-детский сад №183»

г. Воронеж, Воронежская область

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ: «В МИРЕ ЦВЕТОВ».

Цель: Формировать бережное отношение к природе.

Задачи:

- воспитывать экологическую культуру и интерес детей к объектам природы, формировать способность детей одухотворять природу;
- закрепить представления о способах распространения растений;
- воспитывать эстетическое чутье в определении характера произведений живописи, музыки, поэзии;
- уточнить представления детей о жанрах живописи: «пейзаж» и «натюрморт»;
- способствовать развитию социально-коммуникативной компетентности.

Материалы и оборудование:

Слайд картины Надежды Каменской. «Ромашки. Букет» (масло, 2009г.); слайд картины Панова Эдуарда «Поле ромашек», слайд модели распространения растений, музыкальное произведение: «Цветы» Шумана и «Шутка» Баха.

Методика проведения.

(Слайд с ромашкой и розой).

Сказала Роза скромненькой Ромашке:

– Смотри, как я прелестна, хороша!

Не то, что ты в своей простой рубашке.

Ты так наивна, «желтая» душа.

– Пусть так, — в ответ кивнула ей Ромашка

– Мне не положено царицей быть.

Но даже в беленькой, простой рубашке,

Я буду людям радость приносить.

Воспитатель: Скажите, ребята, о чем говорит ромашка, какую радость она приносит людям? (предположения детей).

Рассматривание картины (слайд первой картины). Беседа.

Посмотрите на репродукцию картины Надежды Каменской, которая называется «Ромашки. Букет».

Ребята, что вы на ней видите?

Предлагаю вам внимательно посмотреть на картину.

Подумайте, какое настроение у ромашек?

Может, вы услышите, о чем думают цветы.

А поможет вам произведение Шумана, (включить произведение

Шумана «Цветы», рассматривание картины).

Воспитатель: И какое же настроение у ромашек?

Почему вы так думаете? (ответы детей)

Может, кто-то из вас, ребята, попробует передать словами то, о чем думают ромашки?

Воспитатель: А вот еще одна репродукция картины. Ее автор Эдуард Панов. Внимательно посмотрите на картину, (звучит «Шутка» Баха, дети рассматривают репродукцию).

Воспитатель: Как бы вы ее назвали?

Почему?

А автор назвал картину «Поле ромашек».

Какое настроение у этих ромашек? (ответы детей).

Какое желание возникает у вас, когда вы смотрите на картину? (хочется оказаться на поляне, вдохнуть аромат цветов...).

Какая одежда у цветов?

Получается, что и в самом простом наряде можно найти свою прелесть.

Скажите, какая картина вам больше понравилась и почему? (ответы детей).

(слайд с ромашками)

Воспитатель:

Нарядные платица,

Желтые брошки,

Ни пятнышка нет

На красивой одежке.

Такие веселые

Эти ромашки –

Вот-вот заиграют,

Как дети, в пятнашки.

Ребята давайте с вами поиграем в пятнашки.

(игра в пятнашки под музыку).

Воспитатель: Ребята, а в какое время года можно встретить столько цветов на поляне? А что происходит с ними зимой? Они погибают? А почему же тогда весной они вновь появляются?

Воспитатель: Предлагаю рассмотреть схему и объяснить, что происходит с цветами в каждое из времен года?

(слайд со схемой)

Вариант рассказа:

Светит ласковое солнышко.

Появляются ростки ромашек.

Растения развиваются.

Летом солнце светит ярко, идет дождь.

И растения начинают цвести.

К осени, когда солнце уже не так сильно греет, на цветах созревают семена.

Семена попадают в землю, где они под слоем снега спят всю зиму. А весной все повторяется.

А если мы будем срывать цветы для букетов, что произойдет? Какой можно сделать вывод? (со временем они исчезнут, нужно бережно относиться к растениям).

Цветок на лугу

Я сорвал на бегу. Сорвал.

А зачем –
Объяснить не могу
В стакане он день постоял и за-
вял.

А сколько бы он
На лугу простоял?
БЕРЕГИТЕ ПРИРОДУ.

Использованная литература:

1. Шорыгина Т. А. «Беседа о воде в природе»;
2. Тимофеева Л. Л. «Ребенок и окружающий мир»; «Организация опытно- экспериментальной работы в ДОУ.»;
3. Брыкина Е. К. «Творчество детей в работе с различными материалами»;
4. Соломенникова О. А. «Ознакомление с природой в детском саду»;
5. Лучич М. В. «Детям о природе».

Михайлова Елена Анатольевна
Воспитатель
МКОУ Касьяновская СОШ (Детский сад)
с. Касьяновка, Воронежская область

СТАТЬЯ: «ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА».

Значение книг для ребёнка очень велико. Книги служат для того, чтоб расширять представление ребёнка о мире, знакомить его с вещами, природой, всем, что его окружает. Ребёнок-дошкольник является своеобразным читателем, он воспринимает литературу на слух, и этот процесс длится до тех пор, пока он сам не научится читать. Именно родители читают ребёнку его первые книги, оказывают влияние на формирование его предпочтений и читательских вкусов. Но самым осведомлённым че-

ловеком в вопросах детской литературы и чтения должен быть воспитатель дошкольного учреждения.

Дети дошкольного возраста – слушатели, а не читатели, художественное произведение доносит до них педагог, поэтому владение им навыками выразительного чтения имеет особое значение. Перед педагогом стоит важная задача- каждое прочитанное произведение нужно довести до детей как произведение искусства, раскрыть его замысел, заразить слушателя эмоциональным от-

ношением к прочитанному: чувствам, поступкам, лирическим переживаниям героев.

На занятиях дети знакомятся с художественной литературой с помощью произведений разных жанров: сказкой, стихотворением, рассказом. Особая роль отводится знакомству со сказкой. Дети особенно любят сказки за их увлекательный сюжет, оптимизм, забавность. Слушание, обсуждение, рассказывание, а также последующая драматизация сказки дают детям возможность познакомиться с жизнью и бытом людей, узнавать традиции и обычаи других народов.

Народные сказки воспитывают такие качества, как доброта, отзывчивость, честность, смелость, трудолюбие. Особенно дети любят сказки на экологическую тему, про животных. В них «невозможное – возможно», там происходят нереальные события, чудесные превращения.

Животные – герои сказок, часто ведут себя как люди, наделены речью и человеческими качествами. Сказка, представленная сочетанием образного слова с иллюстрацией оказывает большое влияние на эмоции дошкольника. Очень нравятся ребятам книги Н.А. Рыжова из серии «Не просто сказки». В занимательной форме они знакомят детей с природными явлениями, проблемами влияния человека на природу. Любовью к лесу пронизаны сказки Н. Надеждиной «Девочка Брусничка», «Лесной дед». Автор по-

казывает, как важен лес, как он много дает людям – это и чистый воздух, и красота, и грибы-ягоды, и бумага для тетрадей и книг, и древесина – материал для различных изделий.

Творчество В. Бианки хорошо знакомо детям. Он создал прекрасные произведения для дошкольников – цикл рассказов и сказок о природе.

Сказку, рассказ мы обсуждаем, обыгрываем, по их мотивам ставим спектакли. Например, ребята с большим интересом и удовольствием «превращаются» в сказочных персонажей: «Золотую рыбку», «Муравья», «Капельку», «Ромашку» и т. д. и рассуждают от их имени.

Работа со сказкой происходит в различных формах: пересказ сказки, придумывание своей концовки, ответы на вопросы, обсуждение действий сказочных героев, драматизация отрывков и небольших произведений, проведение викторин, конкурсных игровых программ, праздников, посвященных книг. Организуем выставки любимых детских книг, экскурсии в библиотеку. Дети участвуют в работе по реставрации старых книг.

Нами создан уголок «В мире сказок», где мы делаем выставку персонажей из прочитанной сказки. Дети обсуждают поступки, поведение главных героев. Как только дети близко познакомятся со сказкой, проводим разыгрывание по ролям, показ настольного и кукольного театра по сказке,

выставки по художественному творчеству на заданную тему.

Маленький ребенок, слушая художественное произведение, живет вместе с его героями, сочувствует одним и по-детски осуждает других. У него вырабатывается определенное отношение к явлениям окружающей действительности, к поступкам людей. Прочитанная в детские годы книга производит настолько сильное впечатление, что остается в памяти на всю жизнь. Но любовь к книге не приходит к ребенку сама по себе. Здесь необходима помощь взрослого.

Ежегодно, в нашем детском саду в старших группах проводятся литературные викторины по произведениям детских писателей. («В гостях у дедушки Корнея», «В гости к Маршаку», «Носов и его мальчишки», «Творчество А. Барто», «Сказки Андерсена» и т. д.). Работа начинается с оформления книжного уголка: подбираем книги с яркими, красочными иллюстрациями, выставляем портрет писателя, кратко знакомим с его биографией.

После чтения предлагаем детям нарисовать, вылепить героев того или иного произведения и пересказать его содержание. Для лучшего запоминания текста используем разнообразные методы и приемы, дидактические игры: «Кто это сказал?», «Кому принадлежат эти слова?», «Узнай, чей предмет?». Такая творческая работа делает текст более доступным для инсценировки и драма-

тизации. После чтения любого произведения пополняем свою коллекцию «Мы их знаем».

К работе по формированию у детей любви к художественному слову привлекаем родителей. Даем рекомендации, какие книги покупать дошкольникам, как воспитывать бережное отношение к ним. В папке «Советы родителям», указываем программные произведения для чтения детям. Литературные викторины организуем совместно с библиотекой. Спектакли по детским произведениям проводим с работниками и участниками художественной самодеятельности сельского Дома Культуры. Такая целенаправленная работа дает положительные результаты: расширяется кругозор детей, обогащается их жизненный опыт, дети приобщаются к мировой детской литературе.

Таким образом, можно сделать вывод, что книга – это величайшее достижение культуры, могучее средство эмоционального, нравственного, умственного воспитания детей и является одним из средств художественно-эстетического развития подрастающего поколения.

Восприятие художественного произведения – очень сложная, развивающая во времени внутренняя деятельность, в которой участвуют воображение, восприятие, внимания, мышления, память, эмоции и воля. Каждый из этих процессов выполняет свою важную функцию в общей деятельности – в знакомстве с явле-

ниями окружающей действительности через искусство.

Воображение, т.е. способность представить изображаемые ситуации, раздвинуть рамками собственных представлений с помощью фантазии, ещё в раннем детстве развивается средствами искусства, в частности художественной литературы, а затем, помогая приобщаться к более сложным и более тонким произведениям, делает этот процесс взаимообогащаемым и непрерывным.

Фантазия и чувство связаны очень тесно. Произведения искусства заставляют волноваться, сопереживать персонажам и событиям, и «в процессе этого сопереживания создаются определённые отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую принудительную силу, чем оценки, просто, сообщаемые и усваиваемые».

Однако и волнение, сострадание, радость ребёнка должны быть адресованы именно тем персонажам и тем событиям, которые этого достойны, а недостойные поступки должны соответственно осуждаться.

Необходимым условием такого отношения к изображаемому являются правильное его понимание, умение разобраться в ситуации, выделить поступки героев, их причины и следствия. Поэтому взрослые, обращая главное внимание на развитие чувств ребёнка, при чтении книг, просмотре кинофильмов и спектаклей должны

не забывать о тех мыслительных процессах, на которых основывается эмоциональное отношение к событиям.

Для маленького ребёнка каждый день несёт с собой открытия, которые имеют важность для формирования его личности: это и общение со взрослыми и детьми, и наблюдения за их жизнью, явлениями природы, и конечно, это информация, которую дети получают из книг, фильмов.

Произведения искусства не только не только расширяют представления ребёнка, обогащают его знания о действительности; главное они вводят за собой, исключительный мир чувств, глубоких переживаний и эмоциональных открытий.

Особенно в сказках представлен мир высоких чувств и духовных ценностей. Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем, и не только познаёт, но и откликается на события и явления окружающего мира, выражает своё отношение к добру и злу. В сказке черпаются первые представления о справедливости и несправедливости. Само построение сказки, её композиция, яркое противостояние добра и зла, фантастические образы, выразительный язык, динамика событий, повторы – всё это делает сказку особенно интересной и волнующей для детей. Их захватывает сказочные события, детям порой трудно оставаться в роли зрителя и слушателя, им хочется действовать, активно по-

могать героям или отвергать их. В данной ситуации дети мгновенно даже забывают. Что они находятся, например, в зрительном зале, вскакивают с мест, подсказывают героям, смеются, плачут, т.е. пытаются вмешаться в ход событий. Сказка активизирует воображение ребёнка, заставляет его сопереживать и внутренне содействовать персонажам, а в результате этого сопереживания у ребёнка появляются не только новые знания и представления, но и, что самое главное, новое эмоциональное отношение к окружающему миру: к людям, предметам и явлениям.

В связи с этим перед взрослыми, и в первую очередь перед воспитателем, встают две основные задачи: во-первых, понять разобраться в том, что чувствует малыш, на что направлены его переживания, насколько они глубоки и серьёзны, открылось ли ему что либо новое в мире чувств под влиянием сказки, а если нет, то почему; и, во-вторых, помочь ребёнку полнее высказать, проявить свои чувства, создать для него особые условия, в которых могли бы развернуться его активность, его содействие персонажам произведения.

Из этого мы можем сделать вывод, что только чтения сказки недостаточно, чтобы оценить, что освоено ребёнком в эмоционально-нравственном плане, и чтобы помочь малышу глубже прочувствовать события и поступки персонажей.

Книга с каким либо произведением прочитана, но она ещё долго должна жить в группе, в семье в виде различных игр, драматизаций, разговоров. Необходимо создать такие игровые условия, в которых дети и персонажи как бы сблизятся. Тогда те эмоции, те чувства, которые возникли в процессе чтения, найдут выход и получают такое развитие, которое определяют педагогический процесс.

Каковы же условия для восприятия детьми художественных произведений?

Ребёнка перед началом чтения или рассказывания, необходимо настроить на серьёзность восприятия сказки, побуждать к пониманию глубины имеющихся в сказке нравственных проблем.

Перед чтением произведения в группе ДОУ необходимо создать определённую эмоциональную атмосферу: выдержать продолжительную паузу между чтением и предыдущей деятельностью.

Ребята рассаживаются свободно вокруг воспитателя. Если в групповой комнате много места, то воспитатель вместе с детьми может устроить уголок сказки. В таком месте помешаются сделанные детьми персонажи сказок, детские рисунки и т.д.

Если в группе нет возможности устроить уголок сказки, всё-таки желательно выделить хотя бы полку, на которой размещались изготовленные воспитателем вместе с детьми персонажи сказок, атрибуты, элементы костю-

мов и несложных декораций. Старшим дошкольникам можно читать сказки в вечернее время, но не перед сном. Малышам лучше читать сказки днём, и совершенно недопустимо читать младшим дошкольникам сказки на ночь. Это может отрицательно сказаться на отдыхе ребёнка, вызвать фантастически искажённые образы в сновидениях и тем самым нарушить нормальный сон малыша.

Взрослый не должен читать текст слишком быстро, скороговоркой или безразличным тоном, без эмоциональных акцентов. При чтении детям необходима не столько артистичность, сколько искренность и неподдельность чувств взрослого.

Старшим дошкольникам можно читать более сдержанно, менее эмоционально выражено, с тем, чтобы не помещать самостоятельному усвоению детьми нового содержания.

Огромную роль в осмыслении материала, как познавательного, так и эмоционально-нравственного, играют иллюстрации в детских книгах, а также в фильмах по различным произведениям и сказкам.

При рассматривании с детьми иллюстраций особое внимание необходимо уделять анализу эмоциональных состояний персонажей, изображённых на картинках (Что с ним происходит? Почему он плачет? Почему он смеётся? и т.д.).

Младшие дошкольники иногда

не различают даже такие эмоции, как радость и горе. Воспитателю легко выявить таких детей. При общении с ними можно подчёркивать собственную экспрессию, выразительность мимики, обращать внимание такого ребёнка на детей с выразительной мимикой. Воспитатель должен быть особенно внимателен и тактичным в этом процессе, придерживаться чувства меры, такие моменты фиксации эмоциональных выражений должны проходить естественно, при максимальной доброжелательности со стороны воспитателя.

Педагог во время самостоятельной игры детей, особенно если игра не разворачивается, а дети обособленно манипулируют игрушками, может предложить двум-трём малышам разыграть отдельные маленькие сценки, необходимо подчёркивать особенности ситуации мимикой (например, изобразить, как ребёнок нашёл в лесу огромный гриб, или как малыш испугался в зоопарке слона, а мама его успокаивает, или как рыболов поймал рыбу и т.д.) при этом не следует обращаться к остальным детям с вопросами, у кого лучше получилось; можно спросить у группы. У кого получилось более похоже и почему?

Если позволяют условия режима, то желательно по просьбе детей прочитать сказку или рассказ ещё раз. Дети при однократном чтении часто не успевают осмысливать ситуацию и взаимоотношения, и

им бывает необходимо повторное чтение – для полного осмысления произведения, чтобы прочувствовать всё происходящее ещё раз. Необходимо подчеркнуть, что работа с книгой и во время, и после её чтения должна быть серьёзной, творческой и тактичной со стороны воспитателя. Тогда и дети будут относиться к этому процессу как празднику и в то же время как к важному делу.

Что касается бесед с детьми о содержании прочитанных книг, это серьёзная и важная деятельность. Воспитатель должен быть готов заранее к возможным вопросам детей и сам готовить вопросы для беседы с дошкольниками. Очень важно побуждать детей по собственной инициативе высказываться по поводу действий различных персонажей, особенно нравственно противоположных типов, проявлять отзывчивость, умение пожалеть, почувствовать, порадоваться, вспомнить свои собственные отрицательные и положительные поступки.

Планируя вопросы для беседы о прочитанном, воспитатель стремиться помочь ребёнку разобраться в образе и высказать своё отношение к нему. Эти вопросы должны развивать дискуссию в детском коллективе, в процессе которой закрепляются гуманные чувства ребят.

Вопросы, адресованные детям, должны, с одной стороны, стимулировать эмоциональное отношение к прочитанному, а с другой-не

вызвать обиду и агрессивность у некоторых детей, которые могут оказаться чем-то похожими на отрицательных персонажей. Воспитателю следует при любых обстоятельствах управлять мнением коллектива детей. Для того, чтобы не вызвать обиды ребёнка, у которого были выявлены явные недостатки в поведении, устранять их лучше всего смехом и шутками.

Желательно, прочитав в группе сказку или рассказ, дать несколько развязок, в том числе и взаимоисключающих. Это поможет дошкольникам глубже прочувствовать нравственное содержание художественного произведения, задуматься над поступками героев, так как маленькие дети часто просто запоминают правила, соответствующие моральным нормам поведения.

Когда обсуждается то или иное произведение, воспитатель должен обязательно следить за тем, чтобы никто из детей не был несправедливо обижен, даже при самой резкой «критике» надо сохранять в группе атмосферу доброжелательности и дружелюбия.

Главное в ходе такого обсуждения отношение к событиям может быть не только выявлено, но и изменено, скорректировано по воздействию мнений других ребят и при косвенном руководстве педагога.

Главное здесь - не спешить с выводом о неправильности представлений того или иного ребёнка:

не перебивая и не останавливая его, взрослый должен выслушать и постараться понять исходные мотивы, побуждающие ребёнка защищать свою точку зрения.

В конце дискуссий воспитателю необходимо подводить итоги сказанному детьми, подчёркивать особенно удачные сравнения и примеры, приведённые ребята-

ми, выражать своё эмоциональное отношение как к самому произведению, так и к высказываниям детей и обязательно поощрять тех, кто в первые, преодолев в себе застенчивость, участвовал в дискуссии.

Использованная литература:

1. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. – М.: Просвещение, 1985.
2. Гербова В.В. Коммуникация. Развитие речи и общения детей в подготовительной к школе группе детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2013.
3. Горбушина Л.А. Выразительное чтение и рассказывание детям дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 1983.
4. Дошкольное воспитание. – 2009. – №8.
5. Кошелева А.Д. Эмоциональное развитие дошкольника-М. : Просвещение»1985.

Мякишева Ольга Викторовна
Воспитатель
ГБДОУ детский сад №91
г. Санкт-Петербург

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИ ПОМОЩИ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ.

Дошкольный возраст – период активного усвоения ребёнком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи – фонетической, лексической, грамматической. Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения за-

дач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей. Главная цель речевого воспитания состоит в том, чтобы ребёнок творчески освоил нормы и правила родного языка, умел гибко их применять в конкретных ситуациях, овладел основными коммуникативными особенностями. В ре-

чевом воспитании особое место отведено игре.

Игра — наиболее доступный для детей вид деятельности, способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений, знаний. В игре ярко проявляются особенности мышления и воображения ребенка, его эмоциональность, активность, развивающаяся потребность в общении.

Дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности ребенка. Именно в дидактической игре ребенок получает возможность совершенствоваться, обогащаться, закреплять, активизировать свой словарь.

Дидактическая игра и дидактическое упражнение.

Дидактические игры – это разновидность игр с правилами, специально создаваемых педагогикой в целях обучения и воспитания детей. Они направлены на решение конкретных задач обучения детей, но в тоже время в них проявляется воспитательное и развивающее влияние игровой деятельности.

Дидактическая игра имеет определённую структуру. Выделяются следующие структурные составляющие дидактической игры

- Дидактическая задача;
- Игровая задача;
- Игровые действия;
- Правила игры;
- Результат (подведение итогов).

Дидактическая задача определяется целью обучающего и воспитательного воздействия. Она формируется педагогом и отражает его обучающую деятельность. Так, например, в ряде дидактических игр в соответствии с программными задачами соответствующих учебных предметов закрепляется умение составлять из букв слова, отрабатываются навыки счёта и т.д.

Игровая задача осуществляется детьми. Дидактическая задача в дидактической игре реализуется через игровую задачу. Она определяет игровые действия, становится задачей самого ребёнка. Самое главное: дидактическая задача в игре преднамеренно замаскирована и предстаёт перед детьми в виде игрового замысла (задачи).

Игровые действия – основа игры. Чем разнообразнее игровые действия, тем интереснее для детей сама игра и тем успешнее решаются познавательные и игровые задачи. В разных играх игровые действия различны по их направленности и по отношению к играющим. Это, например, могут быть ролевые игры, отгадывание загадок и т.д. Они связаны с игровым замыслом и исходят от него. Игровые действия являются средствами реализации игрового замысла, но включают и дей-

ствия, направленные на выполнение дидактической задачи.

Правила игры. Их содержание и направленность обусловлены общими задачами формирования личности ребёнка, познавательным содержанием, игровыми задачами и игровыми действиями. Правила содержат нравственные требования к взаимоотношениям детей, к выполнению ими норм поведения. В дидактической игре правила являются заданными. С помощью правил педагог управляет игрой, процессом познавательной деятельности, поведением детей. Правила влияют и на решение дидактической задачи – незаметно ограничивают действия детей, направляют их внимание на выполнение конкретной задачи учебного предмета.

Подведение итогов (результат) – проводится сразу по окончании игры. Это может быть подсчёт очков; выявление детей, которые лучше выполнили игровое задание; определение команды победительницы. Необходимо при этом отметить достижения каждого ребёнка, подчеркнуть успехи отстающих детей.

При проведении игр необходимо сохранить все структурные элементы, поскольку именно с их помощью решаются дидактические задачи. Все структурные компоненты дидактической игры связаны между собой, а отсутствие основных – игрового действия и правила – превращает дидактическую игру в **дидактическое упражнение**.

Основные виды игр.

Дидактические игры различаются по обучающему содержанию, познавательной деятельности детей, игровым действиям и правилам, организации и взаимоотношениям детей, по роли преподавателя. Перечисленные признаки присущи всем играм, но в одних отчетливее выступают одни, в других — иные. Часто игры соотносятся содержанием обучения и воспитания. В этой классификации можно представить следующие типы игр:

- игры по сенсорному воспитанию;
- словесные игры;
- игры по ознакомлению с природой;
- по формированию математических представлений и др.

Все дидактические игры можно разделить на три основных вида:

- игры с дидактическими игрушками и реальными предметами;
- настольно-печатные игры;
- словесные игры.

Такая группировка игр подчеркивает их направленность на обучение, познавательную деятельность детей, но не раскрывает в достаточной мере основы дидактической игры — особенностей игровой деятельности детей, игровых задач, игровых действий и правил, организацию жизни детей, руководство воспитателя.

Условно можно выделить несколько типов дидактических игр,

сгруппированных по виду деятельности учащихся. Это игры-путешествия, игры-поручения, игры-предположения, игры-загадки, игры-беседы.

Игры-путешествия призваны усилить впечатление, обратить внимание детей на то, что находится рядом. Они обостряют наблюдательность, обличают преодоление трудностей. В этих играх используют многие способы раскрытия познавательного содержания в сочетании с игровой деятельностью: постановка задач, пояснение способов её решения, поэтапное решение задач, и т. д.

Игры-поручения по содержанию проще, а продолжительность - короче. В основе их лежат действия с предметами, игрушками, словесные поручения.

Игры-предположения («что было бы...»). Перед детьми ставится задача и создаётся ситуация, которая требует осмысления последующего действия. При этом активизируется мыслительная деятельность детей, они учатся слушать друг друга.

Игры-загадки. В основе их лежит проверка знаний, находчивости. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение рассуждать, делать выводы.

Игры-беседы. В основе их лежит общение. Основным является непосредственность переживаний, заинтересованность, доброжелательность. Такая игра предъявляет требования к активации эмоциональных и мыслительных

процессов. Она воспитывает умение слушать вопросы и ответы, сосредотачивать внимание на содержании, дополнять сказанное, высказывать суждения. Познавательный материал для проведения этого вида игр должен даваться в оптимальном объёме, чтобы вызвать интерес детей.

Методика организации дидактических игр.

Организация дидактических игр педагогом осуществляется в трёх основных направлениях: подготовка к проведению дидактической игры, её проведение и анализ

Проведение дидактических игр.

- ознакомление детей с содержанием игры, с дидактическим материалом, который будет использован в игре (показ предметов, картинок, краткая беседа, в ходе которой уточняются знания и представления детей о них);
- объяснение хода и правил игры. При этом педагог обращает внимание на поведение детей в соответствии с правилами игры, на чёткое выполнение правил ;
- показ игровых действий, в процессе которого педагог учит детей правильно выполнять действие, доказывая, что в противном случае игра не приведёт к нужному результату (например, если кто-то из ребят подсматривает, когда надо закрыть глаза);

- определение роли педагога в игре, его участие в качестве играющего, болельщика или арбитра. Мера непосредственного участия педагога в игре определяется возрастом детей, уровнем их подготовки, сложностью дидактической задачи, игровых правил. Участвуя в игре, педагог направляет действия играющих: советом, вопросом, напоминанием;
- подведение итогов игры - это ответственный момент в руководстве ею, т.к. по результатам, которых дети добиваются в игре, можно судить об её эф-

фективности, о том, будет ли она с интересом использоваться в самостоятельной игровой деятельности ребят.

Дидактическая игра и дидактическое упражнение широко используются педагогами. Они способствуют расширению представлений, закреплению и применению знаний. Делают процесс более легким, занимательным: та или иная умственная задача, заключенная в игре, решается в ходе доступной и привлекательной для детей деятельности.

Насина Наталья Викторовна
Воспитатель
МБДОУ №10 «Золушка»
г. Оха, Сахалинская область

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ГРАМОТЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «НА ПОМОЩЬ К БУРАТИНО».

Программное содержание:
Дать артикуляцию звуков «т» «д» (упражнения). 1. Продолжать учить составлять предложения по картинкам; называть очередность слов в предложении; выкладывать схему предложения; 2. Закреплять звуковой анализ слова с объяснением; 3. Упражнять в умение делить слова на слоги, определять место звука в слове, его твердость или мягкость, то есть развивать фонематический слух; заканчивать слова, начинающиеся на определенный слог; называть противоположные по смыслу слова (антонимы); 4. Воспитывать желание помогать тем, кто попал в беду.

Материал: Карта – схема, «туфли», фишки красного, синего, зеленого, черного цветов; схема предложения, кукла Буратино, «телеграмма», магнитофон с записью (едет поезд), мяч, буквы «т» «д», фишки – демонстрационный материал. Полоски – схемы, фишки красного, зеленого, синего, черного цветов, схемы предложений, картинки, в названии которых звуки «т», «д», зеркала, тарелочки, маленькие флажки для поощрения детей.

Словарная работа: «Составляй-

ка», «словознайка», «сочиняйка», «думайка», антонимы.

Предварительная работа: Игры со звуками: «Кто внимательный?», «Старший и младший братец»; игры со словами: «Скажи по-другому», «Скажи наоборот», «Докажи словечко», «Живые звуки»; разучивание скороговорок, потешек, стихов, отгадывание загадок на определенный звук.

Индивидуальная работа: с Сабиной Т., Валею К., Димой А. – закреплять звуковой анализ слова и обосновывать свои ответы; Максима Ю., Ваню Ч., Василису К. – упражнять в умение заканчивать слова, начинающиеся на определенный слог.

Возраст: 6 – 7 лет.

Дата: апреля 2017г.

Время: 30 минут

Педагогические методы: Словесные (речевые игры).

Практические методы: (применение детьми знаний на практике).

Педагогические приемы:

1. Игровые – вся деятельность в игровой форме (путешествие на поезде, игры).

2. Наглядные – показ (выполнение детьми действий).

3. Словесные – образец речи вос-

питателя, объяснение, вопросы, подсказки, повторы, оценка деятельности работы детей самими детьми, поощрения.

Интеграция образовательных областей:

1. Социально-коммуникативное развитие.
2. Речевое развитие.
3. Физическое развитие.

Ход:

Ребята, сейчас мы с вами проведем артикуляционную гимнастику. Поставьте удобно перед собой зеркало и делайте упражнения:

1. «Качели» - учить детей поднимать и опускать широкий язычок в полости рта.
2. «Чистим верхние зубы» – водить языком за верхними зубами вправо – влево.
3. «Вкусное варенье» – вырабатывать движение широкого переднего края языка вверх.
4. «Лошадка скачет» – укреплять мышцы языка.
5. «Дятел» – развивать подвижность языка.
6. «Дровосеки» – подъем языка вверх.

(стук в дверь – приносят телеграмму)

Ребята, пришла телеграмма от Буратино. Читаю: «Помогите, ребята, попал в беду, без вашей помощи я пропаду! Доберитесь до меня вы сможете на поезде, выполнив различные задания, которые ждут вас на станциях». – Буратино –

Дети, поможем Буратино? (да!). Тогда отправляемся в путь! (воспитатель включает магнитофон, звучит музыка «поезд», воспитатель и дети имитируют движения

колес поезда, после 10 секунд выключает магнитофон).

I станция «Называйка».

Перед детьми на фланелеграфе две буквы: «дэ», «тэ». Ребята, назовите эти буквы, а теперь звуки («д» «т»). Давайте расскажем все об этих звуках, какие они? Звук «Д» – согласный, потому что у него есть преграда, кончик языка ударяется о верхнее небо (проверяем с зеркалами). Звук «Д» – звонкий, потому что горлышко двигается (проверяем с помощью ладони). А теперь давайте проверим звук «Т» – согласный, глухой. Ребята, на столе лежат картинки, в названиях которых есть звуки «д», «т». 1 ряд берет картинки со звуком «д», 2 ряд – со звуком «т». Встаньте, возьмите себе по одной картинке и вернитесь на свое место. Поднимите картинки те ребята, у кого в слове только один слог и со звуком «д» и со звуком «т» (дом, зонт). Правильно, молодцы, а теперь прохлопайте слово и скажите, почему в этих словах один слог (дети объясняют, что в словах «дом» и «зонт» – один слог, так как в них один гласный звук); теперь поднимите картинки, у кого в слове два слога (проверяем), а теперь – у кого три слога (проверяем). Правильно, молодцы. А сейчас, ребята, скажите, пожалуйста, где в ваших словах стоит звук «т», «д» в начале, середине или в конце слова и как он звучит – твердо или мягко? Дети называют свое слово, где стоит звук и как он звучит. Например, «Дерево» – звук «дъ»

стоит в начале слова, звучит мягко. Молодцы, ребята, справились с первым заданием. Отправляемся дальше! Снова звучит музыка, имитируются движения колес.

II станция «Составляйка».

Ребята, а сейчас составьте, пожалуйста предложения, каждый со своим словом, которое изображено на картинке. Сначала вы придумайте предложение, а уже затем выложите его схему и помните, что предложение – это не набор слов, а оно должно иметь какой-то смысл, в нем должно о чем-то говориться (дети самостоятельно составляют предложения, выкладывают схемы, затем мы проверяем).

Например, |__ __ __ __|. Валя, назови нам свое предложение. «Папа построил новый дом». Валя, объясни нам, что обозначает первая полоска? (заглавную букву первого слова в предложении), почему ты поставила точку? (предложение закончено). Назови первое слово в предложении, второе, третье, четвертое. Правильно, Валя, выложила схему предложения, умница. Таким же образом опрашиваю еще трех детей. Молодцы, справились со вторым заданием, поехали дальше!

III станция «Здоровье».

Приглашаю вас, ребята, на разминку (дети встают и выполняют физ. минутки)

1. «Буратино»
2. «Зарядка» (можно по усмотрению педагога).

Ну вот и отдохнули, снова в путь – на помощь к Буратино.

IV станция «Словознайка».

Вам предлагается разобрать слово «Туфли». Но прежде давайте вспомним, какие бывают звуки? (звуки бывают гласные и согласные). Чем отличаются гласные звуки от согласных? (у гласных звуков нет преграды, они тянутся, поются, а у согласных звуков есть преграда). Согласные звуки бывают какими? (твердыми, мягкими). Какими фишками мы обозначаем гласные звуки? (красными), какими фишками обозначаем твердые согласные звуки? (синими), мягкие согласные звуки? (зелеными); для чего нужна черная фишка? (ставить ударение). Приступаем к разбору слова «Туфли». Давайте разделим слово на слоги: «Туф – ли» (прохлопываем). Сколько слогов? Почему? (в слове «туф – ли» два слога, потому что два гласных звука). Разбираем каждый звук с помощью зеркала, один ребенок у доски, остальные на местах.

«Т» – твердый согласный звук, есть преграда (язычок ударяется о верхнее небо, обозначаем синей фишкой)

«У» – гласный звук, нет преграды (тянем, поем, обозначаем красной фишкой)

«Ф» – твердый согласный звук, есть преграда (верхние зубы задевают нижнюю губу, обозначаем синей ф.)

«Ль» – мягкий согласный звук, есть преграда (кончик языка ударяется о верхние зубы, обозначаем зеленой фишкой).

«И» – гласный звук, нет преграды

(тянем, поем, обозначаем красной фишкой).

Поставьте ударение в слове «Туфли». На какой гласный звук падает ударение? (на «У»). Давайте произнесем слово, выделив голосом ударный гласный звук «ту – у – у фли». А теперь, ребята, вы будите убирать фишки в той последовательности, в которой я буду называть. (Например, уберите мягкий согласный звук, затем первый твердый согласный звук, второй гласный звук и т.д.).

Умнички, справились и с этим заданием. Отправляемся дальше, поехали!

V станция «Сочиняйка».

Ребята, вам надо закончить слово, которое начинается со слога «та». Давайте посоревнуемся, кто больше назовет слов, начинающихся со слога «та», первый ряд или второй? За каждый правильный ответ, вы будите получать флажок. Начинаем... «ТА» (-релка, -ракан, -ня, -мара, -нкист, -щит, -кси, -кса и т. д.). Молодцы, много слов назвали, а теперь назовите слова, которые начинаются со слога «ДЕ» (-вочка, -рево, -ревня, -ловой, -нь, -ти, -душка и т. д.). Умнички, давайте посчитаем, какой ряд набрал больше флажков (подводим итоги). Все были молодцы, но победил...ряд, они назвали на два слова больше (по итогам игры). Отправляемся в путь, у нас осталась последняя станция.

VI станция «Думайка».

Встаньте, ребята, сделайте круг. Давайте поиграем в противопо-

ложные по смыслу слова, я буду вам называть слово и бросать мяч, а вы мне называйте противоположное слово и возвращайте мяч. Начинаем... (злой – добрый; дикий – домашний; ночь – день; яркая – тусклая, город – деревня, близко – далеко, легкий – тяжелый и т. д.). Молодцы, дети, со всеми заданиями вы справились, а вот и наш Буратино (снимаю простынь, под которой на стуле сидит Буратино).

– Здравствуй, Буратино, получили мы твою телеграмму и сразу отправились тебе на помощь. Так что же с тобой случилось? (прикладываю Буратино к уху).

– А... Понятно, азбуку ты продал, деньги у тебя украли, а без азбуки ты не смог ни на один вопрос ответить. Но ребята наши добрые, отзывчивые, умные, они справились со всеми заданиями в пути, и пришли к тебе на помощь.

– Буратино: «Спасибо, ребята, вы очень добры, своими знаниями мне помогли. Теперь и я буду учиться, чтобы беде второй раз не случиться». Буратино, мы с ребятами дарим тебе новую азбуку, учишь и не повторяй больше таких ошибок. А теперь, ребята, нам пора возвращаться в детский сад, нас ждут новые дела (звучит музыка «Поезд», дети с воспитателем имитируют движения колес и возвращаются в детский сад).

Петрова Татьяна Юрьевна

Учитель-логопед

МДОУ детский сад комбинированного вида №11 «Радость»

г. Дмитров, Московская область

ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЕ «КВЕСТ-ИГРА «КЛЮЧ ОТ СТРАНЫ ЗНАНИЙ».

Образовательные области: Речевое развитие, Художественно – эстетическое развитие.

Цели:

Коррекционно -образовательная:

– формировать и расширять у детей семантическое поле «Школа»;

Коррекционно - развивающие:

– развивать у детей: фонематический слух, восприятие, координацию речи с движением, воображение;

– развивать сенсорные и кинестетические ощущения;

– развивать грамматический строй речи;

– развитие внимания, быстроты реакции;

– формировать навыки звукового анализа и синтеза;

Коррекционно – воспитательная:

– воспитывать у детей самоконтроль за речью.

Оборудование: музыкальное сопровождение, мультимедийные презентация, шкатулка, ключ, 5 монет, флешка, письма, емкости с крупой по количеству детей, буквы из магнитной азбуки, листья, мяч, болотные кочки с буквами,

картинки для цепочки, букварь, портфель, карточки -ребусы с отгадками, ящик с песком, шапочки для сценки.

Содержание образовательной деятельности детей:

(дети проходят и встают полукругом).

Логопед: Ребята, у нас сегодня гости, давайте поздороваемся:

Станем рядышком, по кругу,
Скажем «Здравствуй!» друг другу.

Нам здороваться ни лень:
Всем «Привет!» и «Добрый день!»;

Если каждый улыбнётся –
Утро доброе начнётся.

Логопед: Ребята, уже скоро станете настоящими школьниками и отправитесь путешествовать по бескрайним просторам знаний – страна Знаний ждет вас. Но для того, чтобы попасть туда, нужен ключ. Я хочу вручить КЛЮЧ от этой страны. *(в шкатулке спрятана флешка, педагог открывает шкатулку, где должен лежать ключ).*

Ой, что это, а где же ключ? Это флешка, что же на ней, давайте узнаем.

Видеообращение Кота Базилио и Лисы Алисы: «Дети, ключ у нас, мы его вам отдадим за пять золотых монет, мы их растеряли и не знаем, где они».

Ребята, хотите попасть в страну Знаний, тогда отправляемся на поиски монет. Давайте все дружно скажем наши волшебные слова:

Все вместе: Ждут нас трудности в пути,
Не боимся, их пройти.
Выполним задания все
И окажемся в стране.
Где веселье, шутки, смех,
Ждёт нас там большой успех.
Ждут нас знания друзья,
Нам скучать никак нельзя.

Логопед: Я думаю, что за помощью надо обратиться к царице Знаний. Ребята, вы не знаете кто это? (Ответы детей: предположения).

Логопед: Сейчас давайте узнаем. Посмотрите на столе стоят емкости, в них я думаю, прячется отгадка.

Игра «Найди, определи и собери слово» (развитие сенсорных и кинестетических ощущений, для профилактики и коррекции дислексии и дисграфии) – В емкостях насыпаны разные крупы, на дне буквы из магнитной азбуки КНИГА.

Слушайте задание: нужно по одному определить букву на ощупь, не вытаскивая из крупы, потом командой собрать слово.

Логопед: Что у вас получилось?

КНИГА. Молодцы вы угадали, да, действительно в стране Знаний царствует Книга. Как вы думаете почему? (ответы детей)

Книга – это важный помощник в получении Знаний. А вы знаете, какие книги бывают?

Дети: Книга – новая, библиотечная, старинная, детская, красочная, интересная, сказочная, научная.

Логопед: Молодцы! Много вы знаете слов. Давайте откроем царицу Знаний – книгу. (слайд, книга открывается)

Посмотрите, что здесь изображено? (на экране камень) ответы детей.

Книга дает нам подсказку, надо идти по этим дорогам, чтобы найти монеты, но я думаю, что нас ждут еще и задания.

Отправляемся в путь.

Упражнение «Собери слово» – развитие фонематического слуха, совершенствование навыка слогового анализа и синтеза слов.

Логопед: Давайте узнаем, куда ведет первая дорога. Надо найти дорогу, вдоль которой нарисованы картинки, названия которых состоят из 3-х слогов и по первым звукам соберите слово.

Дети определяют, что это первая дорога. Картинки – Помидор, автобус, ракета, конфета).

Какое слово у вас получилось?

Дети: ПАРК.

Логопед: Отправляемся в путь.

Упражнение «Какой лист?» – образование относительных

прилагательных, уточнение пространственной ориентировки, развитие памяти, внимания.

Логопед. В парке растут разнообразные деревья. Назовите, какие?

Дети. Осины, ивы, дубы, клены, березы, рябины, липы, тополя, вязы.

Логопед. Что вам помогло догадаться? Какие листья вы видите в нашей коллекции?

Дети: Осиновый, березовый, дубовый... и т.д.

Упражнение «Сдуй листочек»-формирование воздушной струи.

Логопед: Ребята, соберите листочки и давайте сдуем их с ладо-

шки и представим себе, что мы идем в школу по осеннему парку, солнышко светит нам в лицо и последними теплыми лучами играет на наших щечках. (звучит музыка, дети «гуляют по парку».

Логопед: А как называется явление, когда падают листья?

Дети: Листопад.

Логопед: Это сложное слово, оно состоит из двух простых – лист и падает. Погода сегодня хорошая, давайте поиграем.

Игра с мячом «Сложные слова»- активизация словаря, развитие внимания, быстрота реакции, логическое мышление.



Логопед: Я называю сложные слова, а вы мне отвечаете, что они означают:

- Водопад – вода падает.
- Звездопад – звёзды падают.
- Ледоход – лёд ходит по реке.

- Пылесос – пыль сосёт.
 - Мясорубка – мясо рубит.
- Назовите сложное слово:
Судно, для прохода сквозь льды?
Ледокол
Кто ловит рыбу? – Рыболов.

Кто разводит пчел? – Пчеловод.
– Кто разводит сады? (Садовод).
Соберите слово:

«Снег» и «ходит» (Снегоход).
«Пешком» и «ходит» (Пешеход).
«Сам» и «летает» (Самолёт).

Логопед: Молодцы, все справились. Посмотрите, а вот и первая монетка. А когда появляется листопад?

Дети: Осенью.

Логопед: Почему вы ждете осень?

Дети: Мы пойдем учиться.

Упражнение «Семейка» - развитие грамматического строя речи, подбирать слова – родственники к заданному слову.

Логопед: Ребята, назовите слова – «родственники» к слову «УЧЕБА».

Дети. Ученик, учебник, учение, ученый, учитель, учиться, учительница, учение, учить, учреждение.

Логопед: Смотрите, а вот и вторая монетка. Пора отправляться дальше по второй дороге. Какая дорога впереди?

Логопед. Чтобы узнать, что нас ждет на второй дороге, вам нужно составить слово из первых слогов названий картинок.

Дети выделяют первые слоги в словах Бочка, ЛОжка, ТОрт. Называют слово – БОЛОТО.

Логопед: Как же нам перебраться на другой берег? Посмотрите, на болоте есть болотные кочки, но не на все можно наступать. Надо выбрать кочки, только нужные, на которых есть определенные буквы, чтобы получилось у вас слово

(дети по одному проходят по кочкам и собирают слова: ОСЕНЬ, ШКОЛА, ПАРТА, ПЕНАЛ).

Логопед: У нас был очень трудный переход. Давайте отдохнем. А теперь пришел черед сыграть в игру «Наоборот» – развитие слухового внимания, чувство рифмы, подбор антонимов.

Дети хором договаривают предложения.

Скажу я слово высоко, а ты ответишь...(низко).

Скажу я слово далеко, а ты ответишь...(близко).

Скажу я слово потолок, а ты ответишь...(пол).

Скажу я слово потерял, ответишь ты...(нашел).

Скажу тебе я слово трус, ответишь ты...(храбрец).

Теперь начало я скажу, ответишь ты...(конец).

Я антоним к слову зной,

Я в реке, в тени густой,

И в бутылке лимонада,

А зовут меня...(прохлада).

Я антоним к слову смех,

Не от радости, утех,

Я бываю поневоле от несчастья и от боли,

От обиды, неудач.

Отгадали? Это...(плач).

Логопед: Отдохнули, не хотите поиграть? Вам нужно – замените слово на другое.

Упражнение с мячом «Поменяй букву» – развитие фонематических процессов, слухового внимания, чувство рифмы.

Заменить Л – Р

Лак – рак

Ложь – рожь

Ложки – рожки

Юла – Юра

Жалкий – жаркий

Свалка – сварка

Голод – город

Малина - Марина

Солить – сорить

Лепка – репка

Лейка – рейка

Калина - Карина

Логопед: Мы нашли третью монетку, осталась последняя дорожка, куда же она нас приведет, какие испытания нам выпадут. Надо собрать картинки и из последних звуков определить дорогу (ЛЕС – стол, блюдце, ананас).

Логопед:

– В лесу можно заблудиться, чтобы это не произошло, мы пойдем по цепочке, которую нельзя прерывать. Надо найти своё место в цепочке: каждое следующее слово цепочки начинается с того звука, которым заканчивается предыдущее слово. (дети берут картинки и встают друг за другом).

Карандаш – шапка – ананас – сом – мост – танк – кубики – иголка – арбуз – змея – яйцо – облако.

Заменить С – Ч

Доска – дочка

Каска – качка

Персик – перчик заменить С – Ш

Усы – уши

Басня – башня

Маска – Машка

Миска – мишка

Сутки – шутки

Стык – штык

Сайка – шайка

Плюс – плюш

Мыс – мышь

Логопед: Ребята, мы добрались, посмотрите, что лежит на пеньке. Что это?

Дети: Наш букварь.

Логопед: Что на нем написано. «Отгадайте слова во мне». Давайте составим маленькие слова из слова БУКВАРЬ (КУБ, БУК, ВАР, РАК, КВА, БУКВА, РУКА, РАБ, БАР).

Логопед: Посмотрите, букварь нам подарил четвертую монетку. А вы знаете, что и в лесу работает лесная школа. Давайте заглянем на весеннюю полянку, там собрались зверята и показывают друг другу, что им родители к школе приготовили.

Инсценировка «Хвастунишка» – развитие общих речевых навыков, интонационной выразительности речи.

Зайчонок: Мне мама ранец купила.

Мышка: А мне краски разноцветные.

Белочка: А мне букварь с разноцветными картинками.

Ёжик: А мне альбом.

Ведущий: Все ребята хотят в школу.

Медвежонок: Эка невидаль, школа, я и без школы всё знаю!

Зайчонок: - И рисовать умеешь?

Мышка: - И писать умеешь?

Ёжик:

– И буквы знаешь?

Медвежонок:

– Я всё знаю, всё умею.

Белочка:

– Тогда прочитай. Что здесь написано (подаёт букварь).

Ведущий: – Взял медвежонок букварь (звери улыбаются). А вы, ребята, догадались, почему звери рассмеялись?

(Мишка держал букварь вверх ногами).



Логопед: Надеюсь, что у нас нет такого хвастунишки Медвежонка.

Логопед: Чтобы попасть в страну Знаний нам надо собрать портфель. Соберем?

Любите ребусы? В них спрятано то, что необходимо вам для школы. Нужно отгадать ребус, найти отгадку и если это подходит для школы, то нужно положить в портфель.

Упражнение «Ребус» – развитие фонематического процесса, зрительного внимания, логического мышления, совершенствовать навык чтения, профилактика дисграфии (на одном столе ребусы, на другом отгадки, нужно соединить ребус с отгадкой).



Логопед: Мы нашли пятаю монетку. Надо отдать их коту Базилио и лисе Алисе, пусть они вернут нам ключ от страны Знаний. Как вы думаете, как он выглядит? Давайте каждый нарисует волшебный ключ, какой он себе представляет.

Рисование песком – развитие мелкой моторики, воображения.

Логопед: Какие сказочные ключи у вас получились. А кто помнит волшебные слова? КРЭКС, ФЕКС, ПЕКС (все дружно про-

износят слова, и появляются кот Базилио и лиса Алиса)

Логопед: Кот Базилио и лиса Алиса верните нам ключ от страны Знаний, мы отыскали вам ваши монетки. (отдают ключ)

Вот и ключ от страны Знаний. Я вручаю его вам, ребята, осенью вы отправитесь в эту страну, вам предстоит тяжелые испытания, но я знаю, вы их выдержите. В добрый путь!

Инсценировка песни «АБВ-Гдейка».



Попова Татьяна Геннадьевна
 Воспитатель
 МБДОУ Детский сад с. Усть-Уса
 с. Усть-Уса, г. Усинск, Республика Коми

НАСТОЛЬНАЯ ИГРА «ЛОТО «ФРУКТЫ».

Цель: научить ребенка играть по правилам; развивать внимание, усидчивость; навык классификации предметов по группам; закрепить геометрические фигуры, названия фруктов, большой – маленький.

Необходимые умения ребенка: знать название объектов, изображенных на карточках, манипулировать карточками.

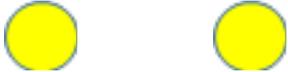
Состав набора: 8 больших карточек, 24 маленькие карточки.

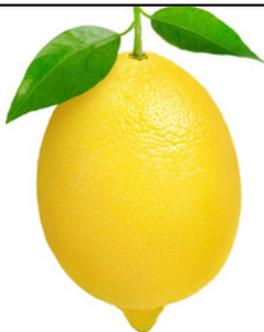
Возраст: 3-5 лет.

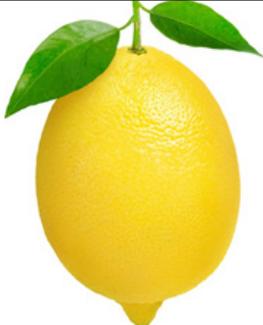
Количество игроков: 2-8 человек + 1 ведущий.

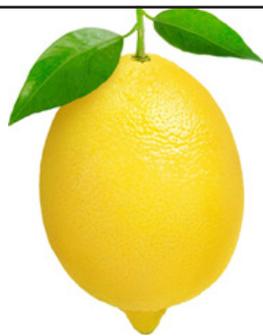
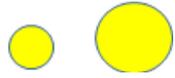
Правила игры: играют 2 и бо-

лее человек, раздаётся по одной большой карточке каждому игроку, маленькие карточки находятся у ведущего. Ведущий показывает карточку, ребёнок должен найти у себя соответствующую картинку (например, на маленькой карточке картинка большая и маленькая груша, маленькая груша находится справа, большая слева. Ребёнок ищет картинку с грушей, под ним два треугольника: справа маленький треугольник, слева большой, соответственно маленькую карточку кладем на большую карточку под этой картинкой).

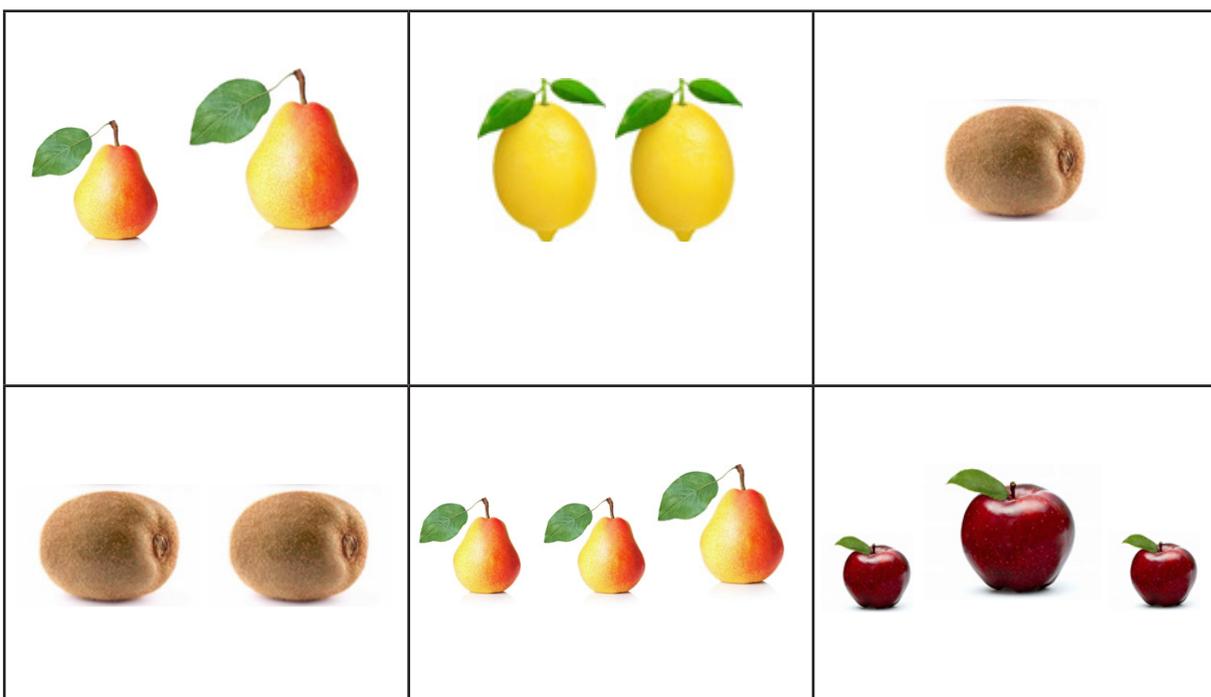
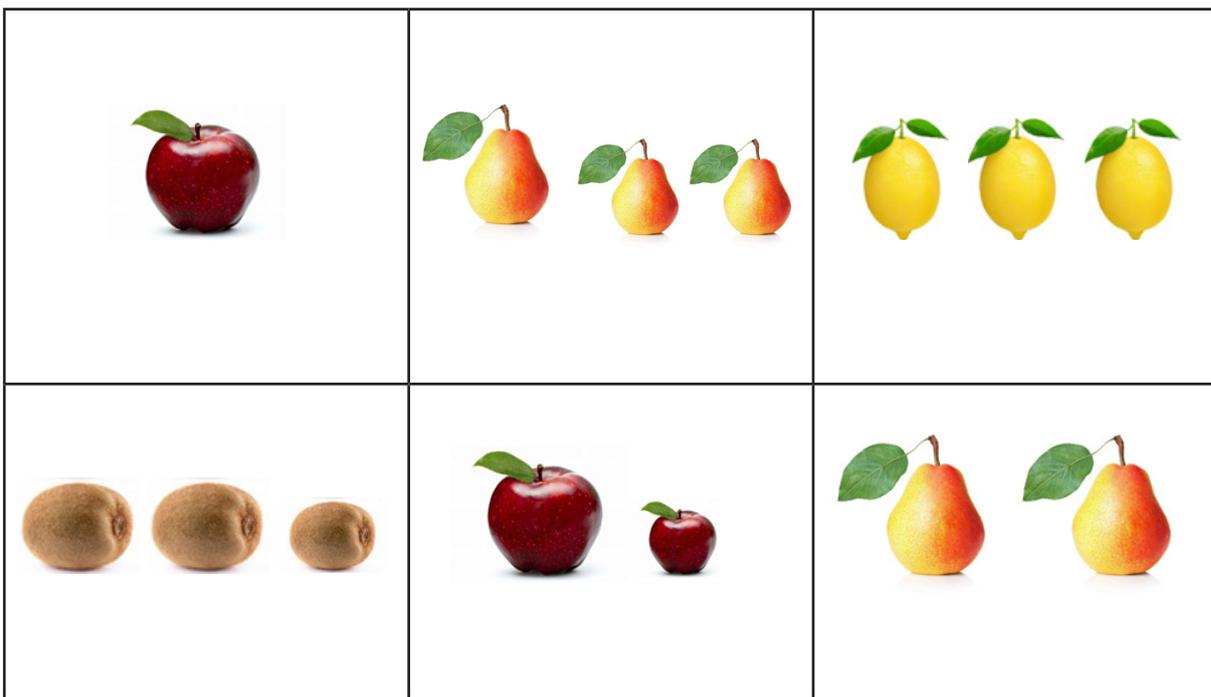
		
		

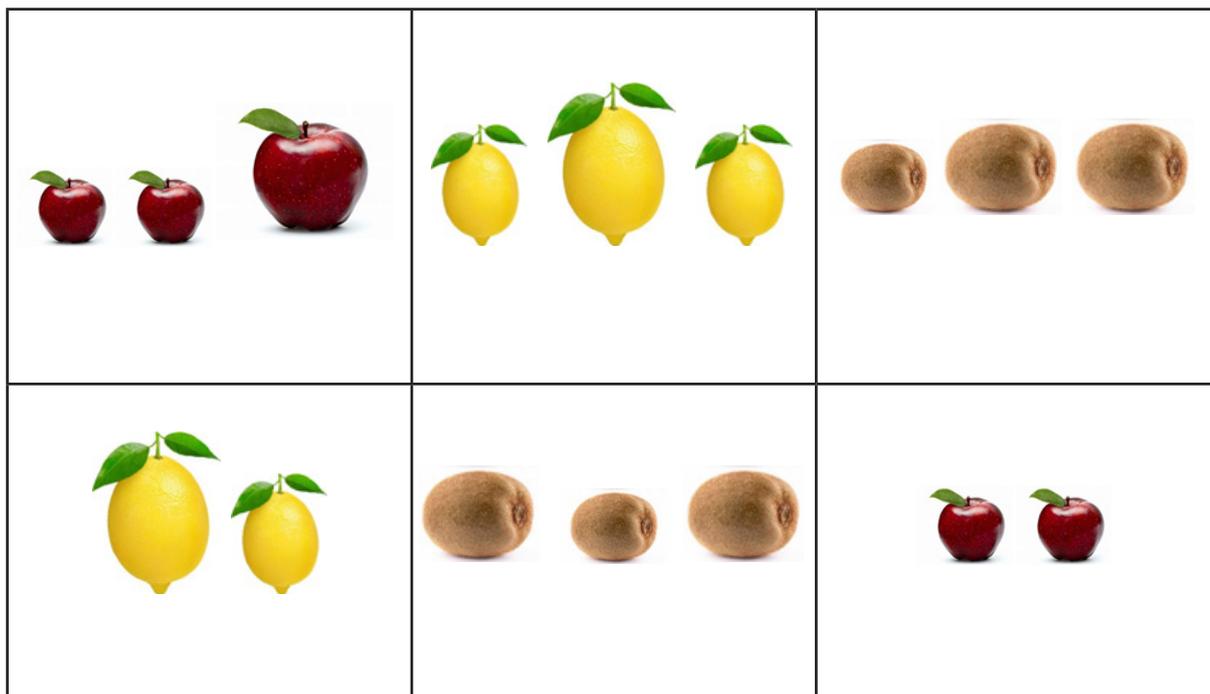
		
		





Семенова Анна Валерьевна
 Учитель-логопед
 МБДОУ «ДС КВ «Солнышко»
 п.г.т.Уренгой, ЯНАО, Тюменская область

ДЕТИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.

Ранний возраст является тем ответственным периодом жизни человека, когда формируются наиболее фундаментальные способности, определяющие дальнейшее развитие человека. Так, по некоторым наблюдениям специалистов, ребенок в возрасте до 3-х лет приобретает от 60 до 70% информации об окружающем мире, а за всю оставшуюся жизнь – 30-40%. И именно поэтому в раннем возрасте лежат истоки многих проблем, с которыми

сталкиваются родители и педагоги (сниженная познавательная активность, нарушения в общении, замкнутость и повышенная застенчивость или, напротив, агрессивность и гиперактивность детей и т. д.).

В нашем государстве есть особые дети, которые имеют различные отклонения в развитии. Таких детей принято называть – дети с особыми образовательными потребностями или дети с ограниченными возможностями здо-

ровья и жизнедеятельности. В настоящее время чтобы называться здоровыми необходимо не только не иметь заболевания, надо быть еще и благополучным в разных отношениях: эмоциональном, психическом, духовном, социальном, материальном – чего человек начинает достигать только к 20 годам. И именно поэтому под здоровьем понимается состояние полного физического, умственно-го (психического) и социального благополучия, а не только отсутствие болезней или неудовлетворительного состояния.

70% воспитателей общеобразовательных ДООУ, считают, что в их группах нет детей с ОВЗ. Но так ли это на самом деле?

Анализ статистических данных показывает, что на сегодняшний день до 80% детей рождаются физиологически незрелыми, около 70% - имеют диагностированное перинатальное поражение центральной нервной системы. А у части детей, родившихся здоровыми, проблемы появляются уже в первые месяцы и годы жизни. Из общего числа детей 30% нуждаются в реабилитации, 45% – в коррекционной помощи того или иного направления. Среди отстающих детей 85-90% отстают не из-за лени или недоразвитости, а вследствие плохого состояния здоровья.

Именно поэтому, в определение понятия «здоровье» в качестве одного из его основных элементов включено состояние психического благополучия, которое опреде-

ляет умственную и физическую активность и работоспособность, т.к. непосредственно влияет на функции организма, на способность человека адаптироваться к изменяющимся условиям среды обитания, во многом определяет взаимоотношения с другими людьми.

Так кто же на самом деле ребенок с ОВЗ?

Это ребенок, имеющий физические и (или) психические недостатки, которые препятствуют освоению образовательных программ. И эта категория детей чрезвычайно неоднородна. Это определяется, прежде всего, тем, что в нее входят дети с разными нарушениями развития: нарушениями слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, интеллекта, дети с задержкой и комплексными нарушениями развития, а также речи (заикание, ЗРР, ТНР). Дети с выраженными расстройствами эмоционально-волевой сферы и поведения встречаются практически в каждой группе ДООУ. Их принято называть «несадовские дети»: гиперактивные, расторможенные, с гиперопекой, невротизмом, страхами, повышенной тревожностью, утомляемостью, с нарушениями навыков общения и самообслуживания, способности к установлению эмоционального контакта, стереотипность в поведении, которое проявляется как выраженное стремление сохранить постоянство условий существования и непереносимость

малейших его изменений.

Существуют причины появления детей с ОВЗ.

1. Эндогенные (или внутренние) причины делятся на три группы:

- Пренатальные (до рождения ребенка): это может быть болезнь матери, нервные срывы, травмы, наследственность.

- Натальные (момент родов): это могут быть тяжелые роды, слишком быстрые роды, вмешательство медиков.

- Постнатальные (после рождения): например, травмы, заболевания.

2. Экзогенные (или внешние) причины: причины социально-биологического характера – это экология, табакокурение, наркомания, алкоголизм.

Психолого-педагогическая характеристика детей с ОВЗ.

1. У детей наблюдается низкий уровень развития восприятия. Это проявляется в необходимости более длительного времени для приема и переработки сенсорной информации, недостаточно знаний этих детей об окружающем мире, затруднение при узнавании контурных, схематичных изображений предметов.

2. Недостаточно сформированы пространственные представления, дети с ОВЗ часто не могут осуществлять полноценный анализ формы, становить симметричность, тождественность частей конструируемых фигур, расположить конструкцию на плоскости, соединить ее в единое целое.

3. Внимание неустойчивое, рассеянное, дети с трудом переключаются с одной деятельности на другую. Недостатки организации внимания обуславливаются слабым развитием интеллектуальной активности детей, несовершенством навыков и умений самоконтроля, недостаточным развитием чувства ответственности и интереса к учению.

4. Память – заметное преобладание наглядной памяти над словесной.

5. Снижена познавательная активность.

6. Мышление – выраженное отставание в развитии наглядно-действенного и наглядно-образного мышления.

7. Снижена потребность в общении как со сверстниками, так и со взрослыми.

8. Игровая деятельность не сформирована. Сюжеты игры обычны, способы общения и сами игровые роли бедны.

9. Речь – все компоненты языковой системы слабо сформированы.

10. Наблюдается низкая работоспособность в результате повышенной истощаемости.

Вследствие этого у детей проявляется недостаточная сформированность психологических предпосылок к овладению полноценными навыками учебной деятельности. Возникают трудности формирования учебных умений (планирование предстоящей работы, определения путей и средств достижения учебной

цели; контролирование деятельности, умение работать в определенном темпе).

Существует комплексный подход к детям с ОВЗ:

1. Психолого-медико-педагогическая диагностика детей с ОВЗ (со стороны воспитателей выявление детей через наблюдения).
2. Коррекционно-развивающая работа с детьми ОВЗ (составление индивидуально образовательных маршрутов).
3. Охрана и укрепление здоровья детей.

Все большее распространение получает интегрированное и инклюзивное воспитание детей с отклонениями в условиях специальной группы в массовом детском саду и среди сверстников в обычной группе. Даже дети со значительными нарушениями могут быть интегрированы по 2-3 человека в обычную группу, но при этом им требуется не только индивидуальный подход, но и специальное обучение.

Под руководством специалистов в дошкольных учреждениях разрабатываются индивидуальные карты развития определенного содержания.

Составлению карты предшествует изучение ребенка. План изучения традиционно включает такие мероприятия, как:

- беседа с родителями;
- изучение медицинской карты ребенка;
- обследование физического развития;

- обследование психического развития: характеристика детских видов деятельности и познавательных психических процессов (в том числе и речи).

Такой план диагностики отвечает принципам комплексного, всестороннего и целостного изучения ребенка.

Если в дошкольное образовательное учреждение поступают дети с выраженными отклонениями, обследованием занимаются специалисты определенного профиля, а воспитатель знакомится с полученными ими данными. Если отклонения не ярко выражены, главной фигурой в процессе обследования является воспитатель.

Общие принципы и правила коррекционной работы:

1. Индивидуальный подход к каждому ребенку.
2. Предотвращение наступления утомления, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала и средств наглядности).
3. Использование методов, активизирующих познавательную деятельность учащихся, развивающих их устную и письменную речь и формирующих необходимые учебные навыки.
4. Проявление педагогического такта. Постоянное поощрение за малейшие успехи, своевременная и тактическая помощь каждо-

му ребёнку, развитие в нём веры в собственные силы и возможности.

Эффективными приемами коррекционного воздействия на эмоциональную и познавательную сферу детей с отклонениями в развитии являются:

- игровые ситуации;
- дидактические игры, которые связаны с поиском видовых и родовых признаков предметов;
- игровые тренинги, способствующие развитию умения общаться с другими;
- психогимнастика и релаксация, позволяющие снять мышечные спазмы и зажимы, особенно в об-

ласти лица и кистей рук.

В заключение хотелось бы призвать всех педагогов дошкольных учреждений к внимательному отношению к детям с особыми вариантами развития. Воспитание их в массовых детских садах – одно из проявлений гуманизации общества. Я хотела бы, чтобы данное выступление вызвало у педагогов желание изучать детей с особыми вариантами развития, помогать им занять достойное место в обществе сверстников, а главное – наиболее полно реализовать свои личностные возможности.

Сурина Любовь Николаевна

Воспитатель

МБДОУ д/с №63

г. Белгород, Белгородская область

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Большие потенциальные возможности развития ребенка, заключает в себе исследовательская деятельность, однако эти возможности могут быть реализованы лишь тогда, когда дети почувствуют радость и удовольствие от созданного ими, если у них процесс творчества вызовет хорошее настроение.

Исследовательская деятельность для ребенка не только удовлетворение познавательной потребности, но и получение нового знания, которого раньше не было в социальном опыте.

С самого раннего возраста можно научить ребенка думать системно, решать задачи творческого характера, придумывать расска-

зы, сказки, сюжет для своего рисунка и многое другое. Тот ребенок, который овладел основными мыслительными операциями по созданию творческого продукта, умеет и хочет сам учиться, у него развитое воображение, мышление и высокий уровень познавательной активности. Познавательное развитие детей дошкольного возраста предполагает и формирование специфических способов познавательной деятельности: навыков исследования, первичных навыков работы с информацией, развитие речи, как средство передачи информации, а также активизация мышления.

А.И.Савенков считает, что один из основных путей познания, который наиболее полно соответствует природе ребенка и современным задачам обучения следует рассматривать исследовательский метод. «Исследовательский метод – путь к познанию через собственный творческий, исследовательский поиск» (А.И.Савенков).

Обучение будет интересным для детей и для педагога, если оно с самого начала будет строиться как исследовательская деятельность самих детей. Педагог должен помочь детям достичь полноты своего самоосуществления. А это значит сохранить природную любознательность.

Дошкольный возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей. Для того чтобы эти возможности не утрачивались, необходимо как

можно эффективнее использовать их в дошкольном детстве.

Немаловажным в дошкольном возрасте является развитие творческих способностей детей в изобразительной деятельности. Активно действуя с объектами окружающего мира, исследуя их, дети познают их эстетические признаки, свойства, величину, поверхность объекта, а затем отображают свои жизненные впечатления в рисовании, лепке, аппликации и конструировании. Развивая исследовательские способности дошкольников, следует, прежде всего, научить видеть проблему. Умение видеть проблему, тесно связано с умением наблюдать. Путем простого наблюдения можно увидеть проблему для детского исследования («Почему листья падают с деревьев?», «Чем отличается песок от глины?», «Почему облака бывают разной формы?» и т.д.).

Очень интересное задание, которое развивает способность по – разному смотреть на одно и тоже явление или событие, разработали педагоги В.Н.Волков и В.С.Кузин. Называется оно: «Тема одна – сюжетов много». Детям предлагается придумать и нарисовать как можно больше сюжетов на одну, и ту же тему. Эта увлекательная работа включает ребенка в творческий процесс.

Одной из важных форм исследовательской деятельности дошкольников является экспериментирование. Часто ис-

пользуется экспериментирование в области изобразительной деятельности. Это могут быть эксперименты с красками:

– Эксперимент с набрызгом красок. Используя такие приспособления, как зубная щетка или же бутылочка с разбрызгивателем, дети набрызгивают любую из красок на белый лист бумаги. После чего, на этот лист, накладываете какой либо силуэт – животные, люди, овощи, фрукты, геометрические фигуры и т.д. Затем можно делать набрызг другой краской. После чего силуэты можно убрать. Получится интересное изображение.

– Эксперимент смешивания красок.

– Эксперимент с акварелью. На влажный лист белой бумаги наносится акварель разных цветов, крупными мазками. Затем необходимо наложить на первый лист точно такого же размера другой лист и прижать его рукой. Через минуту можно разделить листки и увидев две похожие, но не одинаковые композиции, начинает работать детская фантазия.

Детям можно предложить для исследования знакомый предмет, например – бумагу и использовать ее в своей изобразительной деятельности. Исследуя ее, ребенок знакомится со свойствами этого предмета, и сам начинает придумывать разные варианты использования бумаги в своих работах. Например: бумага мокнет, а из мокрой бумаги можно слепить медвежонка, высушить его, а за-

тем разукрасить. Бумага мнется. Из мятой бумаги можно сделать разных животных, людей, деревья, а затем наклеить на лист бумаги и получится картина. Бумага рвется. И маленькие кусочки бумаги можно использовать в мозаичной аппликации. Бумага бывает разной фактуры. И ребенок использует разные возможные варианты, в своих творческих работах применяя свойства бумаги. Когда ребенок – субъект познания: он принимает поставленную задачу как эмоционально значимую, а цель деятельности становится актуальной, он видит возможность применения полученных знаний в своих творческих работах. Являясь реальным участником совместного поиска, он учится самостоятельно и творчески выполнять задания.

Чем разнообразнее деятельность детей, оригинальнее поисковая деятельность, тем у детей, в конечном итоге, больше возможности получить новый, необычный результат. В этом процессе ребенок получает новый материал, на основе которого он будет строить новые идеи, замыслы, создавать новые рисунки и т.д.

Использованная литература:

1. Богат В., Ньюкалов В. Развивать творческое мышление (ТРИЗ в детском саду).- Дошкольное воспитание. – 1994г. №1 стр. 17-19.
2. Венгер Н.Ю. Путь к развитию творчества.- Дошкольное воспитание 1982г. №11 стр. 32-38.
3. Гончаренко Г.С. Развитие творческих способностей детей раннего возраста средствами экспериментальной деятельности. – Дошкольная педагогика -2008г.№9 стр. 27-28
4. Савенков А.И. «Маленький исследователь». Как научить дошкольника приобретать знания. Ярославль: Академия развития, 2003г.

Эмиргамзаева Аминат Лавретовна

Воспитатель

МБДОУ детский сад общеразвивающего вида «Аист» с

приоритетным осуществлением деятельности по

художественно-эстетическому развитию

п. Солнечный, ХМАО-Югра, Тюменская область

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗАЦИЮ.

«Вы никогда не думали, как было бы хорошо начать создание детского театра с детского возраста? Ведь инстинкт игры с перевоплощением есть у каждого ребёнка.

Эта страсть перевоплощаться у многих детей звучит ярко, талантливо, вызывает подчас недоумение у нас, профессиональных артистов».

К.С. Станиславский.

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта общения и научного знания. С этим связано стремление дать детям знания, научить их читать, писать и считать, а не способность общаться и чувствовать, думать и творить. Пе-

дагогическая установка в первую очередь на развитие общения превращает эмоционально-духовную сущность ребёнка во вторичную ценность. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, они быстрее решают логические

задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, всё чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны. Кроме того, в последнее время многие дошкольники не посещают детские сады, а куклы Барби и компьютеры не способны компенсировать отсутствие детского сообщества, без которого невозможно полноценное общение, а также психическое и социальное развитие личности ребёнка.

Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых старших дошкольников, психологи часто ставят диагноз: «не доиграл», т.е. не натренировал свою фантазию и воображение в непредсказуемом и радостном процессе «сотворения игры». В старшем дошкольном возрасте, как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы.

Существует и другая важная проблема, волнующая педагогов и психологов. По данным исследований, в период психологической адаптации ребёнка к школе у 67-69% первоклассников возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, общения, недостаточно развиты память и внимание.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятие зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Чем богаче, содержательнее впечатления повседневной жизни, тем большие познавательные возможности имеются для развития коммуникативных способностей детей. Всё это может дать театрализованная деятельность.

Занимаясь с детьми театром, мы делаем жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, наполняем ее яркими впечатлениями и радостью творчества. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление нести в жизнь прекрасное и доброе.

Театрализованно-игровая деятельность – это обобщённое понятие, включающее в себя разные виды театрализованных игр, организуемые совместно с взрослыми или самостоятельно детьми.

С древних времён различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом общения при передаче знаний и опыта в человеческом обществе.

Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время,

сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, общения, литературы и актёрской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Таким образом, *театрализованная деятельность* – это не просто игра, а еще и прекрасное средство для интенсивного развития речи детей, обогащения словаря, развития мышления, воображения, творческих способностей.

Прежде чем предложить ребенку включиться в театрализованную игру, нужно подготовить его, ввести в мир театра, сказки, игры. Сначала необходимо выразительно прочитать произведение, а затем провести по нему беседу, поясняющую и выясняющую понимание не только содержания, но и отдельных средств выразительности.

Многие педагоги считают, что, в игровых сюжетных ситуациях разнохарактерные персонажи должны взаимодействовать друг с другом, а в качестве средств передачи их взаимоотношений, переживаний используются жесты, выразительная пластика тела. В подобных заданиях дети, по сути, осваивают различные мо-

дели общения; это помогает им в повседневной жизни быть более контактными.

Описывая опыт работы МБДОУ-Детского сада общеразвивающего вида «Аист» с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей, Сургутского района п. Солнечный, при преодолении недостатков коммуникативного поведения у дошкольников, было проведено предварительное наблюдение за детьми.

Работу по развитию коммуникативной сферы в театрализованную деятельность проводилась по следующим направлениям:

1. Включение ребенка в коллективную игру; процессы игрового взаимодействия.
2. Как ребенок владеет вербальными (речевыми) средствами выразительности при передаче образа литературного героя.
3. Имеет или не имеет трудности при исполнении роли, готов ли к импровизации.
4. Как ребенок владеет невербальными средствами (мимика, жесты, пластика), как он эмоционально чувствителен, имеет ли развитую способность самоконтроля.

На основе первого педагогического анализа сформированности коммуникативных способностей в театрализованной деятельности были поставлены **цели и задачи** (воспитывать и развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности; совершенствовать исполнительские

умения детей в создании художественного образа, используя игровые, песенные и танцевальные импровизации; продолжать обогащать и активизировать словарь детей, употреблять в речи существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги, закреплять правильное произношение всех звуков. Продолжать учить детей пользоваться прямой и косвенной речью. Развивать диалогическую и монологическую речь. Учить придумывать коротенькие рассказы и сказки), продуманы формы организации (занятия, обучение на которых носит развивающий характер, праздники, развлечения, самостоятельная театрализованная деятельность, театрализованные игры, спектакли), **методы** их выполнения, составлен перспективный план.

В процессе работы по формированию у детей коммуникативных способностей в театрализованной деятельности были использованы методы и приемы:

1. Вербальные:

- Чтение художественной литературы;
- Объяснение, сопровождаемое показом (мимика, жесты, интонация);
- Беседа по содержанию произведения.

2. Наглядные (визуальные)

- Рассматривание иллюстраций, фотографии;
- Просмотр мультфильмов и фильмов (по русским народным сказкам, стихам Марша-

ка, рассказам Носова);

- Пример (яркий, показательный, достойный подражания).
3. Ситуативно-игровые методы
- Игровые ситуации;
 - Создание воспитывающих ситуаций;
 - Проблемные ситуации.

Исследования показали, что дети не всегда адекватно могут выразить свои мысли, чувства, ощущения, что является препятствием для установления полноценного контакта между взрослым и ребенком. Дети в старшем дошкольном возрасте отличаются особой чуткостью к языковым явлениям, у них появляется интерес к осмыслению.

Нельзя обучать детей общению, не включив их во взаимодействие друг с другом, не обусловив речевое действие и поведение какой-то другой деятельностью (игровой, практической, познавательной и т. д.). Ребёнка надо научить не только отвечать на вопросы взрослого, но и самому их задавать, инициативно высказываться, налаживать взаимодействие, устанавливать с окружающими доверительные, личностные, эмоционально положительные контакты, вежливо вести спор, поддерживать содержательный разговор, беседу. Поэтому среди различных форм взаимодействия с детьми театрализованные игры являются одним из самых эффективных методов развития коммуникативных способностей.

Анализ результатов диагностики

коммуникативных способностей старших дошкольников за период 2013-2015 гг. показывает: за три последних учебных года у воспитанников отмечается положительная динамика.

Таким образом, дети стали самостоятельно, без вмешательства взрослых разрешать многие конфликты, больше играть. Снизилась агрессивность тех, кого называют «проблемными» детьми, и, наоборот, повысилось участие «замкнутых», уменьшилось количество демонстративных реакций, т. е. повысились коммуникативные способности.

Итак, выполненное исследование, посвящённое изучению развитию коммуникативных способностей через театрализацию в старшем дошкольном возрасте, даёт основания сделать вывод, что организация театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста имеет определённые особенности. Реализовав основные задачи исследования, определили, что:

Театрализованная деятельность детей является целенаправленной, то есть позволяет успешно решить многие воспитательно-образовательные задачи дошкольного учреждения.

Имеет определённые формы организации: занятие, индивидуальная работа, самостоятельная театрализованная деятельность детей, развлечение, кружковая работа.

Имеет определённое содержание – в соответствии с той програм-

мой, по которой работает воспитатель-руководитель ТИД в ДОУ. Имеет специфические методы работы воспитателя-руководителя ТИД: индивидуальный подход, уважение к личности ребёнка, вера в его способности и возможности.

Как известно, театр даёт очень большие возможности для проживания детьми той или иной ситуации. Постоянное состояние игры поддерживает интерес детей к глубокому изучению предлагаемого материала. Это способствует развитию коммуникативных способностей – умению общаться с другими людьми, отстаивать свою точку зрения, опираясь на правила речевого общения.

В процессе создания театрального действия дети учатся в художественной форме выражать чувства и мысли и, тем самым, раскрепощают свою личность. Используя весь богатейший арсенал театральных средств, они получают при этом и чисто игровое наслаждение, что позволяет глубоко закрепить полученные навыки.

Общение и совместная деятельность – важнейшие составляющие жизни ребенка. Поэтому необходимо специальное внимание педагогов к организации общения дошкольников. Оптимальным возрастным периодом для подготовки человека к общению является дошкольный возраст, поскольку именно в этот период дети легче приобретают, долго сохраняют и удерживают сфор-

мированные умения и навыки. Синтетический характер театрализованной деятельности позволяет успешно решить многие воспитательно-образовательные задачи дошкольного учреждения: воспитать художественный вкус, развить творческий потенциал, сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, что в дальнейшем определит потребность каждого ребёнка обращаться к театру, как к источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия. Театр в детском саду научит ребёнка видеть прекрасное в жизни и в людях; зародит стремление в нём, самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Учитывая результаты проделанной работы, определились следующие рекомендации воспитателям и узким специалистам ДОУ: Создавать условия для творческой активности детей. Поощрять исполнительское творчество в театрализованной деятельности,

развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.

Приобщать детей к театрализованной культуре (знакомить с устройством театра, театральными жанрами, с разными видами кукольных театров).

Обеспечивать взаимосвязь театрализованной деятельности с другими видами детской деятельности в едином педагогическом процессе. А такой вид детской деятельности, как театрализация, создает максимально благоприятные условия для развития коммуникативно-речевой активности у детей дошкольного возраста и закладывает основу для формирования необходимых коммуникативных способностей.

Создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.

Использованная литература:

1. Зими́на И. *Театр и театрализованные игры.*//Дошкольное воспитание 2015-№1 С.25-27.
2. Крылова Н.М., *Детский сад – Дом радости: Программа целостного, комплексного, интегрированного подхода к воспитанию дошкольника* /Перм.гос.пед.ун – т. – Пермь.2015
3. Маханева М.Д., *Театрализованные занятия в детском саду.* – М.: ТЦ Сфера, С. 2013-128
4. Сорокина Н.Ф. *Играем в кукольный театр: Программа «Театр – творчество – дети».* – М.: АРКТИ, 2014
5. Щербак А. *В мире сказок и приключений* // Дошкольное воспитание, 1995. №9. С. 16-23

Барженакова Алёна Викторовна
Учитель начальных классов
МБОУ «Гимназия»
г. Абакан, Республика Хакасия

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ.

«Ребенок должен жить в мире творчества. Без этого – он засушенный цветок» – считал В.А. Сухомлинский [2].

Многие психологи утверждают, что дети от природы наделены богатыми способностями, надо лишь постараться как можно раньше создать максимально благоприятные условия для их развития.

Действительно, творческие способности проявляется в творческой деятельности ребёнка при наличии творческой активности. Задача учителя, на мой взгляд, заключается в обеспечении возможности реализации уникальных детских дарований через урок и внеурочную деятельность. Изучая труды Ш. А. Амонашвили, я обратила внимание на такие его слова: «Без педагогической игры на уроке невозможно увлечь учеников в мир знаний и нравственных переживаний, сделать их активными участниками и творцами урока».

Как вовлечь каждого ребенка в творчество? Как раскрыть в каждом маленьком человеке его индивидуальность?

Урок литературного чтения как никакой другой урок, подходит

для реализации принципов развития творческого мышления. Истинное чтение – это чтение, которое, по словам М. Цветаевой, «есть соучастие в творчестве».

В своей практике урокам литературного чтения я всегда стараюсь уделить наибольшее внимание, ибо вижу в этом предмете источник гуманистического образования детей, отличительной чертой которого является поворот к личности ученика, его индивидуальности. Литература, являясь видом искусства, предоставляет колоссальные возможности для развития ума и творческого мышления, чувств.

Мои отношения с учащимся начинаются со слова. Поэтому диалог, живое общение, языковая коммуникация, опора на эстетическое в жизни ребят являются для меня тем учебным фундаментом, на котором будут расти, развиваться мои ученики. Свою деятельность строю на продуманной мотивационной основе, ясно представляя ближайшие и конечные цели: воспитание любви к русскому языку, пробуждение у детей потребности к творческой работе над познанием родного слова и над своей речью. Творческое мышление

предполагает осуществление нешаблонных способов действий, умение ставить новые цели, осуществлять контроль и оценку, планирование неправильных способов анализа, сравнения, обобщения.

В период обучения грамоте мы знакомимся с буквами, выполняем фонетический анализ слов, учимся читать. Как же сделать урок интересным, творческим?

В Азбуке много интересных заданий, которые нацелены на удивление, включены игровые упражнения, задания об основах моральных норм. Загадки развивают ум, смекалку и сообразительность.

Мне нравятся задания специальные по инсценированию речевых ситуаций. Распределяем роли, дети учатся договариваться.

Хочется наполнить деятельность новым содержанием, ощутить большую радость общения, сотрудничества и сотворчества. Поэтому на уроках обучения грамоте мы с детьми поём красивые песни. И детям это нравится. К примеру, изучая букву А, мы пели песню «Антошка» (слова Ю. Энтина, музыка В. Шаинского). Раздаю каждому ребёнку листок с песней, шрифт – крупный. Даю задание – подчеркните букву А. Затем включаю фонограмму и мы поём. Поём мы систематически. Во-первых, это способствует быстрому и плавному чтению. Во время пения дети обязательно следят пальчиком по тексту песни. Сначала у них не всегда полу-

чалось, но в дальнейшем пение песен стало любимым занятием. Но главное, как сказал Л.В. Занков – это «состояние души учителя и детей на уроке».

После того, как песня спета, прошу нарисовать иллюстрацию к песне. А, если текст песни несёт серьёзный воспитательный смысл, мы беседуем на заданную тему, выражая свои эмоции и чувства. Например, во время знакомства с буквой Х, предлагаю детям спеть песню «Шумят хлеба» (музыка А. Пахмутовой, слова С. Гребенникова).

После работы с текстом, делаем с детьми вывод, что для людей хлеб – это жизнь. Люди слагают о хлебе песни, легенды, стихи. О хлебе говорят, как о живом существе, называя его – хлеб – кормилец, батюшка. Далее дети читали послание от колобков, которые были разложены у них на парте и рисовали им ротик, передавая своё настроение. В итоге нашего урока предлагаю выложить букву Х из пшеничных зёрнышек. Оказалось, что зёрнышки были детям в подарок. Я попросила посадить их в горшочек и вырастить свой колосок. И многие принесли пророщенную пшеничку, а кто-то сфотографировал и показал на фото.

В послебукварный период мы учим детей читать художественные тексты, и не просто читать, а вычитывать всю содержащуюся в них эмоционально образную информацию, постигать смысл текстов. Здесь я использую поис-

ковый метод в получении учащимися знаний.

Основные методические приёмы, которые я применяю на своих уроках:

Открытие «секретов» художественного текста.

На уроках мои малыши «заразились» открытием «секретов» художественного текста. На каждом уроке дети получают что-то новое, ранее им неизвестное, они находятся в постоянном поиске и знания открывают сами.

Вместе с детьми открываем секреты художественного текста: умение автора словами нарисовать любую картину, человека, животное так, что читатель может всё это представить, увидеть внутренним взором; автор не только сочиняет текст, автор художественного текста может словами передать настроение человека; автор может создать фантастические картины и героев, а читатель может всё это представить.

Исследуем вместе с детьми особенности стихотворных текстов и открываем «новый секрет»: авторы могут сочинять особые стихотворные тексты, которые отличаются наличием рифмы и ритма. И наконец, самый важный «секрет» художественных произведений: книги помогают людям стать умнее, внимательнее и добрее.

Ответ на интересующий вопрос школьники находят в авторском тексте, - и надо видеть радость, охватывающую при этом ребёнка. Ему не терпится поделиться

своей находкой с учителем и одноклассниками, и я даю им возможность высказаться, вступить в дискуссию.

Прием «созерцания».

Данный приём развивает способности воспринимать многообразие объектов природы; эмоционально реагировать. Мы наблюдаем смену настроения в природе, погоды. Слушаем шум ветра на аудиозаписях, шепот листьев, голоса птиц, полет снежинок. Здесь уместно применять метод сравнений: « На что похожи лапы елей?», «С чем можно сравнить листопад?», «Какое настроение у нашего гимназического парка зимой, весной?»

Прием «любования».

Целью данного приёма является усиление эмоционального воздействия природы через произведения искусства, видение многообразия красок, обогащение лексического словаря. Мы учимся не просто смотреть и видеть, но и восхищаться, любоваться, выражая свои эмоции и чувства. Осенью любимся красками осенней листвы, голубизной неба, зимой – белизной снега, очертанием голых деревьев.

Например, после прочтения текста Л.Н. Толстого «Какая бывает роса на траве», я показываю различные картины художников с изображением росы летним утром. Мы беседуем о том, как красиво блестит и переливается роса в лучах утреннего солнца, поэтому Л.Н. Толстой решил описать эту красоту, чтобы и другие

смогли прочесть об этом и тоже полюбоваться. Рассуждаем о том какое чувство овладело автором, что он испытал восторг, восхищение от увиденной картины. Детям помогает прикрепленный на доску словарь настроений: восхищается, любит, удивляется, радуется, очаровывается, поражается.

Прием «Творим свою картину». Широко включаю эту форму работы в процессе творческой деятельности детей. Такая форма работы обусловлена тем, что в основе любого вида искусства лежит художественный образ. Дети выходят на сопоставление художественного текста и рисунка, изображающих одно и то же. Художники изображают красками, писатели и поэты – словами. Предлагаю детям найти «рисующие» слова, подчеркнуть их карандашом. И передать своё настроение при помощи кисти и красок, нарисовать подобную картину. Когда я даю детям задание проиллюстрировать какой-то текст, то этому учить нужно на

профессиональном уровне. На мольберте прикрепляю лист бумаги большого формата. И показываю, какую краску лучше взять для выражения настроения, как изобразить главные детали.

Задания, направленные на развитие творческих способностей, должны составлять систему, позволяющую формировать потребности в творческой деятельности и развивать все многообразие интеллектуальных и творческих возможностей ребёнка. В результате систематической и целенаправленной работы у учащихся формируется готовность к творческой работе, развивается воображение, мышление, появляется положительная мотивационная направленность на поиск нового, нестандартного, оригинального. «Учитель, вдохнови меня на творчество!»

Кто слышит этот беззвучный глас?

Он есть глас ученика...» [1]

Действительно, как важно учителю нести своим ученикам вдохновение, свободу и творчество...

Использованная литература:

1. Амонашвили Ш.А. Школа жизни. М., 1998. 63с.
2. Сухомлинский В.А. Цветок солнца. М., 2012. 76 с.

Бачкова Елена Александровна
Сидорова Светлана Анатольевна
Шадская Людмила Васильевна
Учителя
МБОУ «СОШ №27»
г. Киселёвск, Кемеровская область

УРОК «ЦАРСТВО ГРИБЫ».

Тип урока: обобщающий.

Форма проведения: УРОК-ИГРА.

Цель урока: обобщить знания обучающихся о царстве Грибы, об их строении, жизнедеятельности, разнообразии.

Задачи:

1. образовательная: закрепить полученные знания о грибах, определить их роль в природе и жизни человека, подчеркнуть особое положение грибов в системе органического мира, закрепить изученные термины.
2. развивающая: развивать познавательные способности и интересы, интеллект /логическое мышление, речь/, эмоциональную сферу у учащихся.
3. воспитательная: формировать опыт равноправного сотрудничества учителя и учащихся в процессе обучения; стимулировать развитие познавательного интереса; прививать умения коммуникации учащихся, умения провести оценку и самооценку.

Оборудование:

презентация «Грибы», наглядное оформление – плакат «Грибы», раздаточные игровые материалы (карточки).

Использованные педагогические технологии – игровая, групповая

Познавательные УУД:

- умение формулировать тему и цель урока;
- умение добывать новые знания, делать выводы в результате совместной работы класса и учителя; поиск и выделение нужной информации; анализ объектов с целью выделения признаков; достраивание, восполнение недостающих компонентов.

Коммуникативные УУД:

- умение интегрироваться в группу, взаимодействовать;
- развивать умение слушать и понимать речь других, высказывать свое мнение и аргументировать свой ответ; осуществлять совместную познавательную деятельность в группах; оформлять свои мысли в устной форме.

Регулятивные УУД:

- умение определять цель деятельности на уроке; умение проговаривать последовательность действий на уроке; умение подводить итоги своей деятельности на уроке.

Личностные УУД:

- развивать умение высказывать свои действия и действия свою точку зрения, оценивать действия одноклассников.

**Технологическая карта урока
«Царство Грибы».**

Этапы урока, время (мин)	Основное содержание деятельности учителя	Виды деятельности ученика	Планируемые результаты
1. Организационный момент	Приветствие. Проверка готовности к уроку.	Осуществляют само-проверку готовности к уроку.	<u>Регулятивные УУД</u> Самоконтроль учебной деятельности
2. Актуализация знаний	Вспомните: 1) На какие царства организмов делят живой мир? 2) Какое царство живой природы мы сейчас изучаем? 3) Какие темы из этого раздела мы уже изучили?	Отвечает на поставленные вопросы, пользуясь ранее полученными навыками и знаниями.	<u>Коммуникативные УУД</u> Отвечать на вопросы и высказывать свою точку зрения <u>Личностные УУД</u> . Формирование и развитие познавательного интереса к изучению биологии <u>Регулятивные УУД</u> организовывать выполнение заданий по предложенному плану
3. Учебные действия по реализации плана.	1. Сформулируйте тему и цели сегодняшнего урока. Сегодня мы проводим интеллектуальную игру. Цель её состоит в том, чтобы обобщить и систематизировать знания по теме «Царство Грибы». Учитель напоминает учащимся правила работы в группе, сообщает как группы будут оценивать свою работу. (зелёный- всё знаю, жёлтый-немного затруднялся, красный – было трудно). 1) задание «Цепочка» (нужно назвать все известные грибы и разделить их на экологические группы). 2) задание « Корреспондент» Кто такой корреспондент? (человек доставляющий сведения в СМИ). Давайте вспомним, что мы знаем о грибах, жизнедеятельность и т.д). 3) задание «Фотопортрет» (работа с презентацией, даны иллюстрации грибов, каждой группе нужно ответить на вопрос Что общего? 4) задание « Разминка» (сопоставьте грибы по значению.) На доске вывешиваются карточки значения грибов им нужно подобрать соответствующие	Обучающиеся формулируют тему урока, его цели задачи; ученики разделились на 3 творческие группы. учащиеся вспоминают названия всех экологических групп грибов, объясняют, что их объединяет в одно царство. Оценивают свою работу. учащиеся вспоминают и обсуждают в группах всё, что они знают о грибах, (наука, способы питания, размножения, экологические группы грибов, строение)поочерёдно отвечают, затем оценивают работу своей группы Работают в группах, анализируют слайд, ищут общие признаки. Оценивают работу своей группы учащиеся сопоставляют грибы по значению, обсуждают в группах, правильно соотносят карточки на доске, затем анализируют, находят одноклеточные и многоклеточные грибы,	<u>Регулятивные УУД</u> : . самостоятельно определять цели и задачи урока; организовывать выполнение заданий по предложенному плану ; анализировать и оценивать результат своей работы; <u>Познавательные УУД</u> Классифицировать объекты по заданным критериям; давать определения понятиям; воспроизводить информацию по памяти; устанавливать соответствие между объектами и их характеристиками. <u>Коммуникативные УУД</u> сотрудничество в группах, взаимно контролировать действия друг друга, уметь договариваться находить общее решение; высказывают свою точку зрения; умение соблюдать дисциплину на уроке, уважительно относиться к учителю и одноклассникам. <u>Личностные УУД</u> Ответственное отношение к выполнению учебных задач; умение применять полученные знания в практической

	<p>грибы.</p> <p>1. Медицина</p> <p>2. Пища</p> <p>3. Вред деревьям</p> <p>4. Кулинария</p> <p>5. Портит продукты</p> <p>6. Вызывает отравление</p> <p>Маслёнок, пеницилл, бледная поганка, дрожжи, мукор, трутовик, пенициллин.</p> <p>5) задание «Эрудит» Каждой группе даётся текст «Исторические сведения», учащиеся должны ответить на вопросы</p> <p>6) Задание « Умники и Умницы».</p> <p>учащимся предлагается проверить свои знания по теме « Царство грибы», предлагается тест (простой и повышенной сложности).</p>	<p>съедобные и ядовитые, трубчатые и пластинчатые.</p> <p>Оценивают свою работу.</p> <p>учащиеся работают с текстом находят нужные ответы на вопросы</p> <p>Когда и кем впервые был обнаружен пенициллин?</p> <p>При каких обстоятельствах произошло открытие пенициллина?</p> <p>Где применяется пенициллин?</p> <p>работа с тестом (сложность выбирают дети самостоятельно)</p> <p>Оценивают свою работу</p>	<p>деятельности; понимание истинных причин успехов и неудач в учебной деятельности.</p>
<p>4. Подведение итогов. Рефлексия</p>	<p>Учитель предлагает обучающимся оценить деятельность на уроке. Обсуждает с учащимися выставленные ими оценки и корректирует оценку учащихся.</p>	<p>Каждый участник педагогического взаимодействия оценивает свою деятельность на уроке</p> <p>Команды оценивают свою работу сигнальными карточками(зелёный- всё знаю, жёлтый-немного затруднялся , красный – было трудно)</p>	<p><u>Регулятивные УУД</u></p> <p>Прогнозируют результаты уровня усвоения изучаемого материала</p> <p><u>Личностные УУД</u></p> <p>Устанавливают связь между целью деятельности и ее результатом.</p> <p>Самооценка</p>
<p>5. Домашнее задание</p>	<p>учитель комментирует домашнее задание</p>	<p>Записывают в дневник домашнее задание, задают интересующие их вопросы.</p>	

Белобровик Анна Викторовна

Учитель английского языка

МБОУ «ООШ №36»

г. Старый Оскол, Белгородская область

ОСОБЕННОСТИ САМОРАЗВИТИЯ ШКОЛЬНИКОВ.

Понятие «саморазвитие» — это фундаментальная способность человека становиться и быть подлинным субъектом своей жизни, превращать собственную жизнедеятельность в предмет практического преобразования. Субъектом саморазвития ребенок становится только в подростковом возрасте, когда происходят кардинальные изменения в самосознании, возникает чувство взрослости, идет процесс переориентации с детских норм на взрослые.

Когда человек сам осуществляет выбор, он учится брать на себя ответственность и держать ответ не только перед другими, но и перед самим собой, перед своей совестью. Важной характеристикой саморазвития является уровень развития самосознания, способности к самопознанию.

Важную роль в саморазвитии играет самосознание подростка. Как отдельный аспект концепции личности в психологии рассматриваются самосознание и его продукт Я-концепция. Различают две формы Я-концепции – реальную и идеальную. Первая содержит представление человека о самом себе, основанное на собственном представлении о себе,

и собственной оценке. Идеальная Я-концепция – это самооценка личности в соответствии с желаниями.

Несмотря на значительные возрастные и индивидуальные особенности осуществления актов саморазвития старшеклассников, можно выделить некоторые общие трудности, преодоление которых требует тактичного вмешательства или помощи других: взрослых, сверстников, специалистов-педагогов и психологов.

К этим трудностям относятся следующие:

– отсутствие у старшеклассников мотивов саморазвития, отсутствие желания заниматься самовоспитанием. В результате затруднена постановка целей более глубокого познания себя, самосовершенствования. Это приводит к тому, что процессы саморазвития приобретают стихийный характер, подчинены лишь законам адаптации к социуму и деятельности, а любое препятствие воспринимается как трудность, обусловленная обстоятельствами или «кознями» других людей;

– несформированность способов и приемов саморазвития, которая приводит к смутному иллюзорно-

му представлению о себе, своей Я-концепции, что переживается личностью как неуверенность или, наоборот, самоуверенность, порождает функционирование многочисленных психологических защит и форм защитного поведения;

– множество проблем, возникающих у старшеклассников, которые испытывают низкое самоуважение к себе и не могут в полной мере принять себя. Это выражается в неспособности принимать и понимать других, порождая защиты, позволяющие скрыть иногда за маской благополучия и уверенности свою растерянность и неуверенность;

– постановка неправильных жизненных целей, выбор профессии, не соответствующей склонностям и способностям. В таких условиях старшеклассник не может самореализоваться, испытывает личностный дискомфорт, попадает в кризисные ситуации и далеко не всегда самостоятельно может из них выйти.

Помогая развивать у старшеклассников эти способности, можно значительно повысить уровень адекватности и реалистичности самопознания и саморазвития.

Но тем не менее, многие старшеклассники игнорируют выработанные способы самопознания и саморазвития. Считается, что целенаправленно заниматься самовоспитанием, самосовершенствованием долго и утомительно, а результаты — смутны и иллюзорны.

Даже ознакомившись с культурным наследием человечества в этих областях, рекомендациями, которые дает психология, старшеклассники отвергают их как неприемлемые для себя. Для них заниматься самопознанием и саморазвитием целенаправленно — тяжелый труд, требующий воли, сосредоточенности, даже самоотверженности. Тем более такая установка срывает тогда, когда в жизни все хорошо или, по крайней мере, удовлетворительно. Если в жизни возникают реальные проблемы, эмоции и переживания, поглощающие старшеклассника и ему нет никакого дела до самопознания и самосовершенствования. Все это приводит к своеобразному парадоксу: целенаправленно саморазвитием может заниматься только психологически зрелая личность, четко знающая, что ей нужно в жизни, ну а для того, чтобы стать личностью психологически зрелой, обязательно нужно заниматься целенаправленным самовоспитанием, быть субъектом не только своей жизнедеятельности, но и самого саморазвития.

Возникающее противоречие можно снять, если образовательные учреждения будут ориентироваться не только на передачу знаний подрастающему поколению, обеспечение условий для полноценного психического развития, но и на создание предпосылок и специальных условий для саморазвития. Поэтому в последнее время со стороны педагогов,

социальных работников, психологов значительно усилился интерес не только к проблемам и психологическим механизмам саморазвития, но и к вопросам организации обучения, воспитания детей и взрослых, оказания максимальной поддержки саморазвития, переориентации всей системы образования с учетом субъектного опыта обучающихся, актуализации способностей к саморазвитию.

Таким образом, саморазвитие — непрерывный процесс, в котором под влиянием определенных мотивов ставятся и достигаются

конкретные цели посредством изменения собственной деятельности, поведения или посредством изменения себя, используя формы самоутверждения, самосовершенствования, самоактуализации.

Следовательно, особенности саморазвития старшеклассников состоят в формировании позитивной самооценки, и, как следствие, позитивной Я-концепции. Условиями, способствующими успешному саморазвитию личности старшеклассника, будут такие, при которых происходит улучшение его самооценки.

Белоусова Валентина Николаевна

Учитель физической культуры

МБОУ «Емецкая СШ»

с. Емецк, Холмогорский район, Архангельская область

ЛЕГКОАТЛЕТИЧЕСКИЙ ПРОБЕГ «КИЛОМЕТРЫ - ПОБЕДЕ» (ПОСВЯЩАЕТСЯ ДНЮ ПОБЕДЫ).

Цель: Вовлечение обучающихся школы, родителей, односельчан в систематические занятия физической культурой и спортом.

Возраст участников: 1 – 11 классы и все желающие односельчане

Условия участия в мероприятии:
– в пробеге участвуют все обучающиеся школы основной, подготовительной медицинской группы здоровья и все желающие односельчане;

– к судейству привлечены обучающиеся специальной медицинской группы здоровья и освобождённые от физической культуры (на момент проведения пробега) обучающиеся;

– привлечение обучающихся к участию в мероприятии членов семей (мам, пап, бабушек, дедушек, братьев, сестёр), односельчан и учителей;

– каждый класс набирает коли-

чество километров равное дате со Дня Победы (например, 2017 год=72 км).

Личностные и метапредметные образовательные результаты, которые будут формироваться/развиваться и оцениваться в ходе занятия:

- формирование познавательного интереса к истории села, установление контакта с участниками ВОВ и связи поколений;
- умение доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе подготовки и участия в мероприятии, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в достижении общей цели;

– формирование организаторских способностей, воспитание чувства патриотизма и ответственности;

- проявление и управление своими эмоциями в различных сложившихся ситуациях и условиях;
- воспитание патриотизма на примерах участников ВОВ;
- воспитание выносливости и умения распределять свои силы на дистанции;
- вовлечение обучающихся школы и взрослого населения села в систематические занятия физической культурой, привлечение к оздоровительному бегу.

План проведения легкоатлетического пробега
«Километры – Победе».

Этапы	Мероприятия	Ответственные
1. Подготовительный	1. Формирование организационного комитета. 2. Информация о дате, времени, месте проведения (школьное ТВ, объявления на информационных досках села, записи в дневниках учащихся, объявления в газете). 3. Сбор информации об участниках ВОВ нашего села. 4. Изготовление стенда с фотографиями односельчан- участников ВОВ. 5. Изготовление подарков для гостей- ветеранов ВОВ. 6. Создание судейской бригады.	Учителя фк, физорги классов, классные руководители, заместитель директора по учебно-воспитательной части, работники музея.
2. Проведение мероприятия	1. 8 мая 2017 года состоится Л/А пробег «Километры- Победе». Место проведения: школьная спортивная площадка. Время проведения: с 15.00 -18.00. Участники: обучающиеся 1-11 классов, учителя, родители и жители села, гости- односельчане участники ВОВ. 2. На спортивной площадке ограничен	Учителя фк, физорги классов, классные руководители, заместитель директора по учебно-воспитательной части,

круг 500м фишками;
 размечен старт и финиш;
 поставлен стенд для судейской бригады, где судьи отмечают километры, которые преодолели участники пробега.
 3. Построение по классам участников.
 4. Торжественное открытие:
 -сдача рапорта физоргками классов главному судье,
 - сдача рапорта главного судьи директору школы
 -слово директору школы
 -выступление участников ВОВ
 -выступление работника музея
 5. Главный судья инструктирует по ТБ.
 6. Судья трассы знакомит с дистанцией.
 7. Судья-стартёр подаёт старт из пистолета.
 8. Пробег длится три часа.
 Участники могут отдыхать в этот промежуток времени и вновь выходить на старт.
 9. Судьи на финише(23 судьи, каждый судья отвечает за определённый класс), в таблице отмечают количество километров.

класс	км	ИТОГ	место
1А	////...		
1Б	//////// ...		
.....			
11Б	////////// //...		

10. Судья-хронометрист в 18.00 подаёт сирену об окончании пробега.
 11. Организационный комитет благодарит всех за участие и вручает каждому участнику сертификаты участников пробега.

работники музея.
 Судейская бригада в количестве 26 человек.

3. Подведение итогов

1. Подсчитываются набранные каждым классом км.
 2. Определение классов – победителей и классов-призёров в возрастных группах:
 -1-4 классы
 -5-8 классы
 -9-11 классы.
 3. Подведение итогов и награждение грамотами и кубками классов-

Судейская бригада, судья-секретарь.
 Заместитель директора по учебно-воспитательной части.

победителей и классов-призёров. 4. Вручение учащимся школы памятных подарков ветеранам ВОВ.	
---	--

Описание системы оценки метапредметных образовательных результатов.

Задание	Кто оценивает?	Как оценивается?	Необходимые инструменты для оценки	Форма подведение итогов
Пробег (круг 500м) Класс набирает км.	Судейская бригада	По результату преодоленных км классом и привлечёнными классом участниками пробега	Информационный стенд и маркеры	Подсчёт суммы набранных км каждым классом

Условия проведения занятия (в том числе на этапе подготовки):

- в пробеге участвуют все обучающиеся школы основной, подготовительной медицинской группы здоровья и все желающие односельчане;
- к судейству привлечены обучающиеся специальной медицинской группы здоровья и освобождённые

от физической культуры (на момент проведения пробега) обучающиеся;

- привлечение обучающихся к участию в мероприятии членов семей (мам, пап, бабушек, дедушек, братьев, сестёр), односельчан и учителей;
- учитель, житель села могут отдать свои км любому классу.

*Блохова Лариса Борисовна
Учитель начальных классов
МОУ «СОШ №18»
г. Саранск, Республика Мордовия*

РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ НА ТЕМУ: «КАК ВОСПИТАТЬ НАСТОЯЩЕГО ЧЕЛОВЕКА».

*«Об истинно высоком нраве
судить мы по манерам вправе».*

Цели:

- привлечь внимание родителей к проблеме формирования у детей воспитанности;
- познакомить с основными составляющим воспитанности;
- дать рекомендации по приучению детей к правилам хорошего тона.

Форма проведения: круглый стол.

ХОД СОБРАНИЯ:**I. ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ.**

– Здравствуйте, дорогие коллеги-родители!

Добро пожаловать на очередную встречу. Вот сейчас, глядя на вас, я вспоминаю нашу первую встречу. А помните ли вы ваши первые впечатления друг о друге? С чего начиналась для вас встреча-знакомство с новым человеком? Думаю, согласитесь, что часто новый человек начинается для других не с эрудиции, интеллекта, вкусов, деловых и нравственных качеств и всего, чем богат его внутренний мир. Это будет потом. А пока – внешность, манеры, стиль поведения. Срабатывает, как говорят психологи, феномен первого впечатления: «Сначала одобряет глаз, потом сердце».

Как же привить ребёнку хорошие манеры? Как помочь ему влиться в общество, не быть отторгнутым из-за невоспитанности? Об этом и будет наш разговор.

Воспитанность – качество личности, в котором слиты культура

общения, культура внешности и культура потребностей (то есть бытовая культура). Ядром в этой триаде является культура общения.

Принципы и нормы культуры общения формировались веками. Народы всех стран и времён тщательно отбирали, хранили, накапливали опыт общения по принципу: разумно – нравственно – красиво. Однако **стержнем истинной культуры общения является гуманное отношение человека к человеку.** Поэтому первое и неперемное условие воспитания культуры общения – формирование у ребёнка позиции открытости, доверия, дружелюбия.

Доброе отношение к людям должно проявляться в понятной для всех форме. Такой формой, качеством общения человека с человеком является вежливость. До 16 века слово «вежа» означало «знаток», тот, кто знает приличия – условные и общепринятые способы выражения доброго отношения к людям.

II. СООБЩЕНИЕ УЧИТЕЛЯ.

– Как же обстоит дело с вежливостью у детей нашего класса? Доброе отношение к окружающим начинается с доброго отношения к своим близким. Сегодня мы провели блиц-опрос на тему **«Для чего вам нужна семья?»** Давайте узнаем мнение ребят (*зачитываются ответы детей*):

- «Семья нужна для того, чтобы:
- продолжать род;
- любить друг друга и помогать

друг другу;

– чтобы люди не были одинокими;

– когда человеку плохо, его всегда поддержат;

– чтобы с кем-то быть;

– чтобы вместе проводить выходные;

– в семье тебя всегда любят и всегда простят;

– чтобы родить ребёнка и жить вместе;

– чтобы помогать детям и жене;

– чтобы защищали друг друга и между собой не ругались;

– чтобы человека любили и за ним ухаживали;

– чтобы одевали и кормили;

– чтобы тебя любили и не отдали в детский дом, а то ты тем же отплатишь;

– чтобы быть в компании близких людей, как в уютном гнездышке, где тебе всегда помогут.

III. РАЗБОР СИТУАЦИЙ.

Ситуация 1. «Грецкие орехи».

Неподалёку от школы в маленькой хатке жила одинокая бабушка. Старенькая-старенькая, уже зубов у неё не было. Школьники помогали бабушке: то воды принесут, то нарвут травы на лугу для козы.

В школьном саду созрели грецкие орехи. Крупные, полностью созревшие, вкусные. Но такие твёрдые, что мальчики советовали шёпотом друг другу из рогатки орехами стрелять.

– Понесём орехи бабушке, – сказал кто-то из детей.

Дети нарвали ведёрко орехов, принесли бабушке. Высыпали на

стол, на белую скатерть.

– Ешьте, бабушка, – защebetали дети и быстренько убежали из хаты.

Бабушка села у стола. Из глаз её потекли слёзы.

Дрожащими руками пересыпала она орехи. Они гремели, словно камешки, а со двора слышен бал весёлый детский щебет.

– Расскажите эту историю своим детям, и посмотрите на их реакцию. Наверное, вы увидите вы увидите в глазах своего ребёнка боль и сочувствие: как же бабушка станет есть орехи, если у неё нет зубов? Неужели дети, которые принесли ей орехи, не чувствовали, что они причинят горечь старой женщине? Если все эти мысли прочитаны вами на лице собственного сына или дочери – за вас можно порадоваться. Но если вдруг увидите, что ваш малыш, не ощутив скрытой мысли, смеётся (ему смешно, что «бабушка играет орехами, словно камешками»), вам нужно задуматься. Этот смех таит в себе маленькие корешки большого зла. С такими детьми нужно много, очень много работать, пробуждать в их душах высшие моральные чувства. Изучайте и развивайте в своих детях эмоциональную воспитанность. Иначе... вам не избежать участи героини истории про грецкие орехи.

Ситуация 2.

Мальчик был наказан. Он получил две двойки. Отец серьёзно с ним поговорил и в наказание не разрешил выходить ему из дома.

Пришли друзья и позвали его сходить в кино. Мама пожалела сына и стала уговаривать отца отпустить его с друзьями. Между родителями произошёл конфликт.

Как правильно поступить, чтобы избежать конфликта?

– Родители должны предъявлять единые требования к ребёнку.

Ситуация 3.

Родители решили поехать за город, поработать на даче. Все нашли себе работу, кроме Пети. Ему предлагали пополоть грядки, принести воды из родника, но он отказался от всех предложений. Бегал по саду за бабочками, кричал, мешал работать.

Почему сложилась такая ситуация?

– Основы трудолюбия должны закладываться с детства.

Вывод: Если эти законы в семье пополняются, значит, ребёнок состоится как личность.

Домашний очаг, семья даёт человеку не только кров и крышу, но и хранит душевное тепло, является источником радости бытия. А это зависит от взаимоотношений между членами семьи и от того, чем и как живёт семья, какие проблемы и интересы возникают в семейной жизни, каков семейный уклад и традиции, как разрешаются семейные конфликты. Главное, чтобы в семье были взаимная любовь, доверие, внимание и забота друг к другу.

Пусть же с вашей помощью, с помощью вашего родительского примера, он и станет приятным человеком с красивыми

мыслями, чувствами и манерами. Пусть он будет предметом вашей радости и гордости...

IV. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ.

1. Вручение родителям памяток.

2. Заключительное слово учителя.

Цель и мотив воспитания ребёнка – это счастливая, полноценная, творческая, полезная людям, а значит нравственно богатая, жизнь этого ребёнка. На создание такой жизни и должно быть направлено семейное воспитание.

Только при уверенности ребёнка в родительской любви возможно правильное формирование психического мира человека, возможно воспитание нравственного поведения.

Нравственность ребёнка – это необходимое условие его принципиальных позиций, последовательности его поведения, уважения достоинства личности, духовности.

Само нравственное воспитание осуществляется путём формирования у ребёнка нравственных потребностей и убеждений, нравственных чувств и эмоций, моральных знаний о добре и зле.

Задачи педагога — объяснить любящим родителям, что их педагогическая грамотность зависит, прежде всего от них самих, от их желаний разобраться в сложном и трудном процессе становления и развития личности; указать пути и условия формирования нравственности ребёнка.

Веретенникова Марина Семёновна

Воспитатель

ГБОУ «Алексеевская общеобразовательная школа-интернат»

г. Алексеевка, Белгородская область

ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ В 5 КЛАССЕ: «В ЛЕС ЗА ГРИБАМИ».

Цель: закрепление знаний детей о съедобных и несъедобных грибах, учить детей использовать имеющиеся знания, умения, навыки в новых обстоятельствах, научить распознавать грибы, воспитание любви к родной природе, бережного отношения к ней, развитие слухового внимания, памяти, речи, мышления.

Оборудование: плакаты, набор грибов, маски лисы, корзина, жаренные и маринованные грибы.

Ход занятия.

1. Оргмомент.
2. Сообщение темы занятия.
3. Работа над темой:
 - Где можно найти грибы?
 - Что такое лес?

А сейчас ребята я вам прочту как рассуждал художник о лесе. Чтение рассказа «Что такое лес» из книги «мы идем в лес».

– Так что же такое лес?

Ответы:

- деревья, кусты, трава, цветы
- грибы, насекомые, бабочки, дуки, птицы, жабы, ящерицы, животные – белка, лиса, волк...

Воспитатель: Лес — это богат-

ство, его нужно беречь. Люди сла- гали пословицы о лесе (Читаем и разбираем пословицы)

Пословицы (читают дети)

По лесу ходи – под ноги гляди.

Лес – не школа, а всех учит.

Леса – всему свету краса.

Воспитатель: Дети, но, чтобы идти в лес, надо знать правила поведения в лесу. А они такие (дети читают стихи о поведении в лесу).

Россия богата и нефтью, и газом,
В ней золото есть, серебро и ал-
мазы.

А лес наш – сокровище, только
живое –

Особенно нужно беречь нам с то-
бою.

Со спичками, дети, в лесу не
играйте,
Костров, даже маленьких, не раз-
жигайте

Из крошечной искры огонь раз-
растется

Тогда от пожара ничто не спасет-
ся.

В лесу у меня час обеда настал,
В тени на поляне устрою привал.
Но свалку терпеть не могу я в

лесу,
Поэтому мусор с собой унесу.

Есть дикие люди, сидеть бы им в
клетке,
По лесу пройдут – обломают все
ветки.
Деревьям же больно, и нужно по-
нять
Что ветки – как руки, нельзя их
ломать.

Деревьям особенно больно бы-
вает,
Когда на стволе имена вырезают
Такой сорванец всю кору обдерет,
А сам от царапины громко ревет!

Один мой знакомый советов не
слушал
И палкой большой муравейник
нарушил.
Все это терпеть муравьишки не
стали
И больно врага своего покусали.

По лесу гуляйте, грибы собирай-
те
Но правила эти всегда соблюдай-
те.
Тогда благодарный и радостный
лес
Подарит немало вам тайн и чу-
дес!

Воспитатель:
– А можно играть со спичками в
лесу?
– А костры разжигать можно?
– Ветки ломать можно?
– Имена на стволах деревьев вы-
резать?
– Муравейники разрушать?

– Молодцы, правила поведения
в лесу вы знаете, значит можно
идти в лес по грибы.

Воспитатель: Но прежде чем идти
по грибы, давайте внимательно
посмотрим на муляжи.

– Какие бывают грибы?
– Назовите съедобные грибы.
– Назовите несъедобные грибы.
В лесу надо быть очень внима-
тельными. Сейчас я проверю,
внимательны ли вы.

Воспитатель:
Мы – большущая семья
Самая старшая – это я.
Сразу нас не перечесть:
Саша есть, Валера есть,
Вася, Вова, Дима, Саша
И Надежда тоже наша.
Мы по улице идем,
Говорят, что детский дом.
Посчитайте поскорей
Сколько нас всего людей. (8).

Взяли корзину и пошли в лес. До-
рога была дальняя, мы подходим
к лесу. Возле леса висит таблица.
Прочитаем её.

Правила друзей леса.

Много леса – не губи
Мало леса – береги
Нет леса – посади.

Воспитатель: К чему призывает
это правило?
– К бережливости.
Сядем на полянке и немного отдо-
хнем, полюбуемся красотой леса.

(Звучит музыка). Закроем глаза и представим, что мы с вами в лесу. Кто что увидел, услышал?

Дети: поют птицы, много деревьев, кустарников, животных.... много грибов.

Воспитатель: Кто знает загадки про грибы?

Дима: Стоит Антошка
На одной ножке.

Саша Д.: В лесу на одной ножке
Выросла лепёшка.

Саша К.: Одна нога и шапка
А головы нет.

Вася: У кого одна нога
Да и та без башмака?

Надя: Под корочкой крошка
Только шляпа, да ножка.

Валера: Шапочка да ножка
Вот и весь Ермошка.

Вова К.: Стоял на крепкой ножке
Теперь лежит в лукошке.

Воспитатель: Молодцы, а теперь отгадайте мои загадки.
Я в красивой шапочке расту
Среди корней осиновых,
Меня узнаешь за версту
Зовусь я ... (подосиновик).

Я родился в день дождливый
Под осиной молодой,
Круглый, гладенький, красивый
С ножкой толстой и прямой (подосиновик).

Стоит на полянке
В красном платье Татьяна,
Вся в белых крапинках (мухомор).

А вот кто-то важный
На беленькой ножке
Он с красною шляпкой
На шляпке горошки (мухомор).

Возле леса на опушке,
Украшая темный бор
Вырос пёстрый, как Петрушка
Ядовитый ... (мухомор).

Теперь загадка «особенная»:

Хитрая плутовка,
Рыжая головка,
Хвост пушистый – краса
А зовут её - ... (лиса).

Дети, а кого мы с вами видим?

Сценка.
2 лисы (маски животных), 2 лисички (муляжи грибов).

Лисички (грибы):
– Кто вы? (Дима, Саша К)
Лисички (лисы Надя, Вова):

– Мы лисички
Дружные сестрички
А вы кто?

Лисички (грибы):
– Мы лисички тоже.
Лисички (животные):

– Как, с одной-то лапкой (показывают ножки грибов).

Лисички (грибы):
– Нет, ещё со шляпкой.

Воспитатель:

– Чем похожи и чем отличаются эти лисички?

Дети:

– Похожи названием, отличаются тем, что одни – животные, другие – растения.

Поиграем в игру «Съедобные, несъедобные»

(съедобный гриб – хлопаем в ладоши, несъедобный гриб – тишина).

Ребята, что-то мы с вами засиделись, не пора ли нам собирать грибы?

– Пора

(Дети встают)

– А что это за свёрток?

(В рулоне закатано правило для грибников)

– Прочитаем его.

1. Собирай только хорошо известные съедобные грибы.

2. Не ешь сырые грибы.

3. Береги грибницу.

4. Не бери перезрелые и червивые грибы.

(Это послание, наверное, приготовил для нас лесовик).

Воспитатель:

– Так какие можно собирать грибы?

– Можно ли кушать сырые грибы и почему?: - Нет, можно отравиться.

– Как беречь грибницу? – Ножку гриба нельзя резко дергать, каждый гриб осторожно выкручивать. Ямку, где сидел гриб, присыпать опавшими листьями. Не разры-

вать землю вокруг найденного гриба, это помешает вырасти здесь другим грибам.

Воспитатель: В лесу внимательно смотри под ноги. Грибы любят селиться на опушках, обочинах лесных дорог, в старой хвое и листьях. Каждый гриб дружит со своим деревом.

– Какое это дерево? (дуб)

– Какие растут под ним грибы? (белые грибы)

– Какие грибы дружат с березой? (подберезовики, сыроежки, белые грибы)

– С осинкой? (подосиновики)

– На пнях и вокруг них растут? (опята)

– С сосной и елью дружат? (лисички, маслята, рыжики)

(На спинки столов прикреплены плакаты с изображением деревьев, под ними грибы съедобные и несъедобные. Задача собрать только съедобные грибы).

Воспитатель:

– Ребята, не срывают и не сбивайте грибы зря. Грибами питаются многие животные. Белочки сушат их, заготавливают на зимы, их едят ёжики, а некоторыми грибами звери и птицы лечатся, это их лекарство. Мухомор – ядовитый гриб. А какую он приносит пользу? – От него гибнут мухи.

(Дети собрали грибы, подходят к корзине и раскладывают, показывают какие грибы они нашли и под какими деревьями).

Воспитатель:

– Молодцы ребята, потрудились на славу, теперь нам пора возвращаться в школу. Там нас уже ждут.

(Дети садятся на свои места, корзину с грибами поставили на стол).

Воспитатель:

– Ребята, где вы были?

– В лесу.

– Что вы там делали?

– Собирали грибы, играли в игру «Съедобные, несъедобные», загадывали загадки, слышали разговор лисичек.

– Понравилось-ли вам там? Что именно? Я надеюсь, что вы будете настоящими грибниками. А что дома делают с грибами?

– Сушат, жарят, варят, солят.

– Поднимите руки кто кушал грибы и в каком виде? Кто расскажет, как их обрабатывают? Тогда послушайте меня. Грибы – продукт скоропортящийся, поэтому их нужно сразу очистить, рассортировать по видам и размерам и скорее приступить к переработке. Для сушки и замораживания грибы не моют, а только очищают и протирают сухой тряпочкой. Остальные – замачивают в подсоленной воде и промывают, потом отваривают 20-30 минут, промывают в холодной воде, откидывают на сито, а потом жарят.

Вывод: Что нужно знать, чтобы быть хорошими грибниками?

– Знать съедобные и несъедобные грибы.

– Знать, как готовить блюда из грибов.

Понравилось-ли вам занятие? Что оно вам дало? Нужно ли оно вам?

Вяхирева Анжела Петровна
Учитель биологии
МБОУ «Средняя школа №3»
г. Норильск, Красноярский край

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК-ОБОБЩЕНИЕ ПО ТЕМЕ «МЕТАЛЛЫ».

Цели:

Обучающая – обобщить знания учащихся об основных свойствах элементов-металлов и образуемых ими простых и сложных веществ.

Воспитательная – воспитывать экологическую культуру (на примере последствий загрязнения окружающей среды тяжелыми металлами), ответственное отношение к собственному здоровью (в связи с необходимостью или вредом поступления в организм некоторых металлов).

Развивающая – совершенствовать умения экспериментально подтверждать химические свойства веществ, на основе теоретических знаний, выполнять практические задания, выявлять существенное, делать выводы, устанавливать межпредметные связи, развивать экспериментальные умения, формировать мировоззренческие понятия о познаваемости природы.

Оборудование: компьютер, проектор, экран, презентация Power Point, периодическая система периодических элементов Д.И. Менделеева, коллекция металлов, Zn, HCl, Ni, CuSO₄, Cu, H₂SO₄ концентрированная, Na, H₂O, мо-

дели кристаллических решеток.

Тип урока: Урок обобщения и систематизации знаний.

Ход урока:

I. Орг. начало и постановка целей урока.

Учитель биологии: Внимательно осмотритесь вокруг. Где бы вы ни были: дома или в школе, на улице или в транспорте – вы увидите, какое множество металлов трудится вокруг нас и для нас. Сегодня на уроке мы с вами вспомним всё, что мы узнали о металлах на уроках химии, географии, биологии и физики.
Постановка целей.

II. Активизация мыслительной деятельности учащихся.

- положение металлов в периодической системе.

Учитель химии: Большинство химических элементов являются металлами.

Как расположены металлы в периодической системе?

(На экран выводится слайд «Положение металлов в Периодической системе Д.И. Менделеева»/

Выступление учащегося: Если провести диагональ через бор и астат, то в нижнем левом углу будут расположены металлы, кроме инертных газов (показывает по таблице на слайде).

группа период	IA	IIA	IIIA	IVA	VA	VIA	VIIA
1	H						
2			B		неметаллы		
3				Si			
4					As		
5	металлы					Te	
6							At
7							

Учитель химии: А что ещё вам известно о металлах? Ответьте на несколько наших вопросов.

Интеллектуальная разминка: (вопросы на слайдах по три)

Выберите группу элементов, в которой находятся только металлы:

А) Al, As, P;

Б) Mg, Ca, Si;

В) K, Ca, Pb

(В)

Металлический кальций проявляет свойства:

А) окислителя

Б) восстановителя;

В) окислителя или восстановителя в зависимости от условий.

(Б)

Ионы какого металла входят в состав наиболее важных биологических веществ, таких как гемоглобин и хлорофилл? (железо)

Соединения, какого металла входят в состав дентина зубов, костей, отвечают за сворачиваемость крови и сокращение мышечных волокон? (кальций)

Основные продукты цветной ме-

таллургии:

А) медь и алюминий;

Б) сталь и медь;

В) железо и медь.

(А)

6. Производство каких металлов есть в районе Норильска? (медь, никель, кобальт и др.).

III. Обобщающее повторение. Общие физические свойства металлов.

Учитель химии: Используя знания, полученные на уроках физики, химии, биологии, географии давайте вспомним о нахождении металлов в природе, особенностях их строения и физических свойствах.

1. Нахождение металлов в природе.

Учитель химии: В природе металлы существуют как в свободном, так и в связанном виде. В свободном виде существуют малоактивные металлы: платина, золото, серебро. Но в основном металлы встречаются в виде различных соединений.

Учитель географии: В природе существует несколько десятков металлов, которые человек использует в разных хозяйственных целях. Производство этих металлов обеспечивает две отрасли: черная и цветная металлургия. Основу черной металлургии составляют руды содержащие соединения железа, а основу цвет-

ной металлургии – соединения таких металлов как медь, никель, кобальт и других.

Выступление учащегося: о расположении месторождений руд цветных и чёрных металлов.

В России три металлургических баз, где добывают и производят черные и цветные металлы: Уральская, Центральная, Сибирская и строящаяся база Дальневосточная.

На территории Центральной базы добывают руды таких металлов как железо, никель, алюминий.

На территории Уральской базы сосредоточены запасы медных, алюминиевых, никелевых, урановых руд, золота, платины.

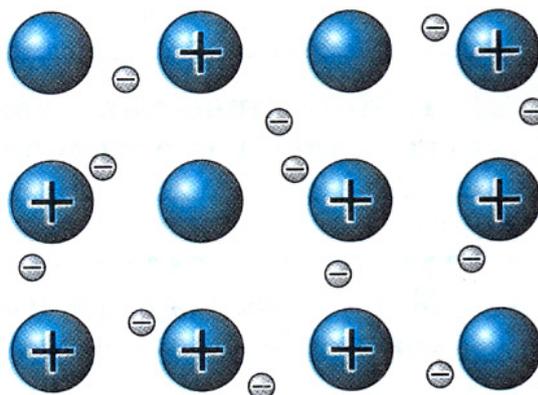
В Сибирской базе имеются месторождения алюминия, железа, полиметаллических руд, золота, меди, никеля, кобальта, платины. Основная добыча и производство меди, никеля, кобальта и платины ведется в районе Норильска, на основе Талнахского месторождения. Здесь производится до 90% Российского никеля и кобальта, 75% меди и 100% платины.

Учитель биологии: А знаете ли вы, что живые организмы, могут подсказывать человеку, где могут находиться те или иные залежи металлических руд? Например, это могут делать некоторые растения. Их называют рудознатоками. Они могут реагировать на присутствие в почвенном раство-

ре солей тех или иных металлов изменением формы стеблей и листьев, окраской цветков. Так соли никеля обесцвечивают цветки, а избыток меди вызывает появление в них синих и голубых тонов, например лепестки роз голубеют. Залежи железных руд угнетают древесную растительность, а остальные растения имеют яркие желто-зелёные листья.

2. Особенности строения (слайд о строении металлов, металлической связи).

Учитель химии: Каковы особенности строения металлов?



Выступление учащегося: об особенностях строения металлов. Атомы металлов имеют небольшое число валентных электронов. Они слабо связаны с ядром и могут легко отрываться от него. В результате в узлах кристаллической решетки появляются положительно заряженные ионы, а между ними свободно перемещаются электроны – образуется так называемый «электронный газ».

Вид связи между положительными ионами, осуществляемой за

счет притяжения электронов, свободно перемещающихся по кристаллу, называется металлической.

3. Физические свойства.

Учитель химии:

Металлы имеют многие специфические свойства. Давайте вспомним, какими физическими свойствами обладают металлы?

(учащие проговаривают физические свойства металлов, которые затем демонстрируются на слайдах)

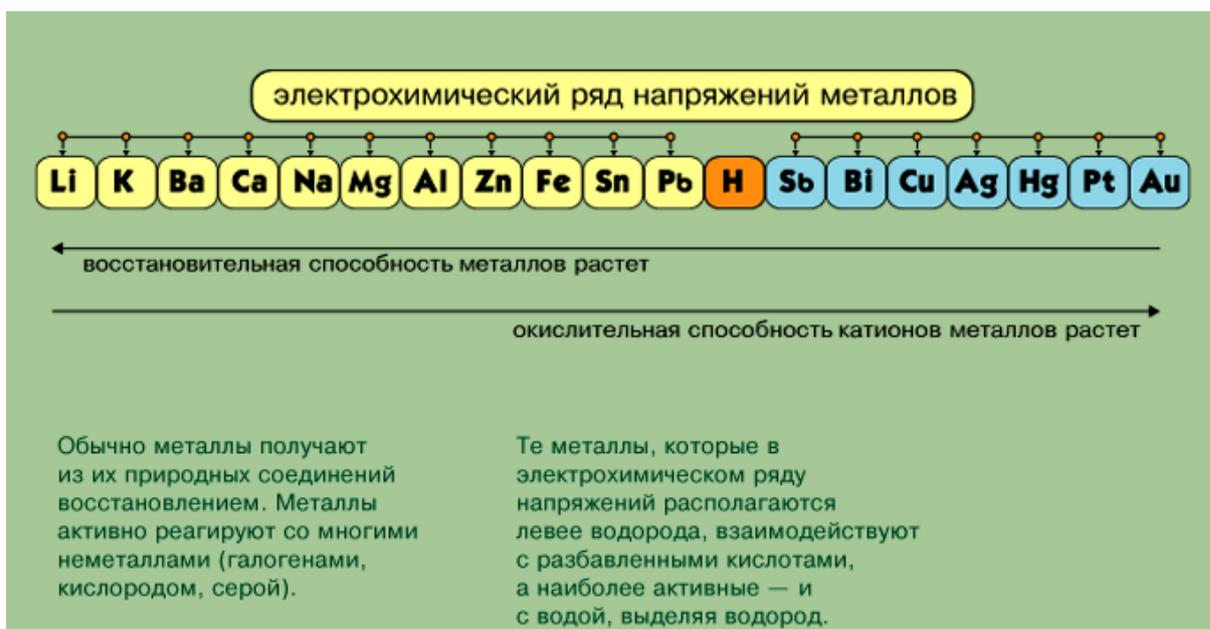
1. При комнатной температуре металлы - твердые вещества, за исключением ртути;
2. Большинство металлов серебристо-серого цвета с разными оттенками, за исключением золота и меди;
3. Все металлы имеют характерный блеск, называемый металлическим блеском;

4. Металлы хорошо проводят тепло и электричество;
5. Металлы различаются по твердости;
6. Металлы значительно различаются по плотности и тяжести;
7. Металлы сильно различаются по температуре плавления;
8. Металлы ковкие и пластичные.

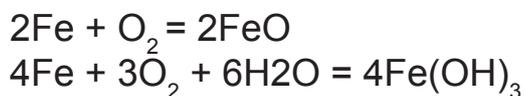
IV. Общие химические свойства металлов.

Учитель химии: Металлы являются восстановителями. Давайте вспомним, в реакциях с какими веществами металлы проявляют эти свойства?

На экран выводятся последовательно слайды, в ходе обсуждения учениками демонстрируются химические реакции и записываются их уравнения на доске, подтверждающие свойства металлов.



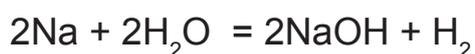
Большинство металлов довольно хорошо реагирует с кислородом (за исключением золота, платины и серебра), образуя соответствующие оксиды:



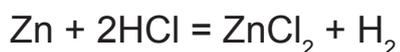
Взаимодействуют с серой, образуя сульфиды:



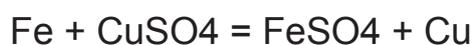
Взаимодействие активного металла натрия с водой:



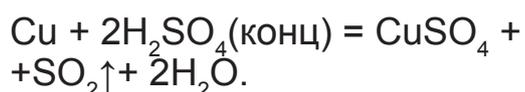
Металлы, стоящие в ряду стандартных электродных потенциалов до водорода, реагируют с разбавленными растворами кислот с выделением водорода:



Металлы реагируют с растворами солей менее активных металлов, происходит реакция обмена:



Металлы реагируют с кислотами-окислителями:



V. Биологические свойства металлов.

Учитель биологии: Кроме выше
112

перечисленных химических свойств, металлы, входя в состав внутриклеточной среды и сложных органических соединений организма, определяют их биологические свойства. Давайте вспомним некоторые из них, с которыми мы знакомимся на уроках биологии. (учащие проговаривают биологические свойства металлов, который постепенно выводятся на слайде).

1. образование важных для организма веществ:



2. обеспечение функций клеток:



3. токсичность:



4. бактерицидное действие:



5. тканевая индифферентность:



6. поражающее облучение тканей и клеток :



VI. Способы получения металлов.

Учитель химии: Существует несколько основных способов получения металлов.

Обычно металлы получают из их природных соединений восстановлением углем или оксидом углерода (II), которые при этом окисляются до оксида углерода (IV).

Другой способ получения металлов — восстановление их оксидов более активными металлами. Очень часто для получения металлов используют электролиз растворов или расплавов их соединений.

При электролизе окислительно-восстановительные реакции протекают на электродах под действием электрического тока.

Электролизом растворов галогенидов малоактивных металлов можно получить металлы и галогены. А при электролизе солей кислородсодержащих кислот и малоактивных металлов обычно образуются металлы и кислород.



VII. Применение металлов и их сплавов, патологическое действие металлов и их соединений на организм человека.

Учитель химии: Многие металлы способны реагировать друг с другом. Продукты взаимодействия металлов между собой называются сплавами, которые очень широко используются человеком в различных сферах хозяйственной деятельности. Многие предметы, которыми мы ежедневно пользуемся, сделаны из металлов. Без металлов невозможен технический прогресс.

(на экран выводятся последовательно слайды применения металлов).

Учитель биологии: Но параллельно уживаются польза от применения металлов и опасность от многих из них для живых организмов. Даже ионы металлов, которые обычно обеспечивают

нормальную работоспособность организма, в избытке могут вызывать серьезные нарушения и заболевания.

Выступление учащегося: о биологической роли и токсическом действии металлов на организме. *Так железо, входящее в состав гемоглобина, важнейшего белка, обеспечивающего транспорт кислорода с кровью ко всем органам, при избытке поступления в организм приводит к заболеваниям глаз и лёгких, откладываясь в тканях этих органов. Ионы кальция, необходимые для процессов кроветворения и нормального роста скелета, при избытке вызывают такое заболевание как цистит. Недостаток ионов меди в организме приводит к различным заболеваниям, нарушению обмена веществ. Однако избыток меди в организме приводит к нарушению психики и параличу некоторых органов.*

Соединения таких тяжёлых металлов как свинец и ртуть, попадая в организм вместе с пищей и водой вызывают сильнейшие отравления, проявляющиеся в поражении центральной нервной системы, почек, сосудов, крови. Происходят нарушения деятельности сердечно-сосудистой системы, снижение иммунитета.

VIII. Итоговое тестирование.

1. У какого элемента ярче выражены металлические свойства и почему?

- А) Na;
 Б) K;
 В) Rb;
 Г) Cs. (Г)

2. Найдите электронное уравнение, соответствующее данной схеме реакции:

- $\text{Ca} + \text{Br}_2 \rightarrow \text{CaBr}_2$
 А) $\text{Br}_2^0 + 2e^- \rightarrow 2\text{Br}^-$;
 Б) $\text{Br}_2^0 + 2e^- \rightarrow \text{Br}_2^-$;
 В) $2\text{Br}^- - 2e^- \rightarrow \text{Br}_2^0$
 (А)

3. Какой металл не входит в состав руд, добываемых на Талнахском месторождении в районе г. Норильска?

- А) никель;
 Б) алюминий;
 В) медь;
 Г) кобальт.

(Б)

4. Основные продукты черной металлургии:

- А) алюминий и сталь;
 Б) сталь и чугун;
 В) чугун и алюминий.

(Б)

5. Присутствие руд какого металла в почве вызывает обесцвечивание цветков у растений, растущих на таких территориях:

- А) меди;
 Б) железа;
 В) никеля;
 Г) цинка

(В)

6. Ионы какого металла, составляя физиологическую основу внутренней среды организма, в избытке могут вызывать нарушение водного баланса, сгущение крови, некоторые сердечно-сосудистые заболевания:

- А) магния;
 Б) кальция;
 В) калия;
 Г) натрия.

(Г)

IX. Подведение итогов урока.

X. Задание на дом.

Химия.

Повторить § 11-14 по учебнику О.С. Габриеляна, упр. 6, стр. 75, упр. 4-6, стр. 82-83.

Биология.

Повторить § 1.1 по учебнику А.А. Каменского.

Дьякова Людмила Викторовна

Учитель-логопед

ГБОУ «Алексеевская общеобразовательная школа-интернат»

г. Алексеевка, Белгородская область

КОНСПЕКТ ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ «ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ З-Ж В СЛОГАХ, СЛОВАХ, ПРЕДЛОЖЕНИЯХ».

Цели:

- образовательная: учить дифференцировать звуки З-Ж в слогах, словах, предложениях;
- учить навыкам звукового анализа и синтеза слова, расширять лексический запас по теме «Животные», учить навыкам словообразования;
- коррекционно-развивающая: развивать фонематическое, зрительное, кинестетическое восприятие, мышление;
- воспитательная: воспитывать усидчивость, мотивацию к обучению.

Наглядность:

Звуковые линейки, фишки, кассы букв, схемы характеристики звука, образец коврика, зеленые и желтые кружочки, буквы-фонарики З и Ж, мяч, картинки ежа, ужа, медведя, зайца, козы, лошади, вазы.

Ход занятия:

1. **Оргмомент.** Сядет тот, кто назовет следующий день недели. Вторник -, суббота - , четверг - , понедельник - , воскресенье - , пятница - .
- Отгадайте загадки:
 - Вяжет мама длинный шарф,

- Потому, что сын ... (**жираф**).

У косоного нет берлоги, не нужна ему нора.

От врагов спасают ноги, а от голода – кора (**заяц**).

– Как можно назвать одним словом зайца и жирафа? (**животные**).

– Где они живут? Как мы их называем? (**дикие**).

– Какой 1-й звук в слове заяц?

(Уточнить артикуляцию: губы в улыбке, кончик языка лежит внизу, упираясь в передние зубы, воздушная струя длительная, холодная, идет по желобку, расположенному по середине языка.)

По звуковой схеме скажем про этот звук: согласный, так как есть преграда – язык, звонкий (горлышко дрожит, когда приложим ладонь), твердый.

– Какой 1-й звук в слове жираф?

(Уточнить артикуляцию: губы округлены, слегка вытянуты вперед. Кончик широкого языка поднят кверху. Язык принимает форму «чашечки». Воздушная струя длительная, теплая, направлена вперед).

По звуковой схеме скажем про звук **Ж**: согласный, так как есть преграда – язык, звонкий, твердый.

Оба звука согласные, твердые, звонкие. Расскажу вам секрет: звук **Ж** всегда твердый.

2. Сообщение темы занятия. Сегодня будем различать звуки **З** и **Ж**.

3. Дифференциация З-Ж в слогах. Чтение слоговой таблицы:

за – жа	ажа – аза	зма – жма
жо – зо	уза – ужа	змо – жмо
жу – зу	азо – ажо	жму – зму
жи – зы	озэ – оже	жмы – змы

– Почему ЖИ пишем с буквой И? (Повторить правило).

– Почему ЖЕ читаем, как ЖЭ? (Звук Ж всегда твердый).

4. Игра «Эхо». Повторить за логопедом цепочку слогов: за-жа-за, жи-зы-зы, жо-зо-зо, жу-зу-жу, азо-ажо-азо...

5. Игра «Наоборот». (с мячом). Заменить звук Ж на звук З и наоборот, З на Ж.

за – (жа), зу – (жу), жи – (зы), уже – (узэ), жам – (зам), зум – (жум)...

6. Игра «Зажги фонарик». Если в слове услышишь звук З, то зажигаем фонарик с буквой З, а если звук Ж, то зажигаем фонарик с буквой Ж.

Слова: кружок, забава, паровозы, мозаика, жить, пожар, кузов, жевать, называть, показывать, жадный, золото, музыка, сажа, дружить, зовут, крыжовник, музыка.

7. Игра «Украсим коврик».

– Перед вами коврик, который надо украсить зелеными и желтыми кружками. Я называю слова, если вы услышите звук Ж, то выкладываете желтый кружочек, если звук З, то зеленый. (Лист бумаги разделен на 12 квадратиков: 3 слева направо и 4 сверху вниз). Сначала выкладываем 1-й столбик, затем второй, третий.

Слова: узор, заря, кружил, пружина, лужа, запел, газон, кузов, пружина, корзина, сложение, коржи.

– А теперь посмотрите на мой коврик, если вы правильно все сделали, то ваш узор будет таким. (Показ образца)

8. Игра «Кто у кого?». Назвать детенышей животных: у ежа - (ежата),

у ужа - , у медведя - , у зайца - , у козы - , у лошади - , у лягушки - , у мыши - .

9. Физминутка. Массаж пальчиков грецкими орехами. Кругообразные движения между ладонями, прокатывание ореха к кончику каждого пальца на одной руке, затем на второй.

Замок

На двери висит замок
(Пальцы ритмично соединяются в замок несколько раз).

Кто открыть его бы мог?

Потянули,

(Руки тянутся в разные стороны)

Покрутили,

(Ладони трутся друг о друга)

Постучали

(Основания ладоней стучат друг

о друга)
И открыли
(Пальцы расцепляются).

10. Измени слова по образцу:
гладить – глажу, сказать - , мазать - , вязать- ,
возить - , резать - , дружить - , по-
казать - , утюжить - , морозить - ,
твердить –
садить - .

11. «Четвертый лишний».
Зайка, замок, жаба, зубы – жаба.
Жук, ежик, одежда, фазан –
фазан.
Зонт, пижама, гвоздика, незабуд-
ки – пижама.
Ежевика, ваза, ножи, ужи – ваза.

12. Звуко-буквенный анализ.
(Слово – отгадка).
Загадка: Не лает, не кусает, а в
дом не пускает (**замок**).
– Сколько слогов в этом слове?
– Какой 1-й слог? Второй?
– (Работа со звуковыми линейка-
ми. Определение последователь-
ности звука.)
– Назовите 4-й звук и его соседей.
– Назовите 2-й звук и т.д.
– (Выкладывание слова в кассах
букв).

**13. Ответить на вопросы
полным предложением.**
– Как называют сапоги из рези-
ны?
– Как называют полку для книг?
– Как называют ремень из кожи?
– Как называют змея из бумаги?
– Как называют одежду для зимы?
– Как называют лопату из желе-

за?

14. Повторить скороговорку:
– Ослик был ужасно зол, он уз-
нал, что он осёл.

15. Итог занятия.
– Что учились различать на заня-
тии?
– Что одинакового в этих зву-
ках?
– Что разное? (Отметить работу
учеников)

Рефлексия.

Кожан Айжан Болатказы кызы
Учитель иностранного языка
МБОУ «Лицей №34»
г. Новокузнецк, Кемеровская область

ВОЗМОЖНОСТИ ИЗУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В СЕТИ ИНТЕРНЕТ.

Иностранный язык в настоящее время играет огромную роль в жизни человека. Английский язык – это мировой язык, на нем общается большая часть населения нашей огромной планеты. И тому, кто владеет английским языком, обеспечен успех в карьере, свободное общение с людьми по всему миру, а главное – возможность узнавать новую культуру и традиции.

С другой стороны, мы живём в век информационных технологий, когда трудно представить нашу жизнь без компьютера и Интернета. Возможности использования компьютера и сети Интернет безграничны. С их помощью можно найти любую необходимую информацию, узнать мировые новости, совершать покупки, посещать галереи и музеи, общаться с людьми по всему миру, а также получать образование.

В последнее время интернет охватывает сферу образования всё больше и возможности использования сети Интернет в обучении велики. Существует множество обучающих сайтов, посещая которые можно самостоятельно изучить английский язык. На данных сайтах представлено большое количество учебного мате-

риала по грамматике и фонетике, аутентичные тексты, словари, игры, тесты и многое другое. Изучать язык на обучающих сайтах можно исходя из интересов в повседневной жизни. Если любите читать – выбирайте книги, статьи из журналов на английском языке, предпочитаете музыку – ищите слова любимых песен и пойте их вместе с исполнителем, нравятся кино – смотрите фильмы с субтитрами или без.

Изучение английского языка или его совершенствование с помощью сети Интернет невозможно без освоения четырех видов речевой деятельности: аудирования, говорения, чтения и письма. Ниже представлены популярные интернет-ресурсы, которые предлагают большое количество ценной информации.

Randall's ESL Cyber Listening Lab (<http://www.esl-lab.com/>) – это коллекция материалов по аудированию, один из самых интересных и полезных ресурсов для изучающих английский язык в Интернете. На сайте можно выбрать один из трех уровней: легкий, средний, сложный. Уроки представлены по разным темам. К каждому диалогу прилагается несколько заданий, после выполнения которых,

можно проверить правильность понимания услышанного онлайн.

ESL Fast (<http://www.eslfast.com/>) – сайт для развития навыка аудирования. На этом сайте найдутся разнообразные диалоги из жизни с полезными фразами. Изучая английский язык с помощью этого сайта, учащийся улучшает понимание иностранной речи на слух, расширяет словарный запас, а также тренирует произношение.

English Language Listening Library Online (<http://www.ello.org>) – сайт с интересными и познавательными аудиозаписями. Материал можно выбирать по нескольким параметрам: уровень владения языком, тема записи, страна, о которой рассказывают в аудио. К каждой аудиозаписи прилагается текст, где выделена лексика, которую советуют выучить. Кроме того, есть тест, проверяющий правильность употребления новой лексики, и тест на понимание текста записи.

Сайт компании British Council предлагает огромное количество упражнений и заданий по разным видам деятельности. Есть анимированные рассказы, стихи, языковые игры для маленьких (<http://learnenglishkids.britishcouncil.org/en/>), а так же аудио и видео файлы, тесты, упражнения для тех, кто постарше (<http://learnenglishteens.britishcouncil.org/>).

Easy World of English (<http://easyworldofenglish.com>) – программа для самостоятельного изучения английского языка. Сайт включает в себя упражнения,

которые помогают обучающимся улучшать знания грамматики, произношения, чтения и аудирования.

Приложение Busuu (<https://www.busuu.com/ru>) – предусматривает онлайн выполнение упражнений, которые будут проверены и исправлены носителями языка.

Learning Chocolate (<http://www.learningchocolate.com>) поможет в изучении лексики по разным темам. Материал красочный и интересный.

Приложение «TED» - коллекция видео на различные темы и различного характера: от технологий и науки до удивительных фактов о внутренней психологии. Все видеосюжеты очень качественные и при этом в них освещаются современные темы, которые волнуют каждого из нас. Но не только многообразием видео привлекает приложение «TED», сам процесс просмотра оптимизирован для изучения английского языка онлайн. И в этом помогают две интересные вещи: субтитры на русском или английском языках и интерактивный текст (нажимая на любое предложение, автоматически начинается воспроизведение именно с этого места).

Сайт EngVid (<http://www.engvid.com>) предлагает большое количество бесплатных видеоуроков по грамматике, лексике и говорению, которые проводят носители языка.

Популярный онлайн-сервис «LinguaLeo» (<http://lingualeo.com/ru>) - программа содержит огром-

ный выбор фильмов, книг, сериалов и музыки на иностранном языке, подготовленных профессионалами. Также можно наглядно видеть прогресс своего обучения.

Ещё одна возможность выучить английский язык – социальные сети, текстовые и голосовые программы, которые очень популярны среди изучающих английский язык. Этот способ обучения поможет найти зарубежных друзей и совершенствовать разговорный язык совершенно бесплатно. Можно развить навыки говорения, общаясь через такие социальные сети, как InterPals (<http://www.interpals.net>), Facebook (<https://www.facebook.com>), Livemocha (<http://livemocha.com>), Italki (<http://www.italki.com>). Сайты предостав-

ляют возможность познакомиться с людьми, владеющими английским языком, а также с теми, кто начал его изучение. Общаясь на англоязычных сайтах, обучающиеся могут не только расширить свой кругозор, лексический словарь и навыки письменной речи, но и развить разговорные навыки, используя микрофон и вебкамеру. Такое общение помогает научиться уверенно и свободно общаться с носителями языка, что способствует преодолению языкового барьера.

Изучив все возможности изучения английского языка в сети Интернет, можно сделать вывод, что глобальная сеть предоставляет множество ресурсов для изучения и совершенствования английского языка.

Использованная литература:

1. Джуманова Л. С. Инновационные технологии и обучение иностранным языкам [Текст] / Л. С. Джуманова, Б. М. Тоимбаева, М. К. Тулегенова // Молодой ученый. — 2014. — №19. — С. 523-525.
2. Донцов, Д. А. Английский на компьютере: Изучаем, переводим, говорим [Текст]: учебное пособие / Д. А. Донцов. - М.; СПб.; Воронеж: ПИТЕР, 2007. - 208 с.
3. Карамышева Т. В. Изучение иностранных языков с помощью компьютера: в вопросах и ответах [Текст] / Т.В. Карамышева. – СПб.: 2001. – 71 с.
4. Крюкова О.П. Самостоятельное изучение иностранного языка в компьютерной среде (на примере английского языка) [Текст] /О.П. Крюкова. – М.: Логос, 1998. – 127 с.

Кубышкина Алла Витальевна

Учитель русского языка и литературы

МБОУ «СОШ №24»

г. Удачный, Мирнинский район, Республика Саха (Якутия)

СТАТЬЯ «СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ».

Современные образовательные технологии на уроках русского языка и литературы.

Цель современного образования – достижимое развитие тех способностей личности, которые нужны ей и обществу для вовлечения её в социально активную жизнь. Для обеспечения эффективного самообразования и самовыражения современная педагогическая теория признает целесообразность разработки и внедрения *педагогической технологии* обучения в практику.

Современные педагогические технологии существуют в конкурентных условиях и должны быть эффективными по результатам и оптимальными по затратам, гарантировать достижение определённого стандарта образования. Специфика педагогической технологии состоит и в том, что в ней конструируется и осуществляется такой учебный процесс, который должен гарантировать достижение поставленных целей. Педагогические (образовательные) технологии обеспечивают внедрение основных направлений педагогической стратегии: гуманизации, гуманитаризации образования и личностно-ориен-

тированного подхода. Использование данных технологий позволяют равномерно во время урока распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО, что даёт положительные результаты в обучении. Таким образом, современные педагогические технологии в сочетании с современными информационными технологиями могут существенно повысить эффективность образовательного процесса, решить стоящие перед образовательным учреждением задачи воспитания всесторонне развитой, творчески свободной личности.

Предметно-ориентированные технологии – это технологии, обеспечивающие высокий уровень предметных знаний, умений и навыков, они являются составной частью так называемой «знаньево́й» педагогики, альтернативой которой является личностно-ориентированная педагогика.

Учитель, работающий в рамках

одной из предметно-ориентированных технологий, например *технологии уровневой дифференциации, или концентрированного обучения, или вузовской технологии* обучения в школе, руководствуется системным подходом в своей деятельности. Это относится как к содержанию образования, так и к развитию личности учащегося, что включает в себя среди прочих средств изменение содержания предмета. А содержание образования, как нам известно, на теоретическом уровне состоит из знаний, способов деятельности, опыта творческой деятельности и т.д.

Учитель всегда должен осознавать, какую функцию выполняет тот или иной элемент знания, насколько он обязателен в данном курсе, разделе, теме. При этом учитываются специфика предмета и возрастные особенности учащихся.

Личностно – ориентированное обучение – способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается учет возможностей и способностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей.

Цель такого обучения – создание условий для обеспечения собственной учебной деятельности обучающихся, учета и развития индивидуальных особенностей школьников.

Средства достижения учителем этой цели:

– использование разнообразных

форм и методов организации учебной деятельности, позволяющих раскрыть субъектный опыт учащихся;

– создание атмосферы заинтересованности каждого ученика в работе в классе;

– стимулирование учащихся к высказываниям, использованию различных способов выполнения заданий без боязни ошибиться, получить неправильный ответ и т.д.;

– использование учителем дидактического материала, позволяющего ученику выбирать наиболее значимые для него вид и форму учебного содержания;

– оценка деятельности ученика не только по конечному результату, но и по процессу его достижения;

– поощрение стремления ученика находить свой способ работы, анализировать способы работы других учеников в ходе урока, выбирать и осваивать наиболее рациональные;

– создание педагогических ситуаций общения на уроке, позволяющих каждому ученику проявлять инициативу, самостоятельность, избирательность в способах работы; предоставление возможности для естественного самовыражения ученика.

В технологиях личностно-ориентированного образования ребенок рассматривается как уникальная личность, которая стремится к максимальной реализации своих качеств. Ученик открыт для

понимания смысла деятельности и восприятия нового опыта, способен осознавать жизненные явления и процессы и ответственно выбирать правильное решение в различных, в том числе и предлагаемых на уроке учителем, ситуациях.

Педагогические мастерские.

Сущность рассматриваемой технологии заключается в том, что в атмосфере уникальным образом организованного учебного процесса ученики сами добывают и осмысливают знания по предмету. Напомним, что при традиционной организации процесса обучения источником знания всегда является только учитель. В этом случае ученик пассивен, учится для родителей.

В мастерской создаются условия для самостоятельного выдвижения учащимися идеи, дальнейшего развития которой происходит как в индивидуальной, так и в групповой, и коллективной работе.

Мастерская – необычная форма проведения урока – получила развитие в практике французских педагогов, представителей группы нового образования (П.Ланжевен, Анри Валлон, Жан Пиаже и др.). Сущность рассматриваемой технологии заключается в том, что в атмосфере уникальным образом организованного учебного процесса ученики сами добывают и осмысливают знания по предмету (Приложение 4).

При традиционной организации процесса обучения источником

знания всегда является только учитель. В мастерской создаются условия для самостоятельного выдвижения учащимися идеи, дальнейшего развития которой происходит как в индивидуальной, так и в групповой и коллективной работе. В процессе совместного обдумывания проблемы возможен переход обучения на новый качественный уровень, что ведет к новому видению проблемы.

Принципы построения педагогической мастерской заключаются в том, что мастер (учитель) создает атмосферу открытости, доброжелательности, сотворчества и общения; включает эмоциональную сферу ребенка, обращается к его чувствам, будит личную заинтересованность ученика в изучении проблемы (темы); работая вместе с учениками, мастер равен ученику в поиске знания; мастер не торопится отвечать на вопросы; необходимую информацию он подает малыми дозами, обнаружив потребность в ней у ребят. Официальное оценивание работы ученика (не хвалят, не ругают, не выставляют отметок в журнал) исключается, но социализация, представление работы всему классу дает возможность самому ученику оценить ее достоинства, изменить или исправить.

Одной из особенностей работы мастерской является то, что учитель как оратор, рассказчик, разъяснитель нужен ученикам лишь тогда, когда самостоятельный поиск не завершается открытием. Однако открытия непременно

но ждут ученика в мастерской. Сверяя свои старые знания по какой-то проблеме с новым знанием, которое он «добыл» сам, ребенок раскрывается, начинает верить в свои возможности. И это главное.

Диапазон возможностей образовательных технологий зависит от фантазии, творчества и технической подготовленности учителя, но в любом случае можно сделать вывод о том, что применение технологий в преподавании русского языка и литературы не только интенсифицирует процесс обучения, но и повышает мотивацию современного школьника к занятиям, стимулирует его позна-

вательный интерес и повышает эффективность групповой и самостоятельной работы.

Успешность любой педагогической технологии зависит от личности учителя. Работа в инновационном режиме меняет мировоззрение самого педагога. Учителю–новатору становится самому интересно овладевать СОТ и использовать их в учебно – воспитательном процессе. Тем самым педагог повышает свой социальный статус, также повышается его авторитет. Результатом является рост профессионального мастерства учителя и признание его заслуг на разных уровнях.

*Ларгина Тамара Викторовна
Учитель
МБОУ Школа №90
г. Самара, Самарская область*

СТАТЬЯ: «ТЕХНОЛОГИИ ГРУППОВОГО ОБУЧЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ».

Ученическая группа давно признана эффективной формой и средством обучения. Работа в малых группах на уроках дает следующие преимущества:

1. Дети, входящие в состав малой группы, исследуют какой-либо вопрос, для того, чтобы представить изученное перед другими учащимися. В результате, каждый ученик изучает новую информа-

цию, слушает других, фиксирует изученное, показывает свои находки.

2. Использование малых групп в процессе обучения позволяет в значительной мере решать проблемы, связанные с необходимостью дифференциации и индивидуализации.

Подобрав группы в соответствии с интересами учащихся, их уров-

нем информированности или иных способностей, учитель предлагает и соответствующий материал. Для одних групп он может не выходить за рамки обязательной школьной программы, а для других – наоборот, представлять собой содержание, отобранное на основе стратегии углубления, расширения или проблематизации разделов школьной программы.

Работу в малых группах можно использовать практически на всех уроках в начальной школе.

Основные отличия работы в малых группах по методике обучения в сотрудничестве от других форм групповой работы.

- Взаимозависимость членов группы;
- Личная ответственность каждого члена группы за собственные успехи и успехи своих товарищей;
- Совместная учебно-познавательная творческая деятельность учащихся в группе;
- Социализация учащихся в группе;
- Общая оценка работы группы, которая складывается из оценки результатов работы группы и форм общения внутри группы.

Основные варианты организации обучения в сотрудничестве.

Обучение в команде

Обучение происходит в группе из 4-х человек. Учитель объясняет новый материал, а затем пред-

лагает ученикам в группах его закрепить. Группам даётся определённое задание, необходимые опоры. Задание выполняется либо по частям (каждый выполняет свою часть), либо по кругу (каждое последующее задание выполняется следующим учеником). При этом выполнение задания объясняется вслух учеником и контролируется всей группой. После выполнения задания всеми группами учитель организует общее обсуждение работы над этим заданием разными группами (если задание было одинаковым для всех групп), или рассмотрение заданий каждой группой, если задания разные. После усвоения материала всеми учащимися, учитель даёт тест на проверку понимания и усвоения нового материала, который составлен с учётом сложности для сильных и слабых учащихся. Тест выполняется учащимися индивидуально. Оценки суммируются в группе и выставляется общая оценка всей группе. Сильный и слабый ученик могут принести группе одинаковые баллы.

Учимся вместе.

Обучение происходит в группе из 3-5 человек, разных по уровню обучения. Каждая группа получает одно задание, являющееся подзаданием большой темы. Учитель контролирует не только успешность выполнения задания, но и характер общения между собой.

Исследовательская работа.

При использовании метода групп-

пового исследования каждая группа изучает разный материал и готовит представление своего материала всему классу. В результате количество информации увеличивается во столько раз, сколько групп работало в классе. Это позволяет достигать высокого уровня насыщенности содержания. Кроме того ученики приобретают важные исследовательские умения:

- ставить исследовательские вопросы;
- формулировать проблемы;
- выдвигать гипотезы;
- составлять план работы;
- вести наблюдения, планировать, проводить простейшие опыты для нахождения необходимой информации и проверки гипотез;
- собирать необходимую информацию из различных источников;
- организовывать (систематизировать) информацию.

Организация обучения в малых группах.

Индивидуальные учебные действия младшего школьника.

Известно, что результатом формирования учебной деятельности на начальном этапе обучения является коллективный субъект учебной деятельности. Однако существенно, что способом достижения этого результата является индивидуальное учебное действие.

Естественно, школьники первоначально не умеют самостоятельно ставить учебные задачи и выпол-

нять действия по их решению. До поры до времени им помогает в этом учитель, но постепенно соответствующие умения приобретают сами ученики (именно в этом процессе формируется самостоятельная учебная деятельность, т. е. умение учиться).

Д.Б. Эльконин писал: «При решении учебной задачи учащийся также производит своими действиями изменения в объектах или представлениях о них, однако его результат – изменение в самом действующем субъекте.

Учебная задача может считаться решенной только тогда, когда произошли заранее заданные изменения в субъекте».

Однако, как учащемуся дать возможность постоянно иметь представления о собственных изменениях по мере продвижения в учебном содержании?

Где и в какой форме ребёнок начинает самосовершенствоваться? Как выращивать индивидуальное учебное действие? Что мы понимаем под индивидуальным учебным действием ребёнка?

Индивидуальное учебное действие.

Индивидуальное учебное действие прежде всего понимается, как инициативное и ответственное учебное действие. Это действие, которое существует или осуществляется собственное отношение ребёнка к средствам понимания учебного содержания. Рассмотрим составляющие этого действия.

А). Что является предметом ини-

циативного действия? Принятие или непринятие на себя реализации «чужих» задач (т. е. задач, поставленных другими людьми – педагогами, родителями). Необходимо подчеркнуть, что именно ЗАДАЧ, а не средств их решения. Б). Инициативное действие связано с ответом, с обращением к результату производящему действию. **Инициативное действие станет ответственным лишь тогда, когда оно будет включать в себя не просто выполнение задания, а и принятие решения о его выполнении.** Такое действие всегда будет связано с ВЫБОРОМ того, каким образом ребёнок будет действовать.

Именно выбор и должен инициировать учитель в учебной деятельности учащихся.

Однако формирование индивидуальных учебных действий младшего школьника тесно связано понятием «Я концепция».

К вопросу о развитии «Я концепции» у детей младшего школьного возраста.

Немного истории. Понятие «Я концепция» вошло в педагогический словарь русского учителя в начале 70-х годов 20 века. Хотя изучение этого вопроса велось ещё в работах американского психолога и философа У. Джемса, З. Фрейда, его-дочери-детского психолога А. Фрейд, Р. Бернс.

Что же такое «Я концепция», какую роль она играет в психической жизни ребенка?

В психологическом словаре чита-

ем: «Я концепция» - это результат итоговый продукт работы самосознания. Это система представлений человека о самом себе, которая включает:

1. слова-прилагательные, к которым мы прибегаем для описания особенностей своего характера, собственных качеств личности (общительный, ловкий, умный и т. п. Часто эту составляющую называют образ «Я»;

2. самооценка, эмоционально-аффективная оценка того представления, которое мы составляем о себе;

3. Поведенческая реакция, т. е. конкретные действия, которые могут быть вызваны образом «Я» и самооценкой.

Данные многих исследований говорят о том, что неудовлетворительная успеваемость незаинтересованность в учебе, низкая мотивация, плохое поведение обусловлены отрицательным отношением к себе и заниженной самооценкой.

Трудности многих неуспевающих детей в начальной школе являются не следствием, а скорее результатом их представлений о себе как о неспособных к серьезному учению.

Дети с отрицательной самооценкой склонны чуть ли не в каждом деле находить непреодолимые препятствия. У них высокий уровень тревожности, они хуже приспосабливаются к школьной жизни, трудно сходятся со сверстниками, учатся с явным напряжением.

Изучение всего связанного с «Я – концепцией» имеет важное значение для понимания человеческого поведения, формирования индивидуального учебного действия, причин успехов и неудач в усвоении учащимися знаний.

Содержание «Я – концепции», как говорят психологи, – один из наиболее важных результатов воспитания и обучения, то есть того, что составляет содержание процесса социализации ребёнка.

Принципы учебного сотрудничества.

Характер учебного материала в системе развивающего обучения предполагает использование различных принципов и форм организации принципов и форм концепции развития действий младшего школьника:

- учитель-класс;
- работа в парах;
- работа в группах.

Прежде чем обучать детей различным формам учебного сотрудничества. Учитель должен сам овладеть методикой проведения внутриклассной дискуссии.

Учебная дискуссия стимулирует инициативность учащихся, формирует коммуникативную и дискуссионную культуру развивает рефлексивное мышление.

Учебная дискуссия представляет собой целенаправленный и упорядоченный обмен идеями, суждениями и мнениями в группе ради поиска истины. Они (учащиеся) должны обладать подготовкой по предмету обсуждения.

В связи с этим перед учителем.

Который является организатором общеклассной дискуссии встает ряд задач:

1. Учитель не должен заменять самоорганизацию детей прямым управлением.

2. Учитель должен провоцировать детей на высказывание собственного мнения (как бы оно не отличалось от истинного мнения) Отсюда следует главная задача учителя – обучать детей специальной организации сотрудничества. Таким образом, весь класс должен действовать как организованная группа. В этом случае взаимодействие в дискуссии будет высоким уровнем деятельности.

Основное средство в руках учителя – направляющие вопросы по теме дискуссии.

Прежде всего нужно начать с размещения рабочих мест учащихся, чтобы они могли общаться и видеть друг друга.

Учитель должен подобрать материал для исследования, задания для работы в группе (общее для группы и дифференцированы для членов группы).

Заранее продумать состав групп. Объяснить учащимся правила работы в группах.

Вывод.

Таким образом «Я концепция» тесно связана с сотрудничеством: **учитель-ученик, ученик-учитель**. Такое действие всегда будет связано с ВЫБОРОМ того, каким образом будет действовать человек в ситуации, предложен-

ной учителем.
Применение технологии групповой работы в начальной школе позволяет активизировать познавательную деятельность учащихся, обеспечивает переход от пассивного усвоения материала к активному, осознанному ов-

ладению знаниями, повышает мотивацию обучения учащихся, формирует у учащихся положительную «Я – концепцию», позволяет учащимся устанавливать новые способы взаимодействия в социальных группах, обществе.

*Малафеева Ирина Вадимовна
Учитель начальных классов
МБОУ «СОШ №3»
г. Пикалево, Ленинградская область*

УРОК МАТЕМАТИКИ В 4 КЛАССЕ.

Цели урока:

1. Закрепить умение записывать и читать многозначные числа в разных системах счисления, умение сравнивать величины по результатам их измерения.
2. Подвести учащихся к пониманию принципов сравнения многозначных чисел в одинаковых системах счисления, в том числе и десятичной.
3. Формировать установку на сотрудничество, взаимопомощь, готовность к разумным компромиссам.
4. Развивать умение самостоятельно добывать знания, определять зону ближайшего развития.
5. Формировать санитарно-гигиенические навыки.
6. Формировать у учащихся привычку трудиться так и в таких условиях, чтобы не наступало состояние переутомления.

Оборудование урока:

Запись на доске, листы для работы в группах, тетради, учебники.

Ход урока.

1. **Разминка – упражнения для активизации умственной деятельности, укрепления зрения и слуха. (между 1 и 2 звонками).**
– Сомкните подушечки пальцев 10 раз.
– Потрите руки и положите на оба

ушка.

- Разотрите уши всей ладонью.
- Вперед-назад.
- Нажмите на ямочки около козелка. Отпустите.
- Помассируйте мочку уха.

2. Создание ситуации успеха.

На доске записаны числа: 124_5 , 4606_7 , 100_2 , 414_{10} , $****_3$.

Поза учащихся: сидя на стуле, позвоночник касается спинки стула, руки в удобном для учащихся положении.

А.

- Прочитайте числа.
- Как по-другому можно прочитать последнее число?
- Как одним словом назвать все эти числа?
- Сегодня на уроке мы продолжим знакомство с многозначными числами, будем работать в разных системах счисления.

Б.

- Спишите эти числа в тетрадь.
- Сегодня на контроле у нас цифра 4.

На доске карточка с цифрой 4.

Учащиеся выполняют задание после повторения правил посадки.

В.

- Какое число вы записали в троичной системе счисления?
- Какие цифры здесь могут быть?
- Подчеркните лучшие из написанных цифр 4.
- Восстанови стертые цифры:
 $*10_2$, $24*_6$, $3*_5$, $***_4$, дополнительно $****_*$.

Выполнение задания осуществляется в парах.

– Запиши числа:

231_5 , 391 , 2068 , 710_8

– Три единицы 2 разряда и 6 единиц 1 разряда в десятичной системе счисления.

Во время письма учитель следит за посадкой учащихся.

– Прочитайте последнее число. Что лишнее в записи этого числа?

– Запиши числа, которые называют о величинах А и В.

– Сравните величины.

– Как вы думаете, какой знак нужно поставить между числами? Почему?

– О чем рассказывает каждая цифра?

И так, вы показали понимание основных принципов образования разрядных единиц в разных системах счисления, умение записывать и читать многозначные числа, умение сравнивать величины.

3. Динамическая пауза под музыку. Упражнения на восстановление дыхания.

4. Постановка учебной задачи.

– Ваши друзья тоже измеряли пары величин и получили такие результаты:

214_5 и 210_5 28 и 128

Результаты написаны на больших листах, каждая группа получает по 1 листу.

– Можно ли без построения величин сравнить данные числа?

– Как это сделать, обсудите в группах.

– О каких правилах сотрудниче-

ства нужно помнить, работая в группах?

– Какую учебную задачу вы будете обсуждать?

– Зафиксируйте результаты обсуждения на листах бумаги.

5. Решение учебной задачи.

Фиксация на доске всех вариантов решения учебной задачи.

Обсуждение предложенных способов сравнения многозначных чисел из одной системы счисления, обобщение способов сравнения чисел в одной системе счисления:

а) Сравнение количества цифр в записи чисел,

в) Если число знаков в сравниваемых числах совпадает, то есть оба числа двузначные или пятизначные, то сравнение чисел

сводится к поразрядному сравнению, начиная со старшего разряда.

6. Применение способа. Работа в парах.

– Работаем на странице 6, задание №5.

– Дополнительно – придумай свое такое же задание.

7. Домашнее задание.

– Страница 7, задание №6.

– Творческое задание для желающих: придумать ловушки при сравнении чисел.

8. Подведение итогов урока.

– Что нового открыли?

– Как вы думаете, чем мы будем заниматься на следующих уроках?

Миргородская Галина Сергеевна

Учитель начальных классов

КОУ ХМАО-Югры «Няганская общеобразовательная школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

г. Нягань, ХМАО-Югра, Тюменская область

МЕТОДЫ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ, НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ.

В педагогике существует множество форм, методов, приёмов и средств обучения, которые активизируют познавательную активность школьников. В своей

работе я стараюсь использовать практически все существующие методы. В данной статье мною будут представлены 4 метода, которые, по моему мнению, наиболее

лее активизируют работу детей, и, применение которых, показывает на положительный результат в обучении.

1. Репродуктивный метод на уроках чтения. Деятельность обучаемых выполняется по инструкциям, предписаниям и правилам. Не секрет, что современные дети, не любят читать, а дети с ограниченными возможностями здоровья, часто затрудняются в чтении. В связи с этим, в своей работе я старалась подбирать такие приёмы, которые направлены на повышение техники чтения детей, развитие осознанности и безошибочности.

Приёмы обучения чтению:

1) Упражнения на развитие речевого аппарата: чистоговорки и скороговорки (Например, на скамейку мама села, справа – Сева, Слева – слева), которые мы проговариваем на каждом уроке.

2) Расширение оперативного поля чтения Игра «Весёлый фотограф»: Учитель быстро показывает слоги и слова на карточках. Дети смотрят – «фотографируют» – называют их учителю.

Из пар роза

От дар лиса

Ку зар коза

Для осмысления прочитанного можно задать вопрос: Какое слово лишнее? Почему?

3) Развитие догадки (антипации): Предлагается прикрыть листом бумаги правую половину страницы, читать начальные элементы устойчивых словосочетаний на левой половине и добавлять к

ним возможные варианты окончаний. Правильность проверяется по тексту правой стороны.

Например, антипация частей предложений:

Дверь была – открыта, закрыта.

Солнце уже – взошло, зашло.

Антипация поговорок:

Сделал дело – гуляй смело.

Дал слово – держи.

4) Развитие скорости чтения вслух и молча:

Например, упражнение «Финиш».

Учитель раздаёт карточки с текстом для молчаливого чтения и указывает слово (группу слов), до которого дети должны как можно быстрее дочитать текст. Дочитав до нужного слова, дети поднимают руку. Учитель проверяет правильность (дети показывают ему заданное слово). Чтобы предупредить скольжение по тексту и стимулировать внимательность чтения, нужно обязательно задавать контрольные вопросы по содержанию прочитанной части текста.

5) Развитие внимания к слову и его частям. Дается как предпосылка правильного чтения. С этой целью даются для чтения слова и словосочетания на определённое время:

* Слова с общим корнем (вода, водный; Родина, родной);

* сочетания слов (чистого берега, у дальнего леса);

* слова, отличающиеся одной буквой:

Чистота – частота;

Девушка – дедушка

Булка – белка.

Использую следующие средства обучения:

Сюжетные картинки;
Предметные картинки;
Слоговые таблицы;
Тексты;
Сборник упражнений.

Результатами использования данного метода стало следующее:

1. Увеличение техники чтения с начала обучения не читающих детей.
2. Повышение уровня осмысления текста детьми.
3. Уменьшение количества ошибок при чтении.

2. Практические методы на уроках математики.

Средства:

Наглядный материал (иллюстрации к задачам).
Дидактический материал (карточки с задачами, примерами).
Деревянные геометрические фигуры, конструктор «Лего».

Результат: увеличение процентного отношения качества знаний учащихся.

Приёмы:

1. Работа в парах при решении примеров и задач.
2. Работа с геометрическим материалом.
3. Моделирование.
4. Игровая деятельность.

3. Метод субъективизации на уроках письма и развития речи. С учащимися начальных классов хорошо начинать работу с мобилизующего этапа данного метода. В ходе этого этапа используются

следующие средства обучения: предметы(игрушки), геометрические фигуры, карточки с буквами. В результате работы дети развивают внимание, мышление и речь. Стараются строить небольшие умозаключения и формулируют тему урока.

Результаты применения данного метода: Начинает формироваться самостоятельность выполнения работ; обучение более эффективно; полученный опыт дети переносят на другие предметы.

4. Метод проектов.

Метод проектов – это совокупность учебно-познавательных приёмов, которые позволяют учащимся приобретать знания и умения в процессе планирования и самостоятельного выполнения определённых заданий с обязательным показом результатов.

В основу метода проектов положена идея о направленности учебно-познавательной деятельности учеников на результат.

Требования к проектной деятельности младших школьников во многом отличаются от идеи проектирования взрослых учеников. В начальной школе – это лишь элементы проектной деятельности в её классическом понимании. А для ребёнка – это будет его собственный проект.

С учащимися класса был выполнен интегрированный проект по окружающему миру и трудовому обучению «Природа Югры».

Результат: Благодаря использованию метода проектов раз-

вивается логическое мышление, познавательная активность, повышается творческая активность школьников, развивается самостоятельность.

Вышеперечисленные методы ра-

боты с детьми могут быть применимы в работе педагогами, работающими с учащимися с ограниченными возможностями здоровья.

Использованная литература:

1. Рудченко Л.И. Чтение. 2 класс: коррекционно-развивающие занятия/-Волгоград: Учитель, 2007.

Мухина Валентина Владимировна

Учитель начальных классов

МКОУ Шумская СОШ

п. Шумский, Нижнеудинский район, Иркутская область

УРОК ПО ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ В 1 КЛАССЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ УЧЕБНИКА «АЗБУКА», АВТОРА В.Г. ГОРЕЦКОГО ПО УМК «ШКОЛА РОССИИ».

Тема урока: Буква «я» - показатель мягкости предшествующего согласного в слоге-слиянии.

Цели урока:

- ознакомить учащихся с новой функцией буквы «я», в случаях, когда она стоит после согласного;
- учить читать слоги с буквой «я», находить такие слогослияния в словах, систематизировать свои знания о букве «я»;
- развивать речь учащихся и пополнять лексический запас.

Задачи:

- формировать у учащихся представление о функциях буквы я;

- совершенствовать навыки чтения;
- развивать фонематический слух, речь, логическое мышление;
- воспитывать любознательность.

Обучение УУД: умение выполнять слоگو-звуковой анализ слов; объяснять употребление заглавной буквы в словах; различать части речи.

Оборудование:

1. Кораблик, вырезанный из цветного картона;
2. Картинки: кит, дерево и дятел,

- земляника;
3. Игрушка «Медвежонок», в капитанской фуражке;
 4. Осьминожки (туловище) – на каждого обучающегося; «ножки» осьминога – на каждого обучающегося по 7 штук;
 5. Коробочки (в которых будут лежать «ножки») – на каждой парте;
 6. Картинки с изображением птиц;
 7. Названия птиц, напечатанные на отдельных листочках;
 8. Схемы, разрезная азбука, слоговая таблица;
 9. Презентация к уроку(если есть проектор).

Ход урока.

I. Организационный момент.

Приветствие. Организация внимания учащихся. (Слайд 1)

II. Актуализация опорных знаний.

Сегодня наш урок будет необычным. Сейчас мы с вами отправимся в плавание, где будем выполнять разные задания.

Как вы думаете, чем мы будем заниматься во время плавания? Что вы можете рассказать о букве я?

В плавание отправимся на этом прекрасном кораблике, капитаном будет «мишка». (Слайд 2)

Но для того, чтобы нас пропустил капитан на корабль, надо купить билеты.

(У всех на парте лежат листочки-билеты (туловище осьминога)). (Слайд 3)

Нам сегодня помогут купить билеты..... (учитель вызывает к доске 4 ученика).

«Первый ученик» – печатает слово, «второй» – пишет это слово прописными буквами, «третий» – составляет слово из разрезной азбуки, «четвёртый» – составляет схему слова. А остальные работают в своих билетах-листочках.

– Акула, рыба, земля, кит, дятел. Ребята, мы все купили билеты и можем отправляться в плавание. Займите свои места.

Полный вперёд! (*Имитация звука*).

– Теперь послушайте капитана. У каждого из вас на парте, в коробочке, лежат ножки осьминожка. За каждое задание, выполненное правильно, вы должны осьминожке поставить одну ножку. В конце плавания мы сможем посмотреть, что у нас получилось и над чем ещё нужно поработать.

Пока плывем, прочитаем карту нашего путешествия. (*читают по слоговой таблице*).

Мы поплывём «по – мо-рю», встретим «ки-та, ме-ду-зу», увидим много «ры-бы». Приплывём к острову и там будем гулять «поле-су, по – по-ля-не», увидим «ли-су, ка-ба-на, ло-ся».

– Внимание! Впереди кит и он нас не пропускает, пока не выполним его задание.

(учебник «Азбука», страница 113, рассказ «Земля»).

– Откройте учебники. Найдите рассказ «Земля», который мы уже читали на прошлом уроке.

Кит будет задавать вопросы, а вы ответите ему.

– Что подарит нам Земля?

– Куда плывут моряки?

Что делает тракторист?

Почему слово земля: в одном предложении с большой буквы, а в другом с маленькой?

Молодцы! Вы справились с заданием и кит нас пропускает.

-Полный вперёд!

Физминутка.

Ветер по морю гуляет

И кораблик подгоняет;

Он бежит себе в волнах

На раздутых парусах

Прямо к острову большому.

III. Изучение нового материала.

Внимание! Внимание! Впереди по курсу нашего корабля остров. Приготовиться к высадке!

(на доске нарисован остров, на нём поляна и на ней напечатаны слова из текста (стр. 114 Азбука)).

На острове мы познакомимся с новой работой буквы «я», будем читать слоги, в которых буква «я» стоит после согласной буквы.

А пока спускаемся с корабля, споем песенку: ля,ля...

1. Фонетический анализ слога.

Интонирование звуков в слоге – ля- .

— Назовите в слоге ля- первый звук – [л']

— Какой это звук? (согласный, мягкий, звонкий)

— Назовите второй звук в этом слоге – потяните его. Какой звук вы слышите? [а]

— Так какую работу выполняет буква «я», если стоит после согласного?

Вывод *(делают учащиеся)*:

буква «я» обозначает звук [а] и мягкость предшествующего согласного.

осле согласной буквы.

– Ой, что это от нас спряталось под листочек. *(Напечатано на доске).*

Красная, сладкая, ароматная, крупная, садовая, лесная. *(читают хором 2 раза, затем цепочкой).*

Что вы представили, когда услышали эти слова?

Обратите внимание на слова, отвечающие на вопрос *какая?*

Что можно сказать о букве «я» в этих словах? *(имеет два звука [й'а], т.к. стоит после гласной буквы).*

Давайте вместе с капитаном подберем слова, указывающие на признаки берёзы.

Выполним ещё одно задание, которое нам приготовил дятел. *(учитель срывает листочек с дерева, с заданием).*

– Прочитать по учебнику рассказ «Земляника».

Найдём рассказ и послушаем, как его прочитает капитан.

(учитель читает рассказ, дети следят по учебнику).

– Кто ещё хочет прочитать этот рассказ так же как капитан. *(спросить 2-х хорошо читающих учеников).*

Что такое «поляна»?

Как называется поляна, на которой растёт много земляники?

(если ученики дают не полный ответ, то учитель дополняет ответы).

Дятел будет задавать вопросы по рассказу, а вы найдёте ответ в рассказе и зачитаете его

Что Катя ответила о землянике?

С чем Валя сравнила ягоду?

Что Оля рассказала о землянике?

Как Коля разрешил спор девочек?

А что вы знаете о землянике?

(Инсценировка текста «Земляника»).

Молодцы, ребята! Пойдём дальше по острову.

Физминутка

IV. Закрепление изученного материала.

1. Тренинг в чтении: мя, ня, ря, ля, вя, зя, бя, ся, пя, дя, тя.

— Прочитаем слоги:

а) в прямом порядке;

б) в обратном порядке

Мы так громко говорили, что все птицы на острове испугались и разлетелись. Давайте, поможем им вернуться в свои гнёзда.

(На доске гнёзда, на которых прикреплены листочки с названием птиц. Картинки с птицами находятся в разных местах класса (на окне), на шкафу и т.д.).

Но вначале прочитаем, как называются эти птицы.

(Напечатано на доске).

Сорока, тетерев, дятел, зяблик, ворона, утка.

(Динамическое чтение, чтение хором).

А теперь, кто поможет птицам вернуться в свои гнёзда.

(Ученик находит картинку с птицей, которую он знает, прикрепляет рядом с гнездом. Затем читает вслух слово и если знает что-то о птице, то рассказывает). И так пока все птицы не вернуться в свои гнёзда).

Молодцы! Давайте посмотрим, правильно ли птицы заняли свои гнёзда.

(Чтение за учителем).

Ребята, давайте расскажем капитану, как нужно себя вести в лесу, чтобы не тревожить лесных птиц и зверей.

V. Итог урока.

А теперь наступило время возвращаться домой.

Понравилось ли вам путешествовать?

А чему вы учились на этом уроке? С какой буквой мы работали на уроке?

Что нового вы узнали сегодня о букве «я»?

Рефлексия.

Давайте оценим свою работу. Посмотрим, у кого из вас получился осьминожка. Дети дают самооценку.

Спасибо вам за помощь капитану.

Назарова Елена Владимировна

Киржаева Елена Васильевна

Учителя начальных классов

МБОУ «СОШ №32 с углубленным изучением отдельных предметов»

г. Энгельс, Саратовская область

**МЕТОДИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ,
РАБОТАЮЩИХ В 1 КЛАССЕ, К УЧЕБНИКУ
«ОКРУЖАЮЩИЙ МИР» ПЛЕШАКОВ А. А.,
НОВИЦКАЯ М. Ю. УМК «ПЕРСПЕКТИВА».**

1. Как называется наша страна?
2. Напишите столицу нашей родины?
3. Как называется город, в котором ты живёшь?
4. На какой реке располагается наш город?
5. Подчеркни синим карандашом названия улиц нашего города.



Минская

Краснодарская

Дубовая

Волоха

Фруктовая

Проспект Фридриха Энгельса

Проспект Дружбы



6. Обведи зелёным карандашом картинки с изображением нашего города.





7. Подпиши картинки, где город и село.



8. Закончи предложения.

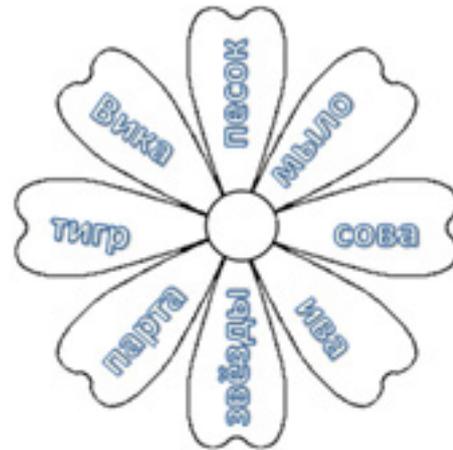
Люди, живущие на одной земле – это...

Люди, живущие в одном селе – это...

Проверочная работа по теме «Живая и неживая природа.

Растения. Животные».

1) Названия объектов живой природы раскрась жёлтым карандашом, неживой природы – розовым.



2) Игра «Угадай – ка». Запиши букву: Н – насекомое, З – зверь, П – птица, Р – рыба, Д – дерево, Т – трава, К – кустарник.

Читает учитель.

– Тело этих животных покрыто перьями; тело этих животных покрыто чешуёй; у этих животных 6 ног; тело этих животных покрыто шерстью.

– Эти растения имеют один твёрдый ствол, покрытый корой; у этих растений несколько твёрдых стволиков, покрытых корой; эти растения не имеют твёрдого ствола, стебель у них мягкий, сочный, зелёный.

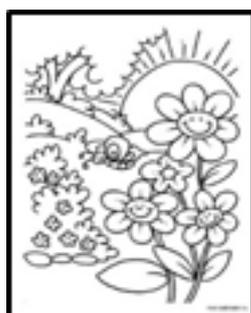
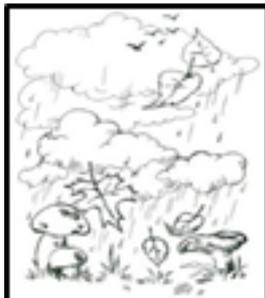
--	--	--	--	--	--	--

3) Распредели растения на 3 группы: овощи, фрукты, ягоды.

Яблоко	Овощи	Лук
Баклажан	Фрукты	Малина
Арбуз	Ягоды	Ананас

4) Найди «лишнее». Зачеркни.
 Зима, декабрь, лето, весна.
 Вторник, апрель, среда, воскресенье.
 Сентябрь, ноябрь, март, октябрь.

5) О каком времени года говорится в тексте? Укажи цифрой: 1, 2, 3, 4.



Читает учитель.

Я раскрываю почки
 В зелёные листочки
 Деревья одеваю,
 Посевы поливаю.

Я соткано из зноя
 Несу тепло с собою.
 Я реки согреваю,
 «Купайтесь!» - приглашаю.

Обернулась в лёд вода
 Перестал медведь реветь:
 В спячку впал в бору медведь.
 Кто скажет, кто знает,
 Когда это бывает?

Несу я урожай,
 Поля вновь засеваю,
 Птиц к югу отправляю,
 Деревья раздеваю.

Проверочная работа по теме «Дикорастущие, культурные растения. Дикие и домашние животные».

1. Что из чего сделано?

Батон	Овёс
Сыр	Рожь
Овсяные хлопья	Пшеница
Чёрный хлеб	Молоко

2. Что это?

клубника	дерево	малина
смородина	кустарник	ананас
абрикос	травя	банан

3. Запиши по 2 растения.

сад	огород

4. Зачеркни лишнее.

Берёза, одуванчик, гречиха, сирень
 Овёс, пшеница, яблоня, подорожник
 Репейник, крапива, астра, василёк
 Роза, гладиолус, лопух, лилия

5. Дополни предложения:

Комнатные растения – растения, которые растут...
 Приведи пример комнатного растения.

6. Вспомни телефон.

Скорая помощь
 Газовая служба
 Полиция

Пожарная служба

Служба спасения

7. Зачеркни слово.

1) Не получают шерсть:

Овца, коза, лошадь, верблюд.

2) Домашнее насекомое:

Шмель, пчела, оса, муха.

3) Дикая птица:

Ворона, курица, индейка, петух.

4) Что не получают от коровы?

Молоко, сало, мясо, сметана.

5) Что не получают от кур?

Яйца, шерсть, перья, мясо.

**Проверочная работа по
окружающему миру по теме:
«Россия – наша Родина».**

1. Продолжи предложения.

Я живу в стране...

Столица моей Родины – город...

2. Полное название нашей страны. Подчеркни.

Россия

Москва

Российская Федерация

Саратов

3. Государственные символы России. Подчеркни.

флаг

столица

герб

гимн

президент

4. Подчеркни правильный ответ. Глава нашего государства - это...

император

президент

губернатор

директор

5. Кто изображён на российском гербе? Подчеркни.

орёл

лев

конь

филин

6. Какого цвета нет на российском флаге? Подчеркни.

белого

зелёного

красного

голубого (синего)

7. Почему Москва является главным городом нашей страны? Подчеркни правильный ответ.

– он самый красивый и большой

– он находится в центре страны

– в нём находятся президент и правительство

8. Кто является автором слов гимна России? Подчеркни.

С.Я.Маршак

А.С.Пушкин

С.В.Михалков

А.Л.Барто

9. Что такое ГИМН государства? Продолжи предложение.

Гимн – это торжественная...

10. Какие города России ты знаешь? Напиши 3 – 4 названия городов.

11. Достопримечательности города Москва. Подчеркни.

Красная площадь

Площадь Фридриха Энгельса

Кремль

Спасская башня

Царь – пушка и Царь – колокол

Бульвар Роз

12. В нашей стране живут разные народы.

Что общего у всех народов?

Чем отличаются люди разных национальностей?

13. Отметь галочкой хорошие поступки человека по отношению к природе.



Орехова Алла Александровна
Преподаватель химии
ФГКОУ «Тюменское президентское кадетское училище»
г. Тюмень, Тюменская область

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЙ АСПЕКТ НА УРОКАХ ХИМИИ ВО ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ.

«Состояние здоровья подрастающего поколения – важный показатель благополучия общества и государства, отражающий не только настоящую ситуацию, но и прогноз на будущее».

В.А. Сухомлинский

До 20 века техника безопасности при работах по химии находилась ещё в стадии формирования, поэтому исследователям постоянно приходилось сталкиваться в лабораториях с неприятными

сюрпризами - взрывами, выделением ядовитых и дурно пахнущих веществ, химическими ожогами... Как-то раз один знакомый французского химика Шарля Вюрца застал его озабоченно прохаживающимся под окнами собственной лаборатории. На вопрос о том, что он тут делает, Вюрц нехотя ответил: «Ожидаю результата опыта». Описанный случай достаточно красноречиво показывает беспомощность человека, более того, выдающегося химика перед неприятными сюрпризами, которые таят в себе разнообразные вещества и химические процессы.

Только воплощённое в правилах техники безопасности знание о способах преодоления возможных опасностей может надёжно защитить как опытных исследователей, так и делающих первые шаги в изучении химии школьников, сохранить их силы и здоровье для будущей плодотворной научной работы.

Всем известно, что школа – это не только учреждение, куда на протяжении многих лет ребёнок ходит учиться, это ещё и особый мир, в котором ребёнок проживает значительную часть своей жизни.

Концепция модернизации российского образования предполагает разработку новой модели школы, которая отвечает актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства.

Одна из них – здоровье подрастающего поколения. Это важный

показатель благополучия общества.

Традиционно считается, что основная задача школы – дать необходимое образование, но не менее важная задача – сохранить в процессе обучения здоровье детей.

1. Что же такое здоровье?

Согласно определению Всемирной организации здравоохранения, «**Здоровье** – это состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не просто отсутствие болезней или физических дефектов». Поэтому одной из приоритетных задач системы образования становится сбережение и укрепление здоровья обучающихся.

В настоящее время можно с уверенностью утверждать, что именно педагог в состоянии сделать для здоровья современного ученика больше, чем врач. Это не значит, что учитель должен выполнять обязанности медицинского работника. Просто педагог должен работать так, чтобы обучение детей в школе не наносило ущерба их здоровью, не снижало уровня мотивации обучения.

Согласно ст. 48, п. 4 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», педагогические работники обязаны «развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу ...формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни».

Для решения этой проблемы не-

обходимо формирование у обучающихся и молодежи санитарно-гигиенической грамотности в сохранении и укреплении здоровья и коренное изменение в формировании здорового образа жизни, а также внедрение здоровьесберегающих технологий в образовательные планы, что позволит в значительной степени повысить ответственность обучающихся за сохранение собственного здоровья.

Таким образом, являясь целостным социально-психологическим явлением, здоровье школьников представляет интегративный критерий качества современного образования.

Статистика показывает, что образовательная школьная среда порождает многие факторы риска здоровья школьников.

Значительный эффект в решении этих проблем может быть достигнут благодаря использованию здоровьесберегающих образовательных технологий.

У каждого ребенка надо стараться сформировать ответственность за свое здоровье, только тогда он реализует свои знания, умения и навыки по сохранности здоровья. Перед любым преподавателем неизбежно встает задача качественного обучения предмету, что совершенно невозможно без достаточного уровня мотивации школьников. В решении означенных задач и могут помочь здоровьесберегающие технологии.

Цель здоровьесберегающих образовательных технологий

обучения – обеспечить ученику возможность сохранения здоровья за период обучения в школе, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Принцип здоровьесбережения, который сформировал Смирнов Н.К.:

“Не навреди!” – все применяемые методы, приемы, используемые средства должны быть обоснованными, проверенными на практике, не наносящими вреда здоровью ученика и учителя;

Процесс обучения будет эффективным тогда, когда ученик полно, быстро и в оптимальной последовательности будет осуществлять определенные умственные и практические действия и их операции во взаимосвязи.

2. Документы, регламентирующие работу преподавателя химии.

При преподавании отдельной дисциплины «Химия», преподаватель руководствуется основными документами:

- 1) Конституция Российской Федерации (ст.4, п.3.1);
- 2) Федеральный закон «Об образовании» (ст. 32,51);
- 3) Федеральный государственный стандарт общего образования;
- 4) Федеральный компонент образовательного стандарта по хи-

мии.

В соответствии со статьями № 32, 51 закона «Об образовании», «школа обязана обеспечить здоровые условия учёбы и труда обучающихся и работников образовательного учреждения и несёт ответственность за их жизни и здоровье».

Одной из целей Федерального компонента образовательного стандарта по химии

является «применение полученных знаний и умений для:

- безопасной работы с веществами в лаборатории, быту и на производстве;
- решения практических задач в повседневной жизни;
- предупреждения явлений, наносящих вред здоровью человека и окружающей среде».

3. Техника безопасности на уроках химии.

В практике обучения химии для формирования экспериментальных навыков используются лабораторные и практические работы. **Основные работы, выполняемые в химическом кабинете** и непосредственно связанные с изучением химии, могут быть классифицированы на следующие группы:

1. демонстрационные опыты, проводимые учителем в процессе сообщения новых знаний;
2. лабораторные работы, выполняемые обучающимися в порядке освоения новых знаний

и навыков;

3. практические работы, выполняемые обучающимися для проверки усвоения ими пройденного материала;
4. практические работы, выполняемые обучающимися индивидуально во время экзаменов (ОГЭ).

Выполнение этих работ требует соблюдения осторожности, вдумчивого отношения к выполняемой работе, знания и принятия мер безопасности.

К проведению лабораторных опытов и практических занятий по химии допускаются обучающиеся с 8-го класса, прошедшие:

- инструктаж по технике безопасности
- медицинский осмотр
- не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Техника безопасности – это система организационных мероприятий, технических средств и методов, предотвращающих воздействие на работающих опасных производственных факторов. **Техника безопасности на уроках химии** регламентирует основные модели правильного поведения, которые позволят снизить риск несчастного случая в школе до минимума. А также определяют алгоритм действия в случае наступления какой-либо внештатной ситуации. Придерживаясь инструкции по технике безопасности, обучающиеся и преподаватели помогают нормальному прохождению процесса.

3.1. Требования техники безопасности.

Требования правил безопасности при работе на уроках химии, в первую очередь, направлены на снижение опасности во время лабораторных и практических работ.

Если демонстрационные опыты проводятся учителем, имеющим специальную подготовку, то лабораторные и практические работы выполняют обучающиеся, не всегда представляющие опасность, угрожающую им при проведении опыта. Поэтому учитель и лаборант должны особенно следить за поведением каждого обучающегося при выполнении практических работ. Учитель должен проявлять особое внимание и быть особо требовательным к обучающимся во время выполнения лабораторных и практических работ:

- 1) во время урока обучающиеся должны следовать указаниям преподавателя и инструкциям техники безопасности, быть очень внимательными;
- 2) приступать к эксперименту можно только с разрешения учителя;
- 3) категорически запрещается пробовать на вкус вещества в кабинете химии;
- 4) нюхать вещества можно лишь направляя легким движением руки испарения к носу, при этом нельзя вдыхать полной грудью;
- 5) обучающимся запрещено проводить любые опыты, которые не

предусмотрены текущим планом урока;

6) во время лабораторной или практической работы обучающимся нельзя несанкционированно менять свои рабочие места или брать неразрешенные учителем вещества или оборудование;

7) о рассыпанных веществах или разлитых реактивах обучающийся должен незамедлительно сообщить учителю или лаборанту;

8) обучающимся запрещено проводить самостоятельную уборку веществ без разрешения учителя;

9) нельзя оставлять без присмотра включенные нагревательные приборы, во время урока надо соблюдать правила пожарной безопасности;

10) обо всех неполадках в работе оборудования или других сложностях обучающиеся должны сообщить немедленно учителю и прекратить работу. **Обучающимся запрещено самостоятельно устранять неполадки.**

11) При получении травмы или ухудшении самочувствия обучающийся должен прекратить работу и сразу сообщить учителю химии.

12) После занятий на уроке химии, обучающиеся должны привести в порядок рабочее место, а также сдать оборудование и реактивы.

13) Необходимо тщательно вымыть руки с мылом.

Всем лицам, работающим в кабинете химии, необходимо применять индивидуальные средства защиты, а также соблюдать пра-

вила личной гигиены.

Администрация общеобразовательного учреждения обязана обеспечить учителя химии и лаборанта спецодеждой и средствами индивидуальной защиты (халат, очки, резиновые перчатки).

При возникновении аварийных ситуаций во время занятий в кабинете химии (пожар, появление посторонних запахов), **не допускать паники** и подчиняться только указаниям преподавателя. Работу в кабинете химии можно возобновить только после полного исчезновения запаха и устранения последствий аварийной ситуации.

В процессе обучения химии, преподаватель обязан, для воспитания чувства личной ответственности и сознательного отношения к правильным и безопасным методам работы, проводить инструктирование и обучение обучающихся в соответствии с п.6.6.4 «Положения об организации работы по охране труда в учреждениях системы Министерства просвещения СССР».

В соответствии с ГОСТом 12.0.0004-90 «Организация обучения безопасности труда» инструктаж подразделяется на следующие виды:

- вводный (на первом уроке химии)
- первичный (на рабочем месте)
- повторный (на первом уроке в каждом полугодии)
- внеплановый (при нарушении обучающимися требований безопасности труда)

– текущий (перед проведением лабораторных и практических работ).

– целевой (перед экскурсиями на химические предприятия, в случае постановки эксперимента на химических вечерах).

3.2. Нормативные акты по технике безопасности.

В целях обеспечения здоровых и безопасных условий при проведении лабораторных опытов и практических работ **учитель руководствуется следующими нормативными актами:**

1. Правила безопасности для кабинетов (лабораторий) химии общеобразовательных школ Министерства просвещения СССР от 30 сентября 1987 года № 584/17.
2. Инструкция по охране труда при работе в кабинете химии ИОТ-003-2002
3. Инструкция по охране труда при проведении демонстрационных опытов по химии (п.1.5) ИОТ-004-2002
4. Инструкция по охране труда при проведении лабораторных опытов и практических занятий по химии (п. 1.1, 1.3) ИОТ -005-2002 (Перечень средств и медикаментов для аптечки школьного кабинета (лаборатории) химии).
5. Санитарно – эпидемиологические правила и нормативы «Гигиенические требования к условиям обучения в образовательных учреждениях. СанПиН 2.4.2.1178 - 02», утв. Главным государственным санитарным врачом РФ

25.11.2002 г. (в ред. От 26.12.2008 г.). Подп. 2.4.4, 2.6.1, 2.6.2

6. ГОСТ 12.0.0004 -90 «Организация обучения безопасности труда».

Преподаватель химии обязан «обеспечить здоровье и безопасные условия труда и обучения, соблюдение санитарно-гигиенического режима и данных правил (ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ ДЛЯ КАБИНЕТА (ЛАБОРАТОРИИ) ХИМИИ п.1.3) «правильное использование спецодежды и средств индивидуальной защиты».

В соответствии с данными нормативными актами, учитель обязан ознакомить обучающихся с:

1. правилами поведения в кабинете;
2. правилами техники безопасности и гигиены труда;
3. правилами пожарной безопасности;
4. опасными моментами, с которыми можно встретиться в процессе работы;
5. с соответствующими мерами предосторожности.

При проведении лабораторных опытов и практических занятий по химии возможно **воздействие на обучающихся следующих опасных и вредных факторов:**

- 1) порезы рук при небрежном обращении с лабораторной посудой.
- 2) термические ожоги при неаккуратном пользовании спиртовками и при нагревании жидкостей.
- 3) химические ожоги при попадании на кожу или в глаза едких хи-

мических веществ.

4) отравление парами и газами высокотоксичных химических веществ.

5) поражение электрическим током при нарушении правил пользования электроприборами.

6) ожоги от возникшего пожара при неаккуратном обращении с легковоспламеняющимися и горючими жидкостями.

При получении травмы надо сразу:

1. оказать первую помощь пострадавшему;
2. сообщить об этом администрации учреждения;
3. при необходимости отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение.

4. Аптечка первой медицинской помощи.

Для оказания первой медицинской помощи при травмах кабинет химии должен быть оснащён медицинской аптечкой с набором необходимых медикаментов и перевязочных средств (п.1.4 ИОТ – 005 – 2002).

Аптечка (аптечка первой помощи) – это набор лекарственных средств, инструментов и приспособлений, предназначенных для оказания первой медицинской помощи.

Аптечка для кабинета химии разработана специально для данного кабинета и предназначена для оказания доврачебной само- и взаимопомощи в школьных кабинетах (лабораториях) химии при

проведении опытов, а также оказания взаимопомощи при возникновении внештатных ситуаций.

Необходимо помнить, что чем скорее будет оказана первая медицинская помощь, тем меньше будет неблагоприятных последствий!

В настоящее время выпускаются несколько видов аптечек для кабинета химии настенные (металлические) и переносные (пластмассовые).

Преимущества металлической аптечки:

- 1) износостойкость и долговечность;
- 2) шкаф-аптечка отличается элегантным видом;
- 3) шкаф-аптечка имеет надежное настенное крепление;
- 4) огнеупорность.



4.1. Требования к аптечке первой медицинской помощи.

Ящик для аптечки школьного кабинета химии можно размещать в лаборантской на стене.

Каждый работающий в кабинете химии должен знать местонахождение аптечки первой медицин-

ской помощи.

На дверце аптечки или рядом с ней необходимо вывесить краткую инструкцию по оказанию мер первой помощи при разного рода поражениях организма.

Также на дверце аптечки указывается телефон ближайшего лечебного учреждения.

Аптечка для кабинета химии должна быть укомплектована в соответствии с «Правилами техники безопасности для кабинетов (лабораторий) общеобразовательных школ Министерства просвещения СССР» от 10 июля 1987 г. № 127.

Укомплектование аптечки осуществляется администрацией общеобразовательного учреждения согласно заявке учителя.

Комплектация аптечки и составление инструкции по оказанию первой медицинской помощи должны производиться по согласованию с персоналом медпункта школы.

В течение года необходимо систематически проверять срок годности препаратов.

Не допускается применение лекарств с просроченным сроком годности!

На склянках и упаковках лекарств проставляется порядковый номер.

4.2. Перечень средств и медикаментов для аптечки кабинета химии.

№	Наименование медикамента	Применение	Объём	Количество	Срок хранения
1.	<p>Бинт стерильный</p> 	<p>Бинт медицинский марлевый широко применяется в различных сферах медицины, незаменим при обработке и перевязке любых видов ран. Хорошо впитывает влагу, лекарственные препараты.</p>	5м*10см	1 упаковка	<p>Срок годности не ограничен</p> <p>При вскрытии использовать одноразово.</p>
2.	<p>Бинт нестерильный</p> 	<p>Является традиционным перевязочным средством. Марлевый нестерильный бинт применяют в качестве механического барьера, для фиксации (компрессии), наложения и абсорбции раны. Бинты марлевые медицинские применяются в качестве перевязочного средства.</p>	5м*10см	1 упаковка	<p>Срок годности не ограничен</p>

<p>3.</p>	<p>Салфетки стерильные</p>  <p>3</p>	<p>Применяются для обработки и осушения операционного поля и раневых поверхностей. Могут применяться в комплексе с другими медицинскими перевязочными средствами. позволяет быстро и удобно использовать их как стерильный материал. Данное изделие предназначено для одноразового применения.</p>	<p>10 шт</p>	<p>1 упаковка</p>	<p>Срок годности не ограничен</p> <p>При вскрытии использовать одноразово.</p>
<p>4.</p>	<p>Вата гигроскопическая стерильная в тампонах</p>  <p>4</p>	<p>Применяются для обработки и осушения раневых поверхностей. Могут применяться в комплексе с другими медицинскими перевязочными средствами, использовать их как стерильный материал.</p>	<p>50 г</p>	<p>1 флакон с пробкой</p>	<p>Срок годности не ограничен</p> <p>При вскрытии использовать одноразово.</p>

<p>5.</p>	<p>Пластырь</p>  <p>5</p>	<p>Для закрепления наложенной стерильной салфетки</p>	<p>2*500см</p>	<p>1 шт.</p>	<p>2 года</p>
<p>6.</p>	<p>Клей БФ – 6</p>  <p>6</p>	<p>Для обработки микротравм</p>	<p>15 г</p>	<p>1 флакон</p>	<p>4 года</p>
<p>7.</p>	<p>Йодная настойка</p>  <p>7</p>	<p>Для обработки кожи возле раны</p>	<p>10 мл</p>	<p>1 флакон</p>	<p>3 года</p>

<p>8.</p>	<p>Перекись водорода, 3%</p>  <p>8</p>	<p>Как кровоостанавливающее средство</p>	<p>40 мл</p>	<p>1 склянка</p>	<p>2 года</p>
<p>9.</p>	<p>Активированный уголь</p>  <p>9</p>	<p>При отравлениях. 4-6 таблеток, после промывания желудка</p>	<p>0,25 г</p>	<p>2 упаковки</p>	<p>2 года</p>
<p>10.</p>	<p>Аммиак водный раствор, 10 %</p>  <p>10</p>	<p>Нюхать с ватки при потере сознания</p>	<p>40 г</p>	<p>1 флакон</p>	<p>2 года</p>

<p>11.</p>	<p>Альбуцид (сульфацил натрия), 30 %</p>  <p>11</p>	<p>Капать в глаза после промывания, 2-3 капли</p>	<p>10-20 мл</p>	<p>1 флакон</p>	<p>3 недели</p>
<p>12.</p>	<p>Спирт этиловый</p>  <p>12</p>	<p>Для обработки ожогов</p>	<p>30-50 мл</p>	<p>1 флакон</p>	<p>2 года, если 70%, 5 лет, если 95%</p>

<p>13.</p>	<p>Глицерин</p>  <p>13</p>	<p>Для снятия болевых ощущений после ожога</p>	<p>20-30 мл</p>	<p>1 флакон</p>	<p>5 лет</p>
<p>14.</p>	<p>Водный раствор гидрокарбоната натрия, 2 %</p>  <p>14</p>	<p>Для обработки кожи после ожога кислотой</p>	<p>200-250 мл</p>	<p>1 флакон</p>	<p>В сухом виде срок годности не ограничен</p> <p>В виде раствора до 8 суток</p>

<p>15.</p>	<p>Водный раствор борной кислоты, 2 %</p>  <p style="text-align: right;">15</p>	<p>Для обработки глаз или кожи после попадания щёлочи</p>	<p>200-250 мл</p>	<p>1 флакон</p>	<p>3 года</p>
<p>16.</p>	<p>Пипетки</p>  <p style="text-align: right;">16</p>	<p>Для закапывания в глаз альбуцида</p>	<p>75 мм</p>	<p>3 шт.</p>	<p>2 года. При использовании -1 месяц</p>
<p>17.</p>	<p>Жгут Эсмарха кровеостанавливающий</p>  <p style="text-align: right;">17</p>	<p>Для пережатия сосудов при кровотечении венозном и артериальном</p>	<p>1400*22 мм</p>	<p>1 шт.</p>	<p>5 лет, срок эксплуатации -1 год</p>

18.	<p>Пинцет</p> 	Для наложения ватных тампонов на рану	180 мм	1 шт.	5 лет
	18				

Приложение 2

5. Мероприятия по оказанию первой медицинской помощи.

№	Травма	Первая медицинская помощь
1.	Ожог термический	Вода 3 2 12 13 18
2.	Ожог кислотный	Вода 14 3 1 18
3.	Ожог щелочной	Вода 3 1 15 18
4.	Порезы	17 (если артериальное или венозное кровотечение) 7 8 3 1
5.	Ушибы	1 холод, покой.
6.	Инородное тело в глазу	3 промыть водой.

7.	Едкая жидкость в глазу	промыть водой, 15 или 14 (зависит от характера попавшей жидкости), 11.
8.	Отравление кислотами	выпить 4-5 стаканов тёплой воды, вызвать рвоту, выпить оксида магния, вызвать рвоту; промыть желудок тёплой водой (6 л).
9.	Отравление щелочами	выпить 4-5 стаканов тёплой воды, вызвать рвоту; выпить 4-5 стаканов 2%-го раствора уксусной кислоты; 2 промывания желудка тёплой водой.
10.	Отравление газами	Воздух, промыть лицо водой, вызвать (при необходимости) рвоту.

Недопустимо использование сильнодействующих и концентрированных растворов кислот и щелочей для реакции нейтрализации на коже пострадавшего!



Рассмотрим **основные травмы**, которые может получить ученик при выполнении практической работы или лабораторного опыта, если не соблюдаются основные правила техники безопасности на уроках химии, а также признаки и симптомы поражения организма.

№	Травма	Понятие	Признаки и симптомы	Первая помощь
1.	<p>ОЖОГ -</p>	<p>это повреждение тканей, возникшее от теплового или химического воздействия.</p>		
	<p>Термический Ожог термический (пламенем, горячими жидкостями, паром, контактные ожоги)</p> 	<p>это повреждение тканей, возникшее от теплового воздействия.</p>	<p>1. Боль 2. Покраснение кожи 3. Появление волдырей</p>	<p>1. Убрать поражающий фактор! 2. Охлаждать место ожога проточной водой 15 мин. 3. Закрывать влажной повязкой</p> <p>3 2 12 13 18</p> <p>Нельзя смазывать маслом, жиром, кремом, мазью!</p>
	<p>Химический ожог (кислотами, щелочью)</p> 	<p>повреждение тканей при непосредственном воздействии химических агентов.</p>		

2.1	1- кислотой	повреждение тканей при непосредственном воздействии кислотой.	<p>ожоги поверхности, с чётко очерченными краями, вызывают коагуляционный некроз (денатурацию белков кожи) и прижигание, благодаря которой кислота не проникает в нижние слои кожи.</p> <p>1. Боль</p> <p>Покраснение места ожога</p>	<p>Смыть кислоту водой в течение 15-30 мин.</p> <p>Обработать № 14, 3,1,18</p>
2.2	2- щелочами	<p>повреждение тканей при непосредственном воздействии щелочью.</p> <p>Особенность ожога щелочью – чем выше концентрация обжигающего раствора, тем меньшую болезненность он вызывает.</p>	<p>1. Боль</p> <p>2.Покраснение места ожога</p> <p>3. Жжение</p>	<p>1. Смыть щелочь водой в течение 15-30 мин.</p> <p>2. Обработать № 15, 3,1,18</p>

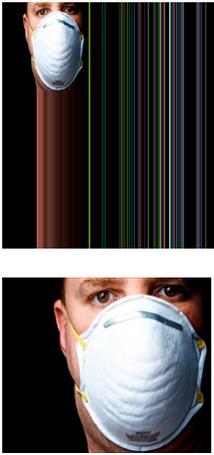
	<p>Порез</p> 	<p>это нарушение целостности покровов тела (кожи, слизистых оболочек), возникшее в результате механического воздействия, с возможным повреждением подлежащих тканей.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Кровотечение 2. Боль 3. Открытые края раны. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Промыть чистой водой <p>17 (если артериальное или венозное кровотечение)</p> <p>7</p> <p>8</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>5</p>
--	---	--	--	--

	<p>Ушиб</p> 	<p>закрытое механическое повреждение тканей и органов с сохранением анатомической непрерывности кожи, в которой происходит лишь нарушение отдельных ее структурных элементов и сосудов.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Боль 2. Припухлость 3. Кровоподтек. 	<p>1</p> <p>холод, покой. Запрещается растирать, растягивать, массажировать, разминать или греть поврежденное место.</p> <p>Потому что это только усилит кровоизлияние.</p>
--	--	---	--	--

<p>Инородное тело в глазу</p> 	<p>чужеродные для организма предметы, внедрившиеся в его органы или полости через поврежденные покровы, через естественные отверстия.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Покраснение. 2. Боль в глазу 3. Жжение в глазу 4. Слезотечение 5. Светобоязнь 6. Ухудшение зрения 7. Глаз плохо открывается 	<p>3</p> <p>промыть водой из промывалки не менее 10 мин</p>  <p>Если предмет застрял в склере, необходимо немедленно обратиться за помощью к врачу.</p>
<p>Едкая жидкость в глазу</p> 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Жжение в глазу 2. Слезотечение 3. Боль 4. Отёчность век 5. Ослабление зрения 6. Повышение внутриглазного давления 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Промыть водой, 15 или 14 (зависит от характера попавшей жидкости), 1. Промывать большим количеством чистой воды 30 минут.

	<p>Отравление кислотами</p> 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Жжение по пути прохождения кислоты. 2. Резкие боли за грудиной (по ходу пищевода) 3. Запах изо рта. 4. Возможны ожоги губ, кожи, подбородка. 5. Мучительная рвота с кровью. 6. Охриплость голоса, возможны спазм и отек гортани. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выпить 4-5 стаканов тёплой воды, вызвать рвоту, выпить оксида магния, вызвать рвоту; 2. Промыть желудок тёплой водой (6 л).
	<p>Отравление щелочами</p> 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Жжение по пути прохождения щёлочи 2. Резкие боли за грудиной (по ходу пищевода) 2. Мучительная рвота с кровью. 3. Охриплость голоса, возможны спазм и отек гортани. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выпить 4-5 стаканов тёплой воды, вызвать рвоту 2. Выпить 4-5 стаканов 2%-го раствора уксусной кислоты; 3. 2 промывания желудка тёплой водой.

	<p>Отравление газами (аммиак)</p> 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Сухой кашель 2. Рвота 3. Одышка 4. Резь в глазах, слезотечение. 5. Головокружение 6. Боль в груди, 7. Заложенность носа и отечность пазух 8. Состояние тревоги и беспокойство 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вывести на чистый воздух 2. Промыть лицо, глаза, рот, нос водой в течении 15 мин 3. 2 промывания желудка тёплой водой. 4. Дать выпить молока. <p>Чтобы уменьшить раздражение слизистых, можно дать подышать паром лимонной или уксусной кислоты (при этом пострадавшему нужно молчать). Также водой с добавлением кислоты нужно промыть полости рта, горла и носа. При отечности этих органов помогут препараты для сужения сосудов.</p>
--	--	--	---	--

	<p>Отравление газами (хлор)</p> 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Сухой кашель 2. Рвота 3. Одышка 4. Резь в глазах, слезотечение. 5. Головокружение 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вывести на чистый воздух 2. Промыть лицо, глаза, рот, нос водой в течении 15 мин 3. 2 промывания желудка тёплой водой. 4. Промыть лицо и глаза 3% раствором пищевой соды. <p>При потере сознания – поднести к носу пострадавшего открытый флакончик нашатырного спирта, руками совершить похлопывающие движения по щекам, попытаться привести пострадавшего чувство.</p>
--	--	--	--	--

Вызывать рвоту нельзя, если отравление произошло сильными концентрированными едкими жидкостями; признак – ожоги на губах.

Во всех случаях после оказания первой медицинской помощи следует обратиться в медицинское учреждение!

Общие правила. Независимо от характера несчастного случая с учащимся учитель должен прежде всего послать кого-нибудь пригласить школьного врача, а сам с лаборантом приступить к немедленному оказанию первой помощи. Не следует для вызова врача посылать лаборанта, так как может возникнуть необходимость в срочном применении нейтрализующих растворов, лечебных веществ и медицинских средств. У лаборанта обычно находятся все ключи от шкафов и аптечки. Не следует также забывать, что на обязанности старших

лежит точная информация врача о причинах несчастного случая. В серьезных случаях надо одновременно с вызовом врача и оказанием первой помощи начать приготовление всего того, что рекомендуется руководствами и имеется в химическом кабинете (противоожоговые средства, противоядия, рвотные и т. д.).

6. Заключение.

Человеческий организм крепок и вынослив и, одновременно, хрупок и очень раним. Воздействие на организм подростка вредных факторов может привести к необратимому повреждению органов и тканей и стать причиной смерти. Чтобы предотвратить трагический исход, мы, взрослые, должны быть бдительными и предусмотрительными, а если это не поможет – достаточно смелыми, чтобы вовремя оказать первую помощь.

Использованная литература:

1. Воскресенский П.И. *Техника лабораторных работ*. Л: Химия, 1970.
2. ГОСТ 12.0.0004–90 «Организация обучения безопасности труда»
3. Грабецкий А.А., Назарова Т.С. *Кабинет химии: Пособие для учителей*. 3-е изд., доп. – М: Просвещение, 1983.
4. *Инструкция по охране труда при работе в кабинете химии ИОТ-009-2010*
5. *Инструкция по охране труда при проведении демонстрационных опытов по химии (п.1.5) ИОТ-010-2010*.
6. *Инструкция по охране труда при проведении лабораторных опытов и практических занятий по химии (п. 1.1, 1.3) ИОТ -011-2010. (Перечень средств и медикаментов для аптечки школьного кабинета (лаборатории) химии)*.
7. Коновалов В.Н. *Техника безопасности при работах по химии: Пособие для учителей*. – 3-е изд., исправ. – М: Просвещение, 1980.
8. *Конституция Российской Федерации*.

9. *Правила безопасности для кабинетов (лабораторий) химии общеобразовательных школ Министерства просвещения СССР от 30 сентября 1987 года № 584/17.*
10. *Санитарно – эпидемиологические правила и нормативы «Гигиенические требования к условиям обучения в образовательных учреждениях. СанПиН 2.4.2.1178 – 02», утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 25.11.2002 г. (в ред. От 26.12.2008 г.). Подп. 2.4.4, 2.6.1, 2.6.2.*
11. *Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» Москва, 2016 г.*
12. *Федеральный государственный стандарт общего образования (приказ Министерства образования от 05.03.2004 г, № 1089).*

Осенихина Людмила Павловна
Учитель русского языка и литературы
МБОУ СШ №77
г. Архангельск, Архангельская область

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ПО ПОДГОТОВКЕ К НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ-РАССУЖДЕНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 5 КЛАССА.

Тема: Подготовка к сочинению по повести В. Г. Короленко «В дурном обществе».

Цель урока: Подготовить учащихся к написанию сочинения.

Задачи:

Образовательные: осознать и осмыслить идейное содержание повести.

Развивающие: развитие навыков работы с текстом, умения отбирать необходимый материал, выстраивать композицию сочине-

ния, анализировать и делать выводы.

Воспитательные: формировать нравственные основы жизни, воспитывать доброту, искренность, понимание.

Предполагаемый результат: сочинение.

Оснащение: видеопроектор.

Предварительная подготовка обучающихся: знание текста, ответ (устно) на вопрос 7 и 11 после повести.

Предварительная подготовка учителя: презентация к уроку, в которой каждый слайд является иллюстрацией, помогающей учащимся вспомнить важные эпизоды повести.

№	Этап учебного занятия	Содержательная деятельность педагога	Содержательная деятельность обучающихся	Примечания
1	Оргмомент.	Психологический настрой учащихся на учебный процесс.	Самоконтроль – проверка готовности к уроку: наличие необходимых учебных принадлежностей.	
2	Целеполагание.	<p>Сегодня у нас завершающий урок по повести В. Г. Короленко. Наша задача – подготовиться к домашнему сочинению. В качестве темы мы возьмём вопрос 5: «Как вы понимаете слова Тыбурция: «Может быть, это и хорошо, что твоя дорога пролегла через нашу»?»</p> <ul style="list-style-type: none"> Обратите внимание на слово «хорошо» в этой фразе. Почему <u>хорошо</u>? <p>А как было раньше?</p>	<p><i>Вместе с учителем определяют цель работы.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Раньше было плохо. 	Слайд1. Портрет Короленко.
		<ul style="list-style-type: none"> А как определить, что плохо, а что хорошо? Верно. Давайте вспомним самые важные моменты повести и посмотрим: что было плохо и что стало хорошо. 	<ul style="list-style-type: none"> Сравнить. <p><i>Учащиеся называют самые важные моменты, составляя план рассуждения.</i></p>	<i>В тетради в виде плана записывают обсуждаемые вопросы. Отмечают основные моменты композиции будущего сочинения.</i>

		<ul style="list-style-type: none"> • Почему Вася и Валек подружились? Было ли что-то, что могло их объединить? • Чем вызвал Валек интерес и симпатию у Васи? 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Называют общие черты:</i> <ul style="list-style-type: none"> – предоставлены сами себе, – нет настоящих друзей – у обоих есть маленькие сёстры) • <i>Называют различия:</i> <ul style="list-style-type: none"> – Валек имеет возможность заботиться о сестре, – Валек ведёт себя как взрослый. 	<p>Слайд 3. Валек и Маруся</p>
		<ul style="list-style-type: none"> • Как изменяется жизнь Васи после знакомства с Валеком и Марусей? Что приобрёл он? • Что увидел он в подземелье? • Как изменилась его самооценка? 	<ul style="list-style-type: none"> • Друзей. • Семью, которой у него не было. И эта семья приняла его! • Он нужен! 	<p>Слайд 4. Тыбурций.</p>
		<ul style="list-style-type: none"> • Когда и как изменяются отношения с сестрой? 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Вспоминают историю с куклой и объясняют поведение Васи.</i> 	<p>Слайд 5. Маруся с куклой.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> Изменился ли характер Васи? Какие черты характера были? Как они изменились? Какие черты характера появились? 	<ul style="list-style-type: none"> Развились лучшие черты характера (доброта, чуткость, умение сострадать) Появились новые: бескорыстие, ответственность и самоотверженность 	
		<ul style="list-style-type: none"> Что ещё обретает Вася? 	<ul style="list-style-type: none"> Семью: наладились отношения с отцом. 	Слайд 6. Вася и отец.
4	Выводы.	<ul style="list-style-type: none"> Чем же важна была встреча Васи с Валеком, Марусей и Тыбурцием? Что <u>хорошего</u> она принесла мальчику? 	<p>Сравнивая записи, ученики делают вывод о том, что</p> <p>Вася вновь обрёл то, что потерял.</p>	
5	Итоги. Рефлексия.	<p>Закончите предложение</p> <p>«Самое главное, что я понял(а) сегодня на уроке, это...»</p>		
6	Д/з	Написать сочинение.		

*Паерели Валентина Сергеевна
Заместитель директора по УВР, учитель химии
ГБОУ школа №589 Санкт-Петербурга
пос. Тельмана, Тосненский район, Ленинградская область*

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ КАК СПОСОБ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА В ОБУЧЕНИИ ХИМИИ.

Методологической основой ФГОС ОО является системно-деятельностный подход.

Одной из задач реализации системно-деятельностного подхода является организация научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся. Об этом прямо указано в примерной основной образовательной программе основного общего образования (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию. Протокол от 8 апреля 2015 №1/15)

Таким образом, исследовательская и проектная технологии стали базовыми технологиями для формирования у обучающихся основной школы ключевых компетентностей.

Выбор не случайный, именно в процессе выполнения исследования и проекта проявляется деятельность школьников. Им приходится сравнивать, анализировать явления, делать выводы о наблюдаемых закономерностях.

Обучение исследованию и проектированию формирует такие основные качества личности как умение поставить творческую

(достойную) цель и подчинить свою деятельность её достижению; умение планировать и самоконтролировать свою деятельность; умение находить и решать проблемы, составляющие основу цели; умение защищать свои убеждения.

Логика и методология химии как науки несут важные предпосылки для использования исследовательского метода обучения.

При решении экспериментальных задач учащиеся последовательно овладевают следующими этапами исследования: постановка проблемы – построение гипотезы – проектирование опыта – составление плана эксперимента – осуществление эксперимента – оформление результатов эксперимента – формулирование ответов. Активный поиск решения поставленной учителем задачи приводит к созданию у учащихся устойчивых познавательных интересов, выросших на базе их ситуативной заинтересованности.

Однако использование исследовательского метода на уроках химии будет эффективным только в том случае, когда применение метода обеспечено определённым уровнем сформированности

их исследовательских качеств, поэтому для себя я выделила несколько этапов введения исследовательской деятельности при изучении химии.

Эти этапы условно обозначила как:

I этап. *Теоретико-экспериментальное исследование на уроке.* Вводится этот этап в восьмом классе, с первых уроков изучения химии. Обучающимся предлагаются исследовательские задания с доступным и реальным содержанием. Учитель знает направление поиска, предлагает пройти этот путь ученику, зная наверняка искомый результат. Например, обучающимся можно предложить такое задание: «В вашем распоряжении имеются – порошки железа и серы, вода, химические стаканы, шпатели, фильтровальная бумага, магнит. Подумайте и проведите серию простейших опытов, посредством которых можно ответить на вопрос: изменятся свойства веществ после смешивания или нет? Предложите свой план действий, которые приведут к ответу на вопрос». Далее в процессе беседы, учитель вместе с обучающимися может выработать план действий.

II этап. *Проблемно-поисковое исследование.* Учитель знает направление поиска, но не знает конечного результата, предлагая ребёнку самостоятельно решить проблему или комплекс проблем. Например, при изучении темы «Соединения железа», на этапе закрепления знаний даётся зада-

ние для обучающихся 9 класса: «Докажите химическими методами что в состав кнопки (скрепки) входит железо».

III этап. *Исследовательская деятельность.* Это исследование с неопределённым содержанием. Преподаватель умело владеет методикой научного исследования, но они с учеником не знают, ни пути поиска (исследования), ни итога исследования. Для позитивного результата исследования педагог должен не только сам обладать интуицией в этом вопросе, но и активизировать её у ученика.

Такой вид деятельности целесообразнее проводить во внеурочное время, с одарёнными детьми, в частности при подготовке к олимпиадам по химии, на занятиях в предметном кружке. Учитель для обучающихся является тьютором, сопровождает и обсуждает с обучающимися каждый этап исследования, при необходимости корректирует их деятельность. Вот пример только некоторых работ, которые выполнялись с обучающимися 9 – 11 классов: «Исследование содержания нитратов в продуктах питания и организме человека», «Исследование влияния автотранспорта на окружающую среду и организм человека», «Изучение агрохимических свойств почвы в связи с применением удобрений»; «Естественные красящие вещества», «Значение химического анализа при диагностике некоторых заболеваний», «Химический анализ

водопроводной воды», «Природные индикаторы», «Организация экологически безопасных технологий на птицефабрике».

IV этап. Научно-исследовательская деятельность.

На этой ступени обучающийся сам определяет степень готовности к исследовательской деятельности, самостоятельно задается проблемой исследования, определяет его цели, находит механизмы действий по их достижению. Этим видом деятельности занимаются обучающиеся, которые входят в состав научного общества старшеклассников или ребята, тяготеющие к данному виду деятельности.

С такими обучающимися работа строится по принципу консультирования (учитель как научный руководитель). При этом соблюдается методология проведения учебного научного исследования.

1. Теоретическая часть. Сбор всевозможных сведений из различных литературных источников. Задача учителя на данном этапе - направлять поиск по правильному пути, поддерживать интерес детей различными увлекательными фактами, развивать любую идею учащихся и добиться, чтобы идея приняла реальные очертания и применение.

2. Практическая часть. В школьной лаборатории научные эксперименты проводить невозможно из-за непригодности оборудования и недостатка реактивов для количественного анализа. Поэтому в школьной

лаборатории проводим только доступные опыты. Например, определение pH - среды почвы, приготовление растительных индикаторов, содержание нитратов в слюне человека и другие, несложные и не требующие особой точности. Главная же задача учителя на данном этапе - организация практических исследований в лабораториях различных предприятий. У большинства предприятий есть учебные центры. Через эти центры можно договориться о работе обучающихся в лабораториях, сопровождает учащихся в лабораторию и совместно с лаборантом руководит экспериментальной работой. Так, количественный анализ водопроводной воды на наличие различных ионов проводился в лаборатории металлургического завода; содержание нитратов в овощах, фруктах, продаваемых на рынке и питьевой воде - в лаборатории СЭС; исследования нарушения обмена некоторых веществ в организме человека - в лаборатории больницы и т.д.

В ходе экспериментальной работы важно направлять действия обучающихся с тем, чтобы выполнить работу методически верно. В первую очередь, обращаю внимание обучающихся на соблюдение точности, аккуратности, правильности записи необходимых данных, так как это один из признаков достоверности практических результатов.

3. Обобщающая часть. Оформление результатов работы в виде

научного доклада. Причём, в процессе исследовательской работы все интересные моменты творческого поиска обучающихся обязательно обсуждаются не только внутри творческой группы, но и в классе. У многих учеников появляется интерес к данной работе, и некоторые предлагают свою помощь, которая с радостью принимается. В основе такой работы лежит методика опережающего обучения с элементами углубления знаний не только по курсу химии, но и смежным наукам.

По завершении работы отчёт заслушивается на ежегодной научно-практической конференции школы. Если работа заслуживает внимания, то она направляется конкурсы другого уровня (районный, городской и т. д.).

Результативность: все работы обучающихся, выставленные на участие в конкурсах различного уровня заняли призовые места. Но более важным является другой итог. Ученики проникаются духом научной исследовательской деятельности. Идёт понимание радости открытий, и тяжёлая работа, связанная с поиском истины, уже кажется второстепенной. Почти 90% обучающихся, которые работали в творческих группах по химии, выбрали после школы ВУЗы, где профилирующим предметом является химия. В данном случае уместны слова Константина Дмитриевича Ушинского: «Воспитание, если оно желает счастья человеку, должно воспитывать его не для счастья,

а приготовить к труду жизни».

По каким признакам я определяю, что исследовательская работа действительно способствует формированию способности учащихся к планированию своих действий?

Во-первых, ученик или группа выбирает тему исследования с учетом возможностей его выполнения:

- анализирует сроки представления результатов задания, наличие свободного времени (например, параллельно с работой над проектом нет других заданий);
- планирует этапы выполнения задания, распределяет их во времени;
- возможно, отказывается от некоторых частей задания, мотивируя отказ объективными ограничениями (недостатком временного или иного ресурса).

Во-вторых, важнейшей составляющей учебно-практической самостоятельности является ответственность:

- умение определять меру и границы собственной ответственности;
- умение отличать процесс от результата (процесс не оценивается внешним экспертом, а результат предъявляется аудитории для оценки);
- формирование контрольно-оценочной самостоятельности.

Отсюда можно сделать вывод, что исследовательская деятельность обладает большими обра-

зовательными возможностями, служит мощным средством становления конкурентно способного выпускника старшей школы. Прошедший такого рода практику ученик:

- получает необходимый опыт решения актуальных (по разным основаниям) поисковых задач;
- оснащен технологией изменения плана действий в зависимости от изменения гипотезы в логике исследования;
- расширяет диапазон методов получения нового знания (результата);

- способен «переносить» технологию творчества при необходимости принимать решение в новой ситуации с несколькими неизвестными, нечетком формулировании результата и его поэтапном прояснении;
- готов отказываться от «устоявшихся» взглядов при получении новых, нетрадиционных результатов.

Иными словами, он лучше оснащен для быстрого принятия правильных решений в ситуациях, требующих мобильности.

Ронгинская Светлана Борисовна

Учитель начальных классов

КОГОАУ «Вятская гуманитарная гимназия с углублённым изучением английского языка»

г. Киров, Кировская область

УРОК РУССКОГО ЯЗЫКА В 3 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ: «СРАВНИТЕЛЬНОЕ ОПИСАНИЕ».

Педагогическая задача: создать условия для формирования умения строить текст сравнительного описания.

Планируемые результаты:

Предметные:

- обучающиеся научатся правильно строить текст сравнительного описания;
- обучающиеся получат возможность развивать собственную речевую культуру.

Метапредметные:

личностные УУД:

- самоопределение (формирование адекватной позитивной осознанной самооценки, самопознание);
- смыслообразование (развитие познавательного интереса, учебного мотива);
- нравственно-этическая ориентация (развитие доброжелательности, доверия и внимательности к людям, готовности

к сотрудничеству).

регулятивные УУД:

- саморегуляция;
- коррекция;
- оценка.

познавательные УУД:

- структурирование знаний;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме;
- анализ объектов;
- синтез – составление целого из частей;
- преобразование моделей.

коммуникативные УУД:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками;
- постановка вопросов;
- управление поведением партнёра;
- выражение своих мыслей, владение монологической и диалогической формой речи.

Личностные:

- регулирование своего поведения в соответствии с нормами поведения и речевой культуры.

Ход урока:

1. Мобилизующий этап

Учитель:

– Дома вы составляли текст – сравнение сороки и вороны. Какие правила применяли при составлении текста - сравнения?

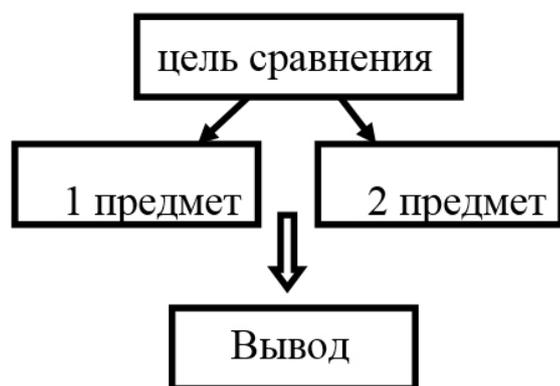
Ученик: – Сравнение надо проводить по нескольким признакам; сравнивать по одинаковым признакам; сначала рассказать про общие, затем отличительные.

Учитель:

– Как можно построить текст - сравнение?

Ученик:

– Сравнение можно строить параллельно или последовательно. (СХЕМЫ на доске)



Учитель:

– Как называется такой текст?

Почему?

Ученик:

– В тексте описывается и сравнивается внешний вид, поэтому его называют сравнительным описанием.

Учитель:

– Прочитайте ваши тексты.

Заслушиваются 2-3 текста, и анализируется их содержание и построение.

2. Самостоятельная работа.

Учитель:

– Сегодня мы будем учиться составлять тексты сравнительного описания. Для этого класс разбиваем на группы - экипажи (по 6 человек), которые будут выполнять задания. В конце урока выясним, какой же из экипажей лучше справился с предложенной работой.

Задание 1. Провести устно сравнительное описание лапок курицы и гуся (*раздать картинки лапок*).

Ученики, работая в группах, составляют текст. Заслушивается экипаж №1.

Остальные группы выслушивают и анализируют выполнение задания группой, если требуется – приводят свой ответ.

Задание 2. Саша отдыхал летом в деревне у бабушки. Попросила она его сходить в огород и сорвать несколько стручков фасоли. А Саша поторопился и вместо фасоли принёс горох. Почему он ошибся?

Объяснение составьте в форме сравнительного описания и запи-

шите его (*раздать иллюстрации гороха и фасоли*).

Ученики выполняют задание, затем заслушивается экипаж №2.

Остальные слушают и анализируют ответ одноклассников.

Задание 3. Однажды Саша отправился с деревенскими ребятами на речку. На улице было жарко, и мальчики увидели на берегу реки следующее: на камне, раскалённом от солнца, лежали и нежились на солнышке тритон и ящерица. «Ой, какие ящерицы!» – воскликнул Саша. Ребята засмеялись. Почему Саша опять ошибся?

Составьте устно сравнительное описание ящерицы и тритона, которым поясните Сашину ошибку (*раздать иллюстрации тритона и ящерицы*).

Ученики выполняют задание, затем заслушивается экипаж №3.

Остальные слушают и анализируют ответ одноклассников.

Задание 4. Прочитайте текст. По каким признакам автор проводит сравнение? Что их объединяет? Чем они различаются? Как построено сравнение?

Текст из Детской краткой энциклопедии:

«Самую многочисленную группу земноводных составляют лягушки и жабы. У них короткое тело без хвоста, сильные задние лапы, позволяющие прыгать и плавать. Лягушки, как правило, изящные, проворные животные с большими глазами. Жабы, напротив, тяжёлые и неповоротливые» (*раздать тексты*).

Ученики выполняют задание по инструкции в форме вопросов. Затем выслушивается экипаж №4.

Задание 5. Составьте таблицу для сравнительного описания лисы и белки (*раздать листы с*

пустыми таблицами).

Ученики самостоятельно заполняют таблицу, затем обсуждают в группе. После выслушивается группа по желанию и проводится коррекция сообщения.

	ПОХОЖИ	ОТЛИЧАЮТСЯ
БЕЛКА	<i>живёт в лесу хвост как руль рыжего цвета летом</i>	<i>прыгает по деревьям круглая мордочка кисточки на ушах</i>
ЛИСА	<i>живёт в лесу хвост как руль рыжего цвета</i>	<i>бегает по земле узкая вытянутая морда уши торчком</i>

3. Рефлексия.

Учитель:

– Подведём итог нашей работы. Сегодня лучше всех поработал экипаж №... Они ни разу не нарушили структуры сравнительного описания, более точно проводили сравнения, выбирая наиболее удачные признаки сравнения и специальные слова.

4. Домашнее задание.

Учитель:

– Дома вам необходимо составить сравнительное описание лисы и белки по одной из схем, пользуясь таблицей, которую составили в своём экипаже на уроке.

Использованная литература:

1. Т.А.Ладыженская, *Детская риторика в рассказах и рисунках, 3 класс, учебное пособие для учащихся (2 часть) и методические рекомендации для учителя, изд. Ювента-Баласс.*
2. М.Ламберт, *Детская краткая энциклопедия, том Природа, изд. Слово.*

Рудиченко Елена Владимировна

Учитель русского языка и литературы, обслуживающего труда

ГКОУ РО Матвеево-Курганская школа-интернат

х. Староротовка, Ростовская область

КЛАССНЫЙ ЧАС «ПЕРВЫЕ САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ ШАГИ ВЗРОСЛОЙ ЖИЗНИ».

Цель: адаптация детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей и детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, к самостоятельной жизни в современном обществе после выпуска из школы-интерната.

Задачи:

1. Обучить основным правилам обращения в учреждения и организации.
2. Воспитывать культуру поведения в общественных местах.
3. Развивать деловой стиль речи выпускников.

Оборудование: презентация «Организации и учреждения поселка Матвеев Курган», карточки с ситуационными заданиями.

I. Мотивация к началу беседы.

От школьного порога
Дорог на свете много,
Какой шагать - решенье за тобой:

Продолжить ли учебу,
Идти ли на работу, -
Ты сам распоряжаешься судьбой.

Одно лишь пожеланье;
Во всем нужны старанья,
Какой бы ты ни выбрал в жизни путь.

Ты попрощался с детством.
Теперь найти бы средство,
Чтоб главную постигнуть в жизни суть.

II. Сообщение темы и задач занятия.

– Ребята, сегодня наша занятие будет посвящено вашему взрослому будущему в современном обществе. Мы будем учиться строить самостоятельную жизнь, опираясь на опыт, который вы приобрели, обучаясь в нашей школе-интернате. В течение нескольких занятий мы рассмотрим жизненные проблемы, с которыми вы обязательно столкнетесь после выпуска из образовательного учреждения. В ходе тренингов нам предстоит найти правильные выходы из сложившихся ситуаций.

III. Трудоустройство.

– В основном законе нашей страны – **Конституции Российской Федерации** – в **статья 37** сказано:

1. Труд свободен. Каждый имеет право свободно распоряжаться своими способностями к труду, выбирать род деятельности и профессию.
2. Принудительный труд запре-

щен.

3. Каждый имеет право на труд в условиях, отвечающих требованиям безопасности и гигиены, на вознаграждение за труд без какой бы то ни было дискриминации и не ниже установленного федеральным законом минимального размера оплаты труда, а также право на защиту от безработицы.

4. Признается право на индивидуальные и коллективные трудовые споры с использованием установленных федеральным законом способов их разрешения, включая право на забастовку.

5. Каждый имеет право на отдых. Работающему по трудовому договору гарантируются установленные федеральным законом продолжительность рабочего времени, выходные и праздничные дни, оплачиваемый ежегодный отпуск.

– Первое что человек обычно делает, став самостоятельным – это трудоустройство. Мы с вами неоднократно беседовали на эту тему, проводили тестирование, приглашали гостей из Центра занятости населения. Вспомните и расскажите, какие документы необходимо иметь человеку при обращении в службу занятости?

- » паспорт гражданина РФ;
- » документ об образовании (аттестат или диплом);
- » трудовая книжка или справка с предыдущего места работы (при наличии);
- » СНИЛС (страховой номер индивидуального лицевого счета);
- » ИНН (идентификационный налоговый номер);
- » пенсионное удостоверение (при наличии).

– Основы каких профессий вы получили на уроках профессиональной трудовой подготовки, чему вас учили в нашей школе? Кем вы могли бы работать?

- » швейное дело (девушки);
- » столярное дело (юноши);
- » сельскохозяйственный труд;
- » рабочий по текущему ремонту помещений;
- » уборщик служебных помещений.

– О чем надо помнить, когда идешь на прием в Центр занятости населения? Об этом вы неоднократно говорили на уроках социально-бытовой ориентировки и составляли памятку. Мы её сейчас с вами вспомним и проговорим.

ПРАВИЛЬНО	НЕПРАВИЛЬНО
Нужно явиться в назначенное время.	Опаздывать
Выглядеть опрятно одетым	Приходить в мятой одежде
Быть подтянутым	Сутулиться стоя и сидя на стуле
Составить дома вопросы и пользоваться ими при разговоре	Надеяться на свою память
Вести себя скромно, говорить четко, достаточно громко, сохранять на лице улыбку	Кричать, поясничать, мямлить, спорить
Внимательно слушать собеседника. Если вопрос непонятен, то попросить разъяснения	Делать вид, что понял, если это не так

IV. Тренинг «Расскажи о себе».

– На уроках русского языка вы тренировались в написании автобиографии. Что такое автобиография?

– Автобиография – это последовательное описание человеком событий собственной жизни.

– Расскажите о себе. Помогут вам следующие вопросы:

- Назови себя (свое имя, отчество, фамилию).
- Сообщи дату своего рождения, свой возраст.
- Назови домашний адрес или место где ты живешь, зарегистрирован по месту жительства.

– Ответить на эти вопросы тебе поможет твой ПАСПОРТ.

- Каков состав твоей семьи (с кем ты живешь)?
- Какое у тебя образование (где ты учился)?
- Какими умениями и навыками ты обладаешь (что ты умеешь делать)?
- Как ты проводишь свободное время?
- Какое твое любимое занятие?
- Занимаешься ли ты спортом?
- Знаешь ли ты свои сильные и слабые черты характера? Какие?
- Как борешься со своими недостатками?

Тренинг проводится с несколькими учащимися.

V. Самостоятельный поиск работы (по газетным объявлениям, по чьей-то рекомендации).

– Не всегда человек обращается в официальные учреждения для поиска работы. Иногда из объявлений в газете, в разговоре с друзьями, знакомыми мы узнаем о том, что где-нибудь требуется, например, уборщик служебных помещений. В этом случае просто необходимо узнать контактный телефон организации (учреждения), где имеется данное вакантное место. Телефонный разговор – эффективное средство для получения информации: позвонив по телефону, можно сразу получить ответ на интересующие вопросы, что позволит сэкономить время.

Тренинг «Звонок будущему работодателю».

- Подготовка к звонку:

– приготовьте ручку и чистый лист бумаги для записи возможной полученной информации;

– выпишите все данные о себе на отдельный лист бумаги (возможно, это будет экземпляр вашей автобиографии);

– если вы уже подготовили вопросы, которые хотите задать – запишите их и оставьте место рядом с каждым вопросом для пометок.

- Разговор:

– поздоровайтесь и назовите себя;

– спросите, с кем вы разговариваете;

– объясните, по какому вопросу звоните: я читал в объявлении, что вам нужен уборщик служебных помещений. Когда и с кем я могу поговорить по данному вопросу;

– вас могут спросить, где вы учились, какое образование имеете, работали ли раньше, если да, то где и кем. Отвечайте четко, не стесняясь, говорите, что навыки работы получили на уроках обслуживающего труда.

• Вам предложили встретиться лично:

– спросите адрес учреждения (организации);

– уточните время встречи;

– уточните, к кому вам необходимо обратиться для личной беседы;

– уточните, какие документы необходимо иметь при себе.

• Вам отказали в приеме на работу и не предложили встретиться лично:

– спросите, можно ли позвонить позже, например, через месяц;

– спросите, можно ли оставить свои контакты (телефон, элек-

тронную почту).

• Окончание разговора:

– поблагодарите за время и внимание, которое вам оказали;

– попрощайтесь.

Тренинг проводится с учащимися несколько раз, каждый раз ведется обсуждение ошибок и выявление наиболее удачных мест разговора.

VI. Рефлексия. Самостоятельное заполнение бланка «Автобиография» по имеющемуся образцу.

– У каждого из вас на столе лежит пакет ксерокопий ваших личных документов и образец заполнения автобиографии. Сейчас вы самостоятельно заполните предложенный бланк, а на следующем занятии мы отметим наиболее правильные варианты заполнения и исправим ошибки, если они у вас будут.

АВТОБИОГРАФИЯ (ОБРАЗЕЦ).

Фамилия, имя, отчество	Петрова Ирина Юрьевна
Дата рождения	19.08.2000 года
Паспорт	Указать серию и номер, дату выдачи и организацию, выдавшую паспорт. Например: 00 00 000000, выдан 01.09.2014 года МО УФМС России по Ростовской области в п. Степной
Место рождения	п. Степной Ростовской области
Адрес прописки	Ростовская область, п. Степной, пер. Большой, д. 15
Адрес проживания	Ростовская область, п. Степной, ул. Виноградная, д. 1
Фамилия, имя, отчество отца	Петров Юрий Семенович
Фамилия, имя, отчество матери	Петрова Мария Ивановна
Образование	основное
Учебное заведение, год окончания	ГКОУ РО Степнянская школа-интернат, 2017 год
Профессия	Обучалась на уроках профессионального трудового обучения в группе «Уборщик служебных помещений»

Предыдущее место работы	-
Причины увольнения	-
Семейное положение	Не замужем
Фамилия, имя, отчество мужа (жены)	-
Дети	-
Фамилия, имя, отчество детей	1) -
	2) -
Дата рождения детей	1) -
	2) -
Судимость	нет

VII. Итог занятия.

– Наша первая встреча окончена. Мы продолжим готовиться к самостоятельной жизни на следующем занятии. Вам необходимо вспомнить, что такое «Отдел

социальной защиты населения», о нем мы поговорим при следующей встрече. До свидания.

Использованная литература:

1. Т.А. Девяткова, Л.Л. Кочетова, А.Г. Петрикова, Н.М. Платонова, А.М. Щербакова. Социально-бытовая ориентировка в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях VIII вида. Пособие для учителя. Москва. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003 год.
2. Справочник выпускника. Автор-составитель С.А. Львова. Москва. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2009 год. (Специальная (коррекционная) школа VIII вида. Пособие для учителя.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

1. <http://tvoyrebenok.ru/stih-vipuschnik.shtml>
2. <http://vladrieltor.ru/constitution2>
3. ru.wikipedia.org/wiki/

*Санькова Тамара Дмитриевна
Учитель истории и обществознания
МОУ СОШ №7
с. Калиновское, Ставропольский край*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ.

Приоритетным направлением исторического образования считаю формирование у учащихся ключевых компетенций, общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности. В ходе работы развиваю у школьников умение самостоятельно и мотивированно организовать познавательную деятельность, использовать элементы причинно-следственного и структурно-функционального анализа, определять сущностные характеристики изучаемого объекта, самостоятельно выбирать критерии для сравнения, сопоставления. На уроках применяю различные образовательные технологии, с помощью которых организую и провожу учебно-исследовательскую работу, в том числе развиваю умение выдвигать гипотезы, осуществлять их проверку, владеть элементарными приёмами исследовательской деятельности, самостоятельно создавать алгоритмы познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера.

Для реализации данных задач необходимо свою деятельность строить на основе применения

инновационных образовательных технологий: информационно-коммуникативные, технологии интерактивного обучения, технология критического мышления, проектная технология, технология проблемно – диалогическая, здоровьесберегающие технологии и другие.

В современном преподавании выделяют пассивные, активные и интерактивные стратегии. Умелое сочетание данных стратегий обеспечивает эффективность преподавания и качество образования.

Проектная технология, проблемное обучение, технология дебатов позволяют реализовать учащимся самостоятельные проекты, определять и аргументировано доказывать свою позицию, точку зрения, раскрывать, творческий потенциал личности, способствуют самореализации и самоопределению.

Активно внедряю интерактивное обучение, поскольку это специальная форма организации познавательной, практической и творческой деятельности. Из интерактивных методик использую такие, как «коврик идей», «дерево решений», и т.д.

Она имеет в виду вполне конкретные и прогнозируемые цели. Один из результатов применения интерактивных методов обучения является:

- создание комфортных условий обучения,
- формирование чувства успешности у ученика,
- продуктивность самого процесса обучения, что необыкновенно важно для решения стратегического развития школы.

Через интерактивное обучение выхожу на решение следующих задач: практически все учащиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают, каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности, причем, происходит это в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что позволяет не только получать новое знание, но и развивает саму познавательную деятельность, переводит ее на более высокие формы кооперации и сотрудничества.

Интерактивная деятельность на уроках предполагает организацию и развитие диалогового общения, которое ведет к взаимопониманию, взаимодействию, к совместному решению общих, но значимых для каждого участника задач.

Информационно-коммуникационные технологии позволяют раз-

вивать навыки самостоятельной, исследовательской, творческой работы, способствуют самовыражению и саморазвитию личности. Мои учащиеся показывают достаточно высокие результаты в их использовании – составляют презентации, в настоящее время активно осваивают теорию и практику создания школьной электронной газеты. Внедрение информационно-коммуникативных технологий в образовательный процесс позволило усилить наглядность и эмоциональную составляющую обучения, позволило проводить виртуальные экскурсии по музеям и т.д.

Для себя отмечаю, что использование современных информационных технологий повысило активность учащихся на уроках, позволило эффективно организовать познавательную и исследовательскую деятельность учащихся, усилило наглядность и эмоциональную наполненность урока, а всё это способствует развитию креативных качеств учащихся и их самореализации. Особое внимание я уделяю сохранению здоровья учащихся. Применение здоровьесберегающих технологий позволяет совершенствовать работу, направленную на сохранение и укрепление здоровья учащихся и привитие им навыков здорового образа жизни, содействует сохранению и укреплению здоровья каждого школьника в процессе обучения и воспитания; формирует у школьников представления об ответ-

ственности за собственное здоровье и здоровье окружающих; обеспечивает учащихся необходимой информацией для формирования собственных стратегий и технологий, позволяющих сохранять и укреплять здоровье.

В 10-11 классах считаю перспективной проектную и исследовательскую деятельность учащихся по овладению оперативными знаниями в процессе социализации. Реализуя проект, учащиеся под моим руководством синтезируют знания в ходе их поиска, интегрируют информацию смежных дисциплин, ищут более эффективные пути решения задач проекта, общаются друг с другом. Совместная деятельность реально демонстрирует широкие возможности сотрудничества, в ходе которого учащиеся ставят цели, определяют оптимальные средства их достижения, распределяют обязанности, всесторонне проявляют компетентность личности (умение работать в коллективе, ощущать себя членом команды, брать ответственность за выбор решения на себя, разделять ответственность с другими, анализировать результаты деятельности и др.) За определённое время (от одного урока до 2-3-х месяцев) учащиеся решают познавательную, исследовательскую либо иную задачи. За последнее время реализованы несколько учебных проектов с использованием интерактивной доски. Среди них «Революция и судьба русской культу-

ры», «Культура в эпоху перемен» и другие.

При организации проектной деятельности учащихся широко применяю технологию работы в группах.

Для развития самостоятельности и творческой активности учеников при изучении истории, а также формирования навыка работы в группе я использую изучение в группах различного учебного материала с последующей презентацией и обсуждением. В рамках каждой группы происходит распределение деятельности между участниками проекта в соответствии с возможностями и склонностями каждого. Такие уроки провожу при изучении однородного исторического материала, например, по теме «Политические партии в России в начале XX века», «Боевые действия на восточном фронте в ходе Первой мировой войны (1914г., 1915 г., 1916г.)». Так изучаем вопросы культуры, группы исследуют отдельные её направления: литературу, живопись, скульптуру и т.п. Заранее готовлю листы с заданиями для каждой группы, которые затем выполняют эти задания (на уроке, вне его) с помощью компьютерного учебника и готовят выступление по результатам проделанной работы.

В обучении обращаю внимание на требования, основанные на видах деятельности, соответствующих психолого-возрастным особенностям и склонностям учащихся на ступени основного,

среднего (полного) общего образования. Стараюсь осуществлять дифференцированный подход к каждому ребенку, стремлюсь помочь развить личность ученика с учетом его склонностей, способностей и интересов. Это позволяет построить индивидуальную образовательную траекторию отдельного ученика, осуществить личностно-ориентированный подход к обучению. Использование инновационных

технологий позволяет повысить мотивацию детей к изучению истории и обществознания, усилить наглядность преподавания и активизировать деятельность детей на уроках. Современные приемы и методы работы на уроках истории и обществознания способствуют тому, что из школы выходят выпускники, которые понимают и критически осмысливают общественные процессы и ситуации.

*Семикина Светлана Николаевна
Новичкова Наталья Михайловна
Учителя начальных классов
МОУ «СОШ №63 с УИП»
г. Саратов, Саратовская область*

СОЦИАЛЬНО-ЗНАЧИМЫЙ ПРОЕКТ «ЭТИХ ДНЕЙ НЕ СМОЛКНЕТ СЛАВА».

*Нельзя быть патриотом,
не чувствуя личной связи с Родиной,
не зная, как любили,
берегли и защищали её наши предки,
наши отцы и деды.*

Данный проект актуален для решения такой проблемы, как воспитание нравственно-патриотической личности, развитие толерантности, творческих способностей, что очень важно формировать ещё в младшем школьном возрасте. Патриотическое воспитание под-

растающего поколения всегда являлось одной из важнейших задач современной школы, ведь детство и юность - самая благодатная пора для привития священного чувства любви к Родине. Под патриотическим воспитанием понимается постепенное и неуклонное формирование у уча-

щихся любви к своей Родине. Патриотизм - одна из важнейших черт всесторонне развитой личности. У младших школьников должно вырабатываться чувство гордости за свою Родину и свой народ, уважение к его великим свершениям и достойным страницам прошлого. Многого требуется от школы: её роль в этом плане невозможно переоценить.

Нельзя быть патриотом, не чувствуя личной связи с Родиной, не зная, как любили, берегли и защищали её наши предки, наши отцы и деды. Образ воина остаётся одним из ключевых символов мужественности. Особенно важно это для мальчиков в период взросления. Для нормального развития мальчика необходимо, чтобы смутный образ настоящего мужчины постепенно становился реальностью, находя своё воплощение в конкретных людях. Причём очень важно, чтобы герои были своими, легко узнаваемыми, близкими. Тогда детям легче соотнести их с собой, легче на них равняться.

Именно поэтому необходимо осветить для детей подвиг своего народа в годы Великой Отечественной войны.

Цели проекта:

- Создание условий, способствующих нравственно – патриотическому и духовному развитию личности юного гражданина России;
- Содействие развитию тесного взаимодействия школы, окружающего социума и семьи

направленного на развитие нравственно-патриотических и духовных качеств личности ребёнка.

Задачи проекта:

Расширить знания учащихся о Великой Отечественной войне;
Формирование навыков самостоятельной познавательной деятельности учащихся в процессе работы над проектом;
Обеспечение условий для развития у детей творческих способностей, развития стремления к самостоятельному получению знаний, умению синтезировать свои знания и пользоваться ими при решении познавательных и практических задач.

Сроки реализации:

Январь-май

Ожидаемые результаты

- Сохранение памяти о суровых годах жизни своих родственников, земляков.
- Расширение возможностей занятости детей в свободное время.
- Организация и проведение социально-значимых мероприятий.
- Сотрудничество детей и взрослых в процессе деятельности.
- Обобщение и систематизация материалов на тему о Великой Отечественной войне.

Участники, партнеры проекта:

 Учащиеся 2,3 классов и их родители

 Классные руководители

Механизмы реализации проек-

та:

-  Беседы
-  Чтение книг о В.О. войне
-  Обучающие классные часы

 Экскурсии

-  Коллективные творческие дела
- Создание методического материала по ходу и реализации проекта

План реализации проекта:

№	Мероприятие	Дата проведения
	Классный час «Сердцем прикоснись к подвигу»	Январь
	Конкурс рисунков «Война глазами детей»	Февраль
	Беседы с презентациями «Дети войны»	Март
	Оформление альбома «Дневник памяти»	Апрель-май
	Конкурс чтецов «Чтобы Помнили!»	8 мая
	Беседы с родителями. Тематические родительские собрания.	Апрель, май

Реализация проекта:

Классный час «Сердцем прикоснись к подвигу».

Кто не знает о тяготах войны, тот никогда не оценит в какое замечательное время он живёт.

Именно эти слова стали эпиграфом к классному часу «Сердцем прикоснись к подвигу», который прошёл в январе во 2 классах. Прошло много времени со Дня Победы нашего народа в Великой Отечественной войне, и обучающиеся начальной школы и их молодые родители мало знают об этой войне, не задумываются, какой след оставила война в их семьях? Основная цель классных часов

расширить знания учащихся о Великой Отечественной войне.

Конкурс рисунков «Война глазами детей».

В феврале проходил конкурс рисунков «Война глазами детей». После чтения книг о Великой Отечественной войне в каждом классе дети рисовали рисунки, в которых выразили свои чувства: боль к людям, участвовавшим в этой войне; гордость за наших воинов, победивших в этой войне; благодарность за наше мирное небо над головой.

«Дети войны».

В марте прошли беседы с презентациями, посвящённые

«детям войны».

По известной статистике Великая Отечественная война унесла около 27 млн. жизней граждан Советского Союза. Из них около 10 млн. – солдаты, остальные – старики, женщины, дети. Но статистика молчит о том, сколько детей погибло в годы Великой Отечественной войны. Таких данных просто нет. Война искалечила тысячи детских судеб, отняла светлое и радостное детство. Дети войны зачастую натерпелись от неё не меньше, чем бойцы на фронте. Страдания, голод, смерть рано сделали ребятшек взрослыми. Дети воевали наравне со взрослыми и в действующей армии, и в партизанских отрядах. И это были не единичные случаи. Таких ребят, по данным советских источников, во время Великой Отечественной войны были десятки тысячи. Тогда дети делали такие подвиги, жили в таких условиях, что нам трудно даже себе представить. В то время детям приходилось выживать и заменять своих отцов везде.

Сегодня дети войны стали нашими дедушками и бабушками, и их память цепко хранит события военных лет. Им будет в двойне приятно, если мы, сегодняшнее поколение, будем интересоваться их жизнью в те далёкие суровые годы, будем рассказывать о

них другим.

Оформление альбома «Дневник памяти».

Апрель-май были посвящены оформлению альбома «Дневник памяти». Учащиеся вторых классов готовили сообщения о героях Великой Отечественной войны. Многие дети рассказали в своих сообщениях о наших земляках или о своих родственниках, воевавших на этой войне.

Конкурс чтецов «Чтобы Помнили!»

8 мая прошёл конкурс чтецов «Чтобы Помнили!» Ребята вторых, третьих классов подготовили стихи о Великой Отечественной войне. Жюри оценили выступление участников и подвели итоги конкурса.

Во время работы над проектом школьники достигли следующих результатов:

- сохранили память о тех, кто воевал на фронтах Великой Отечественной войны 1941-1945 г. и добывал Победу в тылу;**
- появился интерес к изучению истории Российского государства на примерах участия родственников в войне;**
- возросло чувство уважения**

*к ветеранам войны и труда;
– приобрели навыки поиско-
во-исследовательской рабо-
ты;*

*– получили удовольствие от
общения со всеми participa-
ми проекта.*

*Хорошилова Наталия Ивановна
Учитель химии, биологии, географии
МКОУ СОШ Булгинского сельского поселения
с. Булгин, Охотский район, Хабаровский край*

ИССЛЕДОВАНИЕ ЗАГРЯЗНЕНИЯ ВОЗДУХА В СЕЛЕ БУЛГИН.

Введение.

Село Булгин основано в 1732 году. Было время, когда жители села могли собирать грибы и бруснику на территории поселка, в настоящее время об этом факте не часто вспоминают.

Характер современного социально – экономического развития способствует загрязнению окружающей среды и негативно влияет на здоровье населения, в частности, наблюдается достаточно высокий уровень раковых заболеваний по Охотскому району.

Основными источниками загрязнений воздуха поселения являются: автомобильный транспорт, электростанция, котельные, выбросы частного сектора (печные трубы). Именно автомобильный транспорт определяет уровень загрязнения воздуха наиболее опасными канцерогенными и мутагенными веществами: оксидом углерода, оксидом азота, углево-

дородами.

Мы решили выяснить, каково состояние воздуха нашего села. Для решения этого вопроса мы изучили методы диагностики и определили уровень загрязненности воздуха на территории села.

Воздух – это элемент окружающей среды. Рассеивание в воздушной среде промышленных и автомобильных выбросов изменяет химический состав атмосферы. По мере накопления отходов в окружающей среде происходит вначале исчезновение чувствительных к загрязнителям видов, затем, изменение структуры экосистемы, замещение одной экосистемы другой. Накопление в окружающей среде отходов, токсичных для здоровья человека, вызывает угнетения здоровья вначале отдельных людей, имеющих ослабленное здоровье, затем - здоровье большей и большей части населения. Это является преду-

преждением о том, как хрупка защитная система организма человека.

Актуальность. Уровень загрязнения атмосферного воздуха в настоящее время остается высоким и формируется под влиянием выбросов промышленных предприятий, энергетики, стройиндустрии и автотранспорта. Автомобильный транспорт по-прежнему остается одним из самых крупных загрязнителей окружающей среды во всем мире. Воздействие автомобильного транспорта на окружающую среду многообразно и проявляется, прежде всего, в загрязнении атмосферного воздуха и почвы токсичными веществами отработавших газов транспортных двигателей.

Поэтому мы решили проверить, в каком экологическом состоянии находится наш поселок по отношению к подобным загрязнителям. Так как у нас нет приборов способных провести анализ воздуха, то мы решили провести анализ состояния загрязнения снега.

Цель работы:

- провести анализ состояния загрязнения снежного покрова вдоль дороги по улице Центральная, территории гаража колхоза им. Ленина, территории рыбоперерабатывающего цеха, района центральной котельной и лесопарка школы;
- провести подсчет автотранспорта, проезжающего по улицам села;
- составить карту загрязненности воздуха в селе Булгин.

Задачи:

- Определить, какие факторы влияют на качество снега;
- Обобщить собранный материал, полученный в результате исследования.

Методы исследования:

- Отбор пробы снега.
- Подготовка талой воды к анализу.
- Проведение анализов.
- Наблюдения.
- Изучение литературы.

Объект исследования: состояние загрязнения окружающей среды в различных точках села.

Предмет исследования: исследование среды на примере загрязнения снега.

Гипотеза: проверить, действительно ли загрязнение окружающей среды достигло критических размеров.

Состав автомобильных выхлопных газов.

Исследования ученых показали, что наибольшую опасность представляют оксиды азота, примерно в 10 раз более опасные, чем угарный газ. Токсичность различных углеводородов сильно отличается, так непредельные углеводороды в присутствии диоксида азота фотохимически окисляются, образуя ядовитые кислородсодержащие соединения – составляющие смогов. Обнаруженные в газах полициклические ароматические углеводороды являются

сильными канцерогенами. Среди них наиболее изучен бензапирен, кроме него обнаружены производные антрацена. В качестве метода исследования мы выбрали эксперимент, в котором взяли пробы снега в пяти местах, которые наглядно покажут нам уровень загрязнения в разных районах, а также методом наблюдения мы проследили количество единиц транспорта, проходящего по всем улицам села.

Характеристика автотранспорта.

Мы решили изучить долю загрязнения окружающей среды автомобилями, проезжающими через село, ведь машины не только проезжают, они оставляют после себя вредные и ядовитые вещества, содержащиеся в выхлопных газах. Для этого было решено произвести подсчет единиц автотранспорта, проходящего по участку дороги за 1 час.

Содержание основных веществ в выхлопных газах двигателей внутреннего сгорания.

Содержание компонента, %			
Компоненты	Карбюраторные	Дизельные	Примечание
N ₂	74-77	76- 78	Нетоксичен
O ₂	0,3 – 8	2 – 18	
H ₂ O (пары)	3,0 – 5,5	0,5 – 4,0	
CO ₂	5,0 – 12,0	1,0 – 10,0	
H ₂	0 – 5,0	-	
CO	0,5 – 12,0	0,01 – 0,50	
NO _x	До 0,8	0,0002 – 0,5	
Углеводороды	0,2 – 3,0	0,009 – 0,5	Токсичен
Альдегиды	До 0,2 мг/л	0,001–0,09 мг/л	
Сажа	0- 0,004 г/м ³	0,01 – 1,1 г/м ³	
Бензапирен	10 – 20 мкг/м ³	До 10 мкг/м ³	

Исходя из результатов исследования, мы можем предположить:

1. Степень загрязнения окружающей среды на примере загрязнения снега зависит от удалённости снегового покрова от основного потока автотранспорта и предприятий села.
2. В районе трассы Охотск - Аэропорт содержание вредных

веществ является наиболее высоким.

3. На участке улицы Центральная (трасса Охотск – Аэропорт) основным источником загрязнения является автотранспорт, так как количество машин по этой улице наибольшее, здесь проходит не только внутренний транспорт, но и районный.

**Экспериментальная часть
(I часть).**

Вопросы, направляющие проект:

- Насколько вредно гулять по центральной улице?
- В каких районах небезопасно для здоровья жить?
- Как влияют на здоровье автомобильные пробки?
- Следует ли употреблять в пищу грибы и ягоды собранные или выращенные возле автомагистрали?
- Следует ли использовать в пищу зеленые растения, выращенные на открытом балконе?

План проведения проекта:

1. Организационный: постановка целей и задач.
2. Практический: наблюдения.
3. Заключительный этап: презентация результатов исследования, создание карты.

Задание:

- Определите участок дороги протяженностью 100 м.
- Выберите пункт наблюдения.
- Подсчитайте число единиц транспорта, проходящего по участку дороги за 15 минут.
- Умножив полученное число на 4, вы узнаете их численность за 1 час (N).
- Рассчитайте общий путь (S),

пройденный всеми машинами за 1 час $S=100N$.

- Рассчитайте количество топлива, сжигаемое двигателями автомашин (R), $R=SK$, где K - расход топлива на 1 км пути в литрах, для бензиновых двигателей он примерно равен 0,1 л, для дизельных - 0,4 л.
- Рассчитайте по бензину количество образованных вредных веществ. При сгорании топлива на 1 км пробега образуется 0,6 л угарного газа, 0,1 л углеводов, 0,04 л оксида азота(IV). При сгорании дизельного топлива вредных выбросов образуется в 4 раза меньше.
- Занесите результаты наблюдений в таблицу.

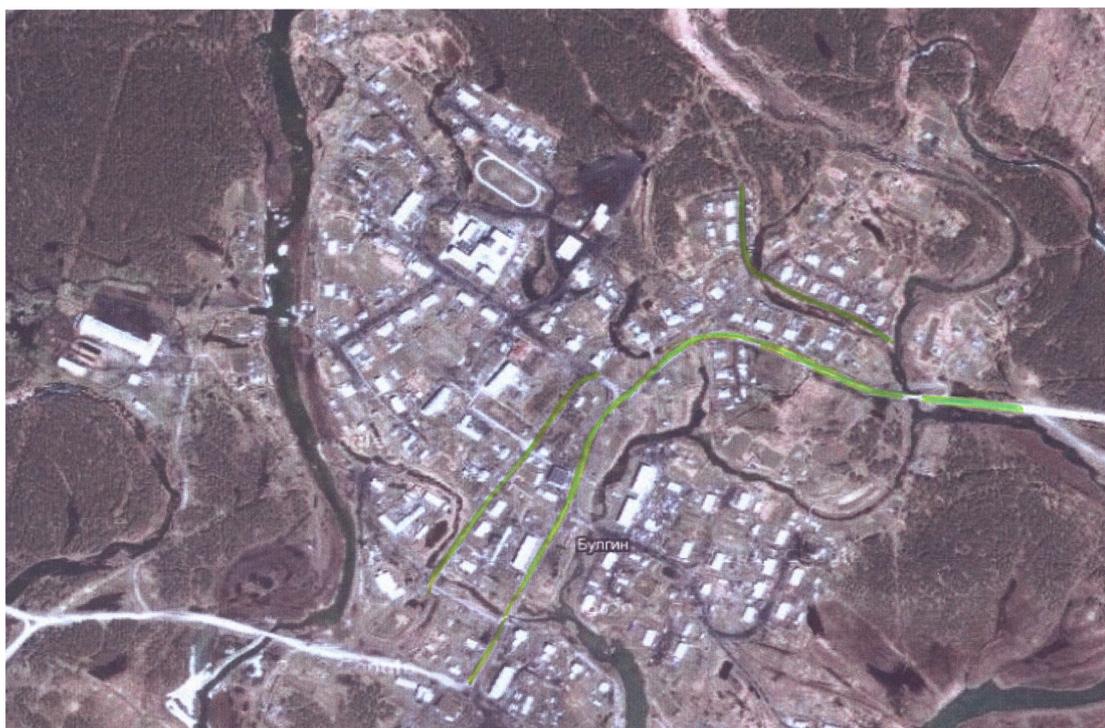
Пример расчета:

Допустим, что за 15 минут вами отмечено 20 единиц транспорта с бензиновыми двигателями. Тогда за 1 час пройдет 80 единиц автотранспорта. Общий путь, пройденный всеми автомобилями: $S = 8000\text{м} = 8\text{км}$. Количество топлива, сжигаемое всеми автомобилями - 0,8 л. Рассчитаем суммарное количество вредных выбросов при сжигании 0,8 л топлива $(0,6 + 0,1 + 0,04) = 0,74\text{ л}$.

Таблица результатов:

Фамилия	Улица	Бензиновый транспорт	Выбросы	Дизельный транспорт	Выбросы
Варганова Вероника,	Центральная	6	0,18	2	0,06
	Зеленая	4	0,12	3	0,09
	Школьная	1	0,03	1	0,03
Закирова Валерия	Куртукова	1	0,03	2	0,06
	Кооперативная	5	0,15	0	0
	Рыбацкая	3	0,09	0	0
	Лесная	1	0,03	0	0
	Речная	4	0,12	1	0,03
	Новая	0	0	0	0
	Охотская	5	0,15	2	0,06

Вывод: по результатам исследования нами было выяснено, что самый высокий уровень загрязнения от автомобильного транспорта испытывают улицы Центральная (по этой улице идет транспорт по трассе Охотск – Аэропорт), Охотская и Кооперативная. Небольшое загрязнение испытывают улицы Лесная, Куртукова, Школьная. По результатам проведенного исследования нами составлена карта загрязненности воздуха нашего села.



Карта наибольшей загрязненности воздуха села Булгин автомобильным транспортом.

**Экспериментальная часть
(II часть).**

Снеговой покров накапливает в своем составе практически все вещества, поступающие в атмосферу, оксиды азота и серы, соединяясь с водой, образуют кислоты. Используя различные методы, например, индикаторную бумагу или рН-тест, можно определить наличие кислот в осадках и предсказать к каким последствиям приведет таяние такого снега. Если в пробе рН меньше 5,6, это говорит о кислотных осадках в данном районе в течение зимы. В связи с этим снег можно рас-

считать как своеобразный индикатор загрязнения окружающей среды. Вредные вещества, выбрасываемые предприятиями, автомобильные выхлопы накапливаются в снегу и с талыми водами поступают в открытые и подземные водоемы, загрязняя их.

Нами были отобраны пробы снега в разных местах села: дорога по улице Центральная, территория гаража колхоза им. Ленина, территория рыбоперерабатывающего цеха, район центральной котельной и лесопарк школы. Затем были созданы условия для таяния снега.



Пробы снега по различным точкам.

Цвет талой воды, полученной при оттаивании снега различный:

- Темно – серая (рыбоперерабатывающий цех);
- Темно – серая (дорога по улице Центральная)
- Серая – (центральная котельная)
- Светло – серая – (гараж)
- Прозрачная – (лесопарк школы).

лы).



Талая вода по пяти участкам.

Таким образом, наш эксперимент наглядно демонстрирует загрязнение окружающей среды.

Методика определения.

Цель работы:

Оценить кислотность снеговых осадков;

Сравнить показатели кислотности на разных участках села.

Оборудование: пробоотборники: длина 80 см, диаметр 15 см; полиэтиленовые пакеты, трехлитровые банки, блокнот, карандаши, рН – тест, мерный стакан, часы.

Отбор образцов снега.

Пробы отбирались в пяти районах села:

1. Дорога по улице Центральная;
2. Территория гаража колхоза им. Ленина;
3. Территория рыбоперерабатывающего цеха;
4. Район центральной котельной;
5. Лесопарк школы.

Снег брался пробоотборником: длина 80 см, диаметр 15 см, помещался в полиэтиленовый пакет, приносился домой, пересыпался в банку, которая закрывалась крышкой, снег таял. Полученную талую воду использовали для анализов.



Работа с пробоотборником снега.

Органолептический анализ.

- *Запах воды.*

Для определения запаха талой воды взять 500 мл при комнатной температуре, налить в колбу с широким горлом, накрыть стеклом и встряхивать вращательными движениями. Открыв стекло, быстро определить запах.

- *Наличие углеводородной пленки.*

Воду в колбе отстоять в течение суток и отметить есть или нет радужная пленка.

- *Цвет воды.*

Для описания цвета воды используют обычные ее названия: бесцветная, светло-желтая, зеленая,

светло-зеленая, бурая и т.д. Пробу воды наливают в цилиндр до отметки 20 см. В качестве контроля используют цилиндр, заполненный на ту же высоту дистиллированной водой. Затем оба цилиндра рассматривают сверху на белом фоне при рассеянном дневном освещении.

Химические показатели воды:

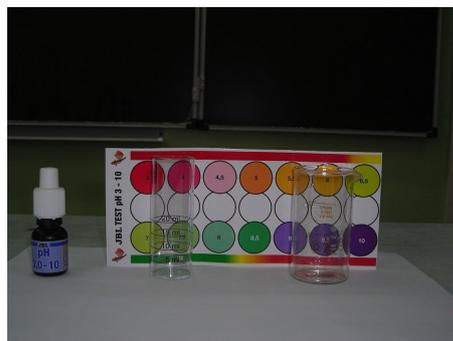
Определение кислотности рН – тестом.

Химический анализ.

Определение кислотности снега.

1. Водородный показатель рН.
 - Заполнить мерный сосуд тестируемой водой до отметки 5 мл (нижняя линия уровня воды должна совпадать с маркировкой).
 - Добавить 4 капли реактива, немного смешать и оставить на 3 минуты.
 - Сравнить получившийся цвет, поместив сосуд на белый фон

с прилагаемой шкалой цветности и прочесть соответствующее значение рН.



Оборудование для определения кислотности снега с помощью рН- теста.



Определение рН на участке у рыбоперерабатывающего цеха.

Анализ снега.

Характеристики	Место отбора образцов снега				
	Лесопарк школы I	Центральная котельная II	Рыбоперерабатывающий цех III	Дорога вдоль ул. Центральной IV	Гараж V
Запах воды	Без запаха	Есть	Есть	Есть	Есть
Наличие углеводородной пленки	Нет	Нет	Нет	Нет	Нет

Цвет воды	Бесцвет- ный	Серый	Темно - серый	Темно - серый	Светло - серый
Кислотность	7	4,5	4,5	8	7,5

Выводы:

Исходя из результатов исследования, мы можем сделать следующие выводы:

1. Степень загрязнения окружающей среды на примере загрязнения снега зависит от удалённости от предприятий, потока автотранспорта.
2. В районе дороги по улице Центральная содержание вредных веществ является наиболее высоким (часть 1).
3. При проведении экспериментов (часть 2) мы установили состав загрязнения.

Данные таблицы показывают, что самый чистый снег оказался в образцах, взятых в лесопарке школы. Талая вода без запаха, бесцветная, показатель рН – 7, т.е., нейтральный. Самым грязным оказался снег в образцах, взятых

около центральной котельной и рыбоперерабатывающего цеха. Цвет талой воды: серый и темно - серый, ощущается запах, значение рН – 4,5, что говорит о кислотных осадках в этих районах. Не подтвердились прогнозы в отношении загрязненности среды в районе гаража, очевидно, это связано с сезонностью работы в колхозе им. Ленина, основное движение транспорта начинается в мае – сентябре.

4. На загрязнение окружающей среды влияет деятельность человека, проблемы, связанные с кислотными осадками в районах центральной котельной и рыбоперерабатывающего цеха, мы думаем, могут быть решены установлением фильтра на трубе котельной.

Использованная литература:

1. Аранская О.С. Проектная деятельность школьников в процессе обучения химии. М.: «Вентана – Граф», 2005.
2. Федорос Е.И. Экология в экспериментах. М.: «Вентана – Граф», 2006.
3. Шаталов М.А. Обучение химии. Решение интегративных учебных проблем. М.: «Вентана – Граф», 2006.
4. Ширшина Н.В. Химия. Проектная деятельность учащихся. Волгоград, «Учитель», 2007.
5. Журнал «Биология в школе» № 1/2001.

Шагимуратова Нина Ивановна

Учитель физики

СОШ №3

г. Надым, ЯНАО, Тюменская область

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ФИЗИКА В ЗАДАЧАХ».

Пояснительная записка.

Дополнительная образовательная программа «Физика в задачах» позволяет рассмотреть физические явления с точки зрения законов сохранения как фундаментальных принципов физики, обобщить знания учащихся о механических, тепловых, электрических и квантовых явлениях.

Программа «Физика в задачах» предназначена для учащихся 9 класса, изучающих физику на базовом уровне. На изучение курса отводится 64 часов, по 2 часа в неделю.

Данная программа ориентирована на дальнейшее совершенствование усвоенных учащимися знаний и умений. Программа состоит из нескольких разделов. Первый раздел «Введение» знакомит учащихся с минимальными сведениями о понятии «задача», дает представление о значении задач в жизни, науке, технике, знакомит с различными способами решения задач. Рассматриваются основные приемы составления и классификации задач. Особое внимание уделяется алгоритму действий при решении задач: системный анализ физических явлений, проговаривание решения, анализ полученного от-

вета.

В следующих разделах (механические явления, тепловые явления, электромагнитные явления) главное внимание обращается на формирование умений решать задачи и на накопление опыта решения задач различной трудности. Развивается общая точка зрения на решение задач как на описание того или иного физического явления физическими законами.

Задачи подбираются различного содержания (технического, исторического краеведческого) и формы (занимательные, экспериментальные) с учетом возможностей учащихся.

Цель курса:

Развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей в процессе решения физических задач и самостоятельного приобретения новых знаний.

Задачи курса:

- Систематизировать и обобщить теоретические знания по основным темам курса;
- Сформировать умения решать задачи разной степени сложности;
- Работать над усвоением учащимися стандартных алгорит-

мов решения физических задач в типичных, измененных или новых ситуациях;

- Сформировать у учащихся умения и навыки планирования и проведения экспериментов;
- Повысить интерес к изучению физике.

Предлагаемый курс ориентирован на исследовательский подход в обучении, в котором прослеживаются следующие этапы субъектной деятельности учащихся и учителя: совместное творчество учителя и учащихся по созданию физической проблемной ситуации или деятельности по подбору цикла задач по изучаемой теме → анализ найденной проблемной ситуации (задачи) → четкое формулирование физической части проблемы (задачи) → выдвижение гипотез → разработка моделей (физических, математических) → прогнозирование результатов развития во времени экспериментально наблюдаемых явлений → проверка и корректировка гипотез → нахождение решений → проверка и анализ решений → предложения по использованию полученных результатов для постановки и решения других проблем (задач) по изучаемой теме, по ранее изученным темам курса физики, а также по темам других предметов естественнонаучного цикла.

Формы организации учебных занятий.

В ходе изучения дополнительной образовательной программы создаются благоприятные условия для организации учебного процесса преимущественно как самостоятельной продуктивной творческой деятельности учащихся. Каждая тема курса изучается по следующему алгоритму: постановка проблемы, выдвижение гипотезы её решения на основании анализа физического явления, актуализация необходимого теоретического материала, решение проблемы, проверка правильности выдвинутых гипотез, вывод, применение полученных знаний для решения проблемы с изменёнными условиями.

Планируемые результаты курса.

По окончании курса учащиеся научатся:

- анализировать физическое явление с точки зрения выполнения законов сохранения, составлять соответствующую физическую, математическую модель;
- применять физические законы для решения качественных, количественных, графических задач;
- осуществлять поиск и отбор информации, относящейся к личным познавательным интересам.

Учебно-тематический план.

№ п/п	Тема занятий	Количество часов
	Введение	
1.	Классификация физических задач по требованию, содержанию, характеру формулировки и способам решения. http://www.uchportal.ru/load/251-3	1
2.	Составление физических задач. Основные требования к составлению задач. Правила и приёмы решения физических задач. http://www.uchportal.ru/load/251-3	1
	Механические явления. Основы кинематики	
3.	Материальная точка и способы описания её движения в различных системах отсчета. Решение задач. http://www.uchportal.ru/load/251-1-0-10961	2
4.	Уравнение движения материальной точки на плоскости. Решение задач. http://www.uchportal.ru/load/251-1-0-68559	2
5.	Решение графических задач	2
	Механические явления. Основы динамики	
6.	Прямолинейное движение по наклонной плоскости для одного тела http://www.uchportal.ru/load/251-1-0-15533	2
7.	Прямолинейное движение системы связанных тел, движение связанных тел по горизонтали и в вертикальной плоскости. http://www.uchportal.ru/load/251-1-0-10961	2
8.	Баллистическое движение	2
9.	Движение планет и искусственных спутников	2
10.	Закон сохранения энергии в механике. http://www.uchportal.ru/load/251-1-0-16425 http://www.uchportal.ru/load/251-1-0-16425	2
11.	Законы сохранения импульса в механике. http://www.uchportal.ru/load/251-1-0-15346	2

12.	Применение законов сохранения к абсолютно упругим и неупругим столкновениям.	2
13.	Законы сохранения при механических колебаниях. http://www.uchportal.ru/load/251-1-0-17498	2
14.	Итоговый тест «Механические явления.»	1
Тепловые явления		
15.	Строение вещества. http://www.uchportal.ru/load/251-1-0-11292 http://www.uchportal.ru/load/251-1-0-11323 Тепловое равновесие. http://www.uchportal.ru/load/251-1-0-11372	2
16.	Внутренняя энергия. Способы изменения внутренней энергии тела.	2
17.	Изменение агрегатных состояний вещества. Зависимость агрегатного состояния от температуры и давления.	4
18.	Решение графических и экспериментальных задач.	2
19.	Закон сохранения энергии в тепловых процессах.	3
20.	Превращение теплоты в механическую энергию.	3
21.	Итоговый тест «Тепловые явления»	1
Электромагнитные явления		
22.	Статическое электричество. Движение заряженных частиц в электрическом поле	2
23.	Постоянный электрический ток. Закон Ома для участка цепи. Соединение проводников	2
24.	Превращение электрической энергии в тепловую энергию	2

25.	Преобразование электрической энергии в механическую энергию	2
26.	Магнетизм. Движение заряженных частиц в магнитном поле	2
27.	Электромагнитные колебания и волны http://www.uchportal.ru/load/251-1-0-38163	2
28.	Энергия заряженного конденсатора	1
29.	Геометрическая оптика. Глаз как оптическая система	2
30.	Итоговый тест «Электромагнитные явления»	1
Квантовые явления		
31.	Радиоактивность. Радиоактивные превращения. Законы сохранения в ядерных реакциях	2
32.	Физическая картина мира. Физические законы и границы их применимости. Роль физики в формировании научной картины мира	1
33.	Работа с текстовыми заданиями	2
34.	Итоговый тест за курс физики основной школы	1
	Итого	64 ч

Аттестация учащихся.

Для аттестации учащихся предусматривается проведение домашних и классных самостоятельных работ в форме тестов, текущих контрольных тестов, итогового тестирования в форме репетиционного экзамена.

Содержание программы.

№ п/п	Раздел	Количество часов
1.	Механические явления	25
2.	Тепловые явления	17
3.	Электромагнитные явления	16
4.	Квантовые явления	3
5.	Текстовые задания	2
6.	Итоговое тестирование	1

Состав учебно-методического комплекта:

Для учителя:

1. Кабардин О.Ф. Физика. 9кл.: Сборник тестовых заданий для подготовки к итоговой аттестации за курс основной школы / О.Ф. Кабардин. - М.: Дрофа, 2008. – 219, (5) с.: ил. – (Готовимся к экзаменам).
2. ОГЭ-2017. Физика: типовые экзаменационные варианты: 30 варианта/ Под ред. Е.Е.Камзеевой. – М. Национальное образование, 2017.
3. Физика. Задачник. 10-11 кл.: пособие для общеобразоват. учреждений/ А.П. Рымкевич. – М.: Дрофа, 2012.
4. Фронтальные лабораторные занятия по физике в 7 – 11 классах общеобразовательных учреждений. /В.А. Буров, Ю. И. Дик, Б. С. Зворыкин. М.:Просвещение, 2009.
5. Куперштейн Ю.С., Марон Е.А, Физика, контрольные работы. 7-9кл.- СПб.: Специальная литература, 2007.

Для ученика:

1. Физика. Задачник. 10-11 кл.: пособие для общеобразоват. учреждений/ А.П. Рымкевич. – М.: Дрофа, 2012.
2. ОГЭ-2017. Физика: типовые экзаменационные варианты: 30 варианта/ Под ред. Е.Е.Камзеевой. – М. Национальное образование, 2017.

Щёкотов Владимир Викторович

Тормышев Владимир Евгеньевич

Воспитатели

ФГКОУ «Екатеринбургское суворовское военное училище»

г. Екатеринбург, Свердловская область

ТОЛЕРАНТНОСТЬ И ПЕДАГОГИКА.

Терпение...это, наверно, самое трудное испытание, данное нам. Ведь очень легко на зло ответить злом, на агрессию – агрессией... Некоторые с детства усвоили то, что лучшая защита – это нападение. Но вот понять, простить и не ответить ударом на удар... нет ничего сложнее. И Международный день толерантности призван помочь нам в этой мировой проблеме.

Наше время – эпоха крайних противоречий. С одной стороны во многих областях человечество достигло поистине фантастических успехов, с другой – успехи превращаются в бедствия. И самое страшное сегодня – разложение душевных свойств человека. И хотя чаще всего мы слышим об экономических проблемах, первопричиной является болезнь духа.

Толерантность являет собой новую основу педагогического общения учителя и ученика, сущность которого сводится к таким принципам воспитания, которые создают оптимальные условия для формирования у учащихся культуры достоинства, самовыражения личности.

Проблему толерантности можно отнести к воспитательной про-

блеме. Проблема культуры общения – одна из самых острых в школе, да и в обществе в целом. Прекрасно понимая, что дети все разные и что надо воспринимать другого человека таким, какой он есть, но дети не всегда ведут себя корректно и адекватно. Важно быть терпимым по отношению друг к другу, что очень непросто. «Педагогика сотрудничества» и «толерантность» – те понятия, без которых невозможны какие-либо преобразования в современной школе.

Для школы проблема воспитания толерантности актуальна сама по себе. На этом жизненном этапе начинает складываться взаимодействие между 20-30 детьми, пришедшими из разных микро-социумов, с разным жизненным опытом и с разной коммуникативной деятельностью. Для плодотворного воспитания детей в классе необходимо свести эти противоречия в процессе взаимодействия к некой общей основе. Ненасильственное, уважительное отношение, гармонизация отношений в классе, воспитание толерантности способствуют развитию сотрудничества. В школе важно научить ребенка, с одной стороны, принимать другого как

значимого и ценного, а с другой стороны – критически относиться к своим собственным взглядам.

Учитель был и останется главным звеном в учебно-воспитательном процессе. Чтобы решить проблему формирования толерантных отношений учащихся, учителю самому важно понять важность процесса толерантных отношений. Без сотрудничества, толерантных отношений «учитель – коллектив – учитель» невозможно формирование толерантности у учащихся.

Стать толерантным в одно мгновение невозможно, ведь толерантность не растворимый кофе, поэтому педагог, признающий необходимость воспитания толерантности в учениках, конечно, начнёт с себя: с самоанализа, преодоления собственных культурных предрассудков. Педагогическая толерантность – терпимость к собственным детям, ученикам, умение понять, простить их несовершенство.

Правила поведения толерантного учителя:

1. Воспитывать с любовью и во имя любви.
2. Воспитывать в духе мира.
3. Быть примером для детей и общества.
4. Избегать жестких иерархических отношений.
5. Поддерживать эмоциональные привязанности, развивать у учеников чувство взаимного расположения.
6. Признавать значимость и спо-

собности каждого, а также уважать чувства и позицию каждого.

7. Создавать свободную и демократическую атмосферу в классе.

8. Быть готовым и способным к диалогу, пониманию, солидарности.

9. Быть справедливым.

10. Уметь слушать.

Можно выделить три группы приемов воспитания толерантности в коллективе.

Первая группа приемов связана с организацией деятельности детей в классе:

Прием «Эстафета». Классный руководитель так организует деятельность, чтобы в процессе ее организации взаимодействовали бы учащиеся из разных групп.

Прием «Взаимопомощь». Педагог так организует деятельность детей, чтобы от помощи друг другу зависел успех совместно организуемого дела.

Прием «Акцент на лучшее». Педагог в разговоре с детьми старается подчеркнуть лучшие черты каждого. При этом его оценка должна быть объективна и опираться на конкретные факты.

Прием «Ломка стереотипов». Во время беседы педагог стремится к тому, чтобы дети поняли то, что не всегда правильным может быть общественное мнение. Начать такой разговор можно с примера, как ошибается зал, подсказывая во время игры «Хочу быть миллионером».

Прием «Истории про себя». Применяется тогда, когда педагог

хочет, чтобы дети больше были информированы друг о друге и лучше поняли друг друга. Каждый может сочинить историю про себя и попросить друзей проиграть ее как маленький спектакль.

Прием «Общаться по правилам». На период выполнения того или иного творческого задания устанавливаются правила, регламентирующие общение и поведение учащихся: в каком порядке, с учетом каких требований можно вносить свои предложения, дополнять, критиковать, опровергать мнение своих товарищей. Такого рода предписания в значительной мере снимают негативные моменты общения, защищают «статус» всех его участников.

Прием «Общее мнение». Учащиеся «по цепочке» высказываются на тему отношений с различными группами людей: одни начинают, другие продолжают, дополняют, уточняют. От простых суждений (когда главным является само участие каждого ученика в предложенном обсуждении) следует довести соответствующие ограничения (требования) перейти к аналитическим, а затем проблемным высказываниям учащихся.

Вторая группа связана с организацией диалоговой рефлексии.

Диалоговая рефлексия это диалог педагога и ребенка, способствующий формированию отношения ученика к какой-либо значимой проблеме, вопросу, проявляющегося в соответствующем

поведении и поступках. Для воспитания толерантности можно применить следующие приемы в рамках проведения рефлексивной беседы с ребенком.

Прием «Ролевая маска». Детям предлагается войти в роль другого человека и выступить уже не от своего имени, а от его лица.

Прием «Прогнозирование развития ситуации». Во время беседы педагог предлагает высказать предположение о том, как могла развиваться та или иная конфликтная ситуация. При этом как бы ведется поиск выхода из сложившейся ситуации.

Прием «Импровизация на свободную тему». Учащиеся выбирают ту тему, в которой они наиболее сильны и которая вызывает у них определенный интерес, переносят события в новые условия, по-своему интерпретируют смысл происходящего и т. п.

Прием «Встречные вопросы». Учащиеся, разделенные на группы, готовят друг другу определенное количество встречных вопросов. Поставленные вопросы и ответы на них подвергаются затем коллективному обсуждению.

Третья группа связана с использованием художественной литературы, кинофильмов и т. д.

Прием «Сочини конец истории». Детям предлагается завершить предлагаемую историю. Придумать свое завершение проблемы отношений между людьми или животными, которые являют-

ся героями литературного произведения.

Прием «Любимые книги товарища». Детям предлагается догадаться, какие книги (кинофильмы, песни) любят их товарищи по классу.

Прием «Добрые слова». Детям предлагается вспомнить добрые слова, которые говорят герои фильмов другим людям (при этом важно, чтобы эти слова были обращены к людям других национальностей, бывшим врагам и т. п.).

Прием «Творчество на заданную тему». Учащиеся свободно импровизируют на обозначенную тему (моделируют, конструируют, инсценируют, делают литературные, музыкальные и иные зарисовки, комментируют, разрабатывают задания и т. п.).

Прием «Киностудия». Дети сочиняют пародию на известный фильм, используя сюжеты из их жизни. Потом пытаются изобразить эту пародию.

Описанные приемы могут применяться классным руководителем в индивидуальной беседе с ребенком, проявляющим нетерпимость в отношении чего-либо или кого-либо. Отдельные из них могут служить также материалом для проведения классного часа на соответствующую тематику с последующей организацией групповой рефлексии. Однако следует отметить, что применение на практике этих приемов предполагает наличие гуманной позиции классного руководителя по отно-

шению к детям, высокую степень доверительности в отношениях с ними, безусловное их принятие и поддержку.

Щепихина Александра Михайловна
Учитель
МБОУ СШ №77
г. Архангельск, Архангельская область

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «ЖЕМЧУЖНАЯ СКАЗКА».

Цель:

Познакомить учащихся с традиционными народными промыслами Русского Севера.

Задачи:

- Создание представлений о характерных особенностях народных промыслов, связанных с жемчугом;
- Развитие воображения, чувства красоты, гармонии, творческих способностей;
- Формирование интереса к истории и культуре своего народа, к традициям русского народа.

Учитель: Наше занятие мы начнем сегодня с загадки.

В глубине пучинных вод
Клад затворником живёт
В доме – маленькой ракушке
И не ведает забот.

Шторм и волны нипочём,
Не откроешь дом ключом,
Если клад со дна достанешь,
Может, станешь богачом.

<http://www.stihi.ru/2014/10/29/4856>

Что же это? Жемчужина. (показать на слайде, если есть возможность, раздать по несколько искусственных разного цвета, размера и формы).

– Попробуйте подобрать эпитеты.

Какой вы её увидели?

(красивая, блестящая, удивительная, таинственная, загадочная, мягкая, чарующая и т.д.).

Жемчуг пользуется любовью у многих народов мира, ему приписывают удивительные свойства. Что же такое жемчуг?

ЛИТЕРАТОР:

Существует немало легенд о происхождении жемчуга: слёзы морских богинь, слёзы ангелов, первые дождевые капли, кусочки луны.. Но всегда жемчуг связан со счастьем и чистотой помыслов.

УЧЁНЫЙ:

Жемчуг — это не камень, он состоит в основном углекислого кальция. Поэтому жизнь его Недолговечна – 150-300 лет, затем тускнеет и в конце концов превращается в пыль. Зарождается в раковинах: туда случайно попадет песчинка, осколок ракушки или паразит. Мантия моллюска выделять слои перламутра, постепенно покрывающие непрошеного гостя. Через несколько лет в раковине образуется шарик.- жемчужина.

ЛИНГВИСТ:

Из словаря Ожегова:

ЖЕМЧУЖИНА – 1. Одно зерно жемчуга. 2. перен., чего. Сокрови-

ще, лучшее украшение (высок.).
ПЕРЛ – 1. Жемчуг, жемчужина (устар.). 2. перен., чего. Нечто замечательное, прекрасное (устар. высок, и ирон.). 3. Нечто нелепое и смешное, бессмысленное (разг ирон.).

ЛИТЕРАТОР

Образ Жемчуга традиционный в русской литературе.

К. Бальмонт. В раковине.

– Ты где была, Жемчужина, когда я ждал тебя?

– Я в раковине пряталась, и там ждала – любя.

– О чем же ты, Жемчужина, там думала в тиши?

– О радости, о сладости, о счастья души.

– И в чем же ты, Жемчужина, то счастье нашла?

– В дрожании сознания, что ввысь взойду – светла.

– А знала ль ты, Жемчужина, что терем твой

сломлю?

– Он темен был, я светлая, я только свет люблю.

– А знала ль ты, Жемчужина, что после ждет тебя?

– Я отсвет Лун, я отблеск Солнц, мой путь —

светить любя.

Юргис Балтрушайтис. Венчание
Венчальный час! Лучистая Зима
Хрустальные раскрыла терема...
Белеет лебедь в небе голубом...
И белый хмель взметается столбом...

Лихой гонец, взрывая белый дым,
Певучим вихрем мчится к моло-

дым...

Дымит и скачет, трубит в белый рог,

Роняет щедро жемчуг вдоль дорог...

Н.В.Гоголь.

Дивишься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок; все зернисто, крупно, как сам жемчуг, и право, иное название драгоценнее самой вещи.

– А где добывают жемчуг?

(обычно дети отвечают, что в южных морях)

– Действительно, на Русь жемчуг привозили из заморских стран. Но добывали его и у нас, в реках Русского Севера. Наше занятие посвящено древнему промыслу Поморья- добыче жемчуга и чудесному жемчужному рукоделию.

ИСТОРИК:

Первоначально жемчуг доставляли с берегов Чёрного моря. К нам, на Север, его привозили новгородские купцы через Холмогоры и продавали поштучно, стоил он очень дорого. Но потом его стали находить в чистых северных реках и озёрах. Было выявлено около 150 рек, где добывали жемчуг. Близ Архангельска находили большие жемчужины темно-красного цвета. Наш жемчуг был пресноводным.

ЛИТЕРАТОР:

У жителей Русского Севера существовала легенда, как здесь появился жемчуг. Царь – рыба семга ходит – бродит по рекам и носит в жабрах зародыши жемчужин. Ходит до тех пор, пока не найдет

на дне красивую раковину, потом положит в неё жемчужинку, где та и будет расти.

ИСТОРИК:

Считалось, что добывать жемчуг могут только люди с чистой душой, жемчуг не выносит дурных мыслей и слов. Перед ловлей даже ходили в баню, чтоб смыть грехи, и к священнику, чтоб быть чистым и душой.

Поэтому и мы постараемся следовать традициям и отбросить всё дурное, прежде чем приступить к работе.

МАСТЕРИЦА:

Жемчуг был нескольких видов. Одни зерна называли «рогатыми» или «угольчатými». Другие – «скатными». Как вы думаете, почему?

Первые были неправильной формы. А «скатным» на Руси с XVI века называли жемчуг правильной округлой формы, который катали на блюдечке, чтобы проверить его качество. Лучшей считалась та, что дольше катилась, конечно, её стоимость была выше.

Проверьте свои жемчужины, найдите самую лучшую. (детям выдаются блюдечки, где они могут попробовать катать «заменители» жемчуга: бисер, стеклярус, перламутр или искусственный жемчуг).

ЛИТЕРАТОР :

Былина о трёх поездках Ильи Муромца.

Поехал Илья Муромец направо. Доехал Илья до леса тёмного, выскочили на него из тёмного

леса сорок разбойников. Говорил им Илья, приговаривал:

— Ай же вы, странички -разбойнички! Вам убить-то меня, старика, славы нет, а отнять у меня нечего — вам и корысти нет. Всего-то у меня денег в карманах семь тысячей, да тесьмяная узда на коне в одну тысячу, да седло кованое в десять тысячей. А коню своему я и цены не знаю: в гриве у него скатен жемчуг, а промеж ушей горят камни самоцветные, не для красы-басы, а ради тёмной ночи осенней, чтоб видеть куда идёт мой добрый конь.

Былина «Илья Муромец и Идолище в Царе-граде».

Как царь тот Костянтин Боголюбович

Насыпал ему чашу красна золота,

А другую-то чашу скатна жемчугу, Третью еще чиста серебра.

Как принимал Илюшенька, взимал к себе,

Высыпал-то в карман злато-серебро,

Тот ли-то этот скатный жемчужок. Учитель:

Наша земля богата талантливыми и трудолюбивыми людьми. Сколько усердия и упорства требовалось от человека для достижения успеха в каком-либо деле. Попробуем представить, как наши предки добывали жемчуг.

По словам одного из геологов, «Нет в Европе страны, которая была бы столь богата, как Россия, реками и ручьями, в которых водятся жемчужные раковины». Но добывали его не так много по

сравнению с другими странами. Подумайте, что могло повлиять на эту ситуацию. Ответьте на вопросы.

КРАЕВЕД:

1. как место добычи влияло на объёмы добычи? (в реках жемчуга, конечно, меньше, чем в морях).
2. как климат влиял на объёмы добычи? (промысел начинался с весны до осени, пока река не покрыта льдом. Самый «удобный» месяц – июль, когда вода достаточно прогрелась).
3. как занятия населения влияли на объем добычи? (рыбный и зверобойный промыслы приносили большой доход, следовательно, этим люди и жили. А зачастую искали раковины в свободное от основной работы время).

Учитель:

Теперь попытаемся представить, как добывали жемчуг на нашей земле.

Попробуем предположить, что за орудия держит в руках человек, как он их использовал.

КРАЕВЕД:

Берестяную трубу использовали для просмотра дна, где лежали раковины.

Шесты – для поднятия раковин со дна реки.

Существовало несколько способов добычи. Но чаще всего приходилось снять обувь, войти в реку по грудь, смотреть внимательно на дно, если вода чистая и прозрачная, или же идти, ощупывая дно ногами. Найдя раковину, под-

нимали её руками или пальцами ног. Дело это тяжелое, хлопотное. Иногда приходилось поднять больше сотни раковин, пока найдёшь нужную, с жемчужиной внутри.

Учитель:

Зачем добывают жемчуг? Конечно, это прекрасное украшение. Одежда, головные уборы, обувь, домашняя утварь, оклады икон, переплеты книг... Изделия из жемчуга или украшенные жемчугом всегда вызывали интерес у народа. Предлагаю отправиться в музей, чтобы полюбоваться красотой и восхититься талантом мастеров. (В виде презентации показать работы из собраний русских музеев).

КРАЕВЕД:

Также любили жемчуг и жемчужные украшения на Севере. В одной из газет было написано: «Жемчуг на каждой крестьянке, а на моднице или невесте в обилии так, что у иной петербургской модницы недостает».

Особенно богат был наряд невест. По обычаю жених дарил невесте выловленные жемчужины невесте, а она расшивала ими кокошник. Чем больше рядов жемчуга, тем богаче невеста.

ЛИНГВИСТ:

Из словаря Ожегова:

КОКОШНИК, -а, муж.

В старое время, преимущ. в северных областях: нарядный женский головной убор с разукрашенной и высоко поднятой надо лбом передней частью, с лентами сзади.

(Если есть возможность, показываем детям настоящий кокошник. Если такой возможности нет, обращаемся к презентации).

КРАЕВЕД:

Девушки и женщины разветвляются в уборах головных, некоторые имеют род венка, жемчугом унизанного, и по их «коруною» называемого, вместо ожерелья имеют наподобие галстука «бархатку», или «наборшник», а сверху «бархатки» вершка в два шириною повязывают лежащую; по плечам «грибату», и все это, кроме «наборшника», нанизано жемчугом. Голова женщины покрывается кокошником, унизанным жемчужинами, оные у некоторых есть ценою более тысячи рублей. (из книги «Северные ремесла: традиции и современность» Монография. Под редакцией профессора Н.П. Залывского. Архангельск. ИПЦ САФУ. 2013).

Учитель:

Головные уборы также хранились в семьях, передавались по наследству их поколения в поколение и были непременной частью приданого зажиточной невесты. **МАСТЕРИЦА:** Жемчужное шитьё считалось делом женским, причем одним из самых сложных видов женского рукоделия. Оно не имело школ и в основном зависело от индивидуальных качеств мастерицы: ее художественного вкуса, понятий красоты и гармонии, интуиции. А теперь приглашаем вас, ребята, в мастерскую. В таких мастерских создавались

женские и девичьи головные уборы, расшивали одежду и пояса. Украшали жемчугом и мужскую одежду: пояса, шапки, рукавицы и обувь.

Умение нанизывать жемчужины требовало кропотливого труда и высокого мастерства. В жемчужинах сверлили отверстие и нанизывали на шнур, волос или металлическую нить, затем жемчужные нити выкладывали по подготовленному рисунку.

(Проводится конкурс: нужно за определенное время постараться нанизать как можно больше бусинок на нить).

Орнамент из жемчуга был самым разнообразным: розетки – травы, цветы, птицы, каждый со своей символикой. Узоры в основном хранились в памяти, и воссоздание каждого из них происходило с добавлениями и вариациями. Каким талантом, какой фантазией обладали мастерицы! Прежде чем нашивать жемчуг, вышивальщица должна была нанести контуры нужного узора на ткань мелом или углем.

(конкурс: детям предлагается придумать узор, который нужно нанести на кусочек ткани мелом).

МАСТЕРИЦА: существовало два основных вида шитья жемчугом: «низание» и «саженье».

Техника их довольно сложная.

«Низание» – плетение жемчугом. На нитку без ткани нанизывался жемчуг. Получалась сквозная сетка, похожая на кружево.

«Саженье» – это прикрепление жемчужной нити к ткани, что приближало это занятие к вышивке. При саженье жемчуга на ткань зерна нашиваются либо непосредственно на ткань, либо, что бывает чаще, на настил – белый шнур или белые нитки.

Учитель:

А теперь, ребята, мы подходим к последней, самой печальной странице нашего рассказа. Слышали ли вы, на какой реке добывают в наше время жемчуг? Где вышивают жемчугом? Как выдумаете, почему нам трудно ответить на этот вопрос. К сожалению, добыча речного жемчуга и, следовательно, жемчужная вышивка почти исчезли.

УЧЕНЫЙ: Методы добычи можно назвать хищническими: из-за нескольких жемчужин вылавливали и уничтожали сотни моллюсков, что привело к истощению запасов жемчужных раковин. К тому

же жемчужницы могут обитать только в чистой воде, а реки наши на данный момент очень грязные. Таким образом, в исчезновении данного промысла виноваты сами люди.

МАСТЕРИЦА: почти не осталось в наше время и чудесных вышивальщиц. Сохранились только их работы в музеях, где для этого хрупкого материала создаются особые условия хранения.

Учитель:

Всё-таки хочется верить, это искусство не ушло в прошлое. Ведь не зря же слово «жемчуг» стало синонимом красивого и совершенного. Наша жемчужная сказка подходит к концу, а конец сказки обязательно должен быть счастливым, красивым, добрым.

(Продолжением этого занятия могла бы быть экскурсия в музей города, где можно увидеть изделия из жемчуга, и написание сказки «Путешествие жемчужинки»).

Использованная литература:

1. «Северные ремесла: традиции и современность» Монография. Под редакцией профессора Н.П. Зальвского. Архангельск. ИПЦ САФУ. 2013.
2. И. И. Вишневская. «Жемчужное шитье на Руси» Издательство: Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль», 2007.
3. Л.Я. Якунина. «Русское шитьё жемчугом» Издательство «Искусство» Москва, 1955.

Зумер Евгения Львовна

Преподаватель

СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище»

г. Санкт-Петербург

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ АККОМПАНЕМЕНТА В МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ УЧИЛИЩЕ.

В условиях обновления содержания музыкального образования в контексте перехода на ФГОС нового поколения большое значение приобретает использование современных педагогических технологий в процессе обучения. В классе аккомпанемента Санкт-Петербургского музыкально-педагогического училища нашла широкое применение специальная система творческих заданий как технология творческого развития обучающихся для наиболее полного раскрытия их способностей и повышения уровня профессиональной подготовки.

Творческие задания в классах аккомпанемента предполагают создание студентами собственных переложений (обработок) песен, танцев, несложных романсов, фортепианных миниатюр, мелодраматических и др. для разнообразных составов исполнителей. Музыкальным материалом для творческих заданий могут быть произведения разных стилей: фольклор, барокко, классицизм, романтизм, джаз, рок и др.

В творческих работах для голоса (вокального ансамбля) с сопрово-

ждением и в инструментальных обработках можно использовать в различных сочетаниях такие инструменты, как рояль, скрипка, альт, гитара, баян, аккордеон, блокфлейта, саксофон, а также инструменты, имеющие широкое применение в профессиональной деятельности учителя музыки в школе и музыкального руководителя в ДООУ: бубен, маракасы, треугольник, колокольчик, кастаньеты и др. К творческим работам в классе аккомпанемента относятся также сочинения или импровизации самих студентов, аранжировки, выполненные с использованием музыкальных звукозаписей, ресурсов системы Internet.

Творческие задания включены в Программу по предмету «Аккомпанемент». Лучшие творческие работы звучат на концертах студентов класса аккомпанемента. В процессе подготовки концертных номеров принимают участие также преподаватели вокала, скрипки, народных инструментов, музыкально-теоретических дисциплин, актерского мастерства.

Данный репертуар может найти

применение на занятиях по педагогической практике с детьми различных возрастных групп. Детям будет интересно услышать музыкальные произведения для разнообразных вокально-инструментальных составов. Сочетание «живого исполнения» с использованием методов синтеза искусств, наглядности и возможностей современных компьютерных технологий для образования может сделать прослушивание более увлекательным, запоминающимся и послужить толчком для дальнейшего творческого развития слушателей.

При подготовке к занятиям по педагогической практике часто требуется в сжатые сроки создать собственный аккомпанемент песни, танцу с использованием буквенно-цифровых обозначений гармонии или по слуху (по звукозаписи) с включением элементов импровизации (вступления, интермедии-соло, постлюдии); выполнить переложение (работку) для фортепиано аккомпанеента, написанного для баяна (аккордеона), гитары. В других случаях необходимо упрощение фактуры аккомпанеента песни, инструментального сопровождения музыкально-ритмическому движению или, наоборот, облегченное переложение аккомпанементов песен и танцев нужно преобразовать в более развернутую партию сопровождения, в том числе с включением различных инструментов наряду с фортепиано и т.д.

Все эти и другие навыки помогает развить **специальная система творческих заданий в классе аккомпанеента музыкально-педагогического училища**, созданная автором на основе обобщения отечественных и зарубежных методик по развитию способности к импровизации. Имеются в виду методы, широко применявшиеся в педагогической деятельности Б. Асафьева, Б. Яворского, Б. Бартока, К. Орфа, многих преподавателей-новаторов – учителей музыки в школах, музыкальных руководителей ДООУ, а также обобщение автором опыта работы в классе аккомпанеента музыкально-педагогического училища со студентами с различным уровнем музыкальной подготовки, в том числе с ограниченными возможностями здоровья (слабовидящими, незрячими и др.).

Главной целью при создании творческих заданий в классе аккомпанеента было развитие личности студента, наиболее полное раскрытие его творческого потенциала, подготовка к различным видам сотворческой работы с детьми в образовательных учреждениях.

Данная система творческих заданий нашла активное применение в классах аккомпанеента музыкально-педагогического училища, получила положительный отзыв заслуженной артистки России, профессора кафедры камерного ансамбля Санкт-Петербургской государственной консерватории

им. Н. А. Римского-Корсакова Н. А. Арзумановой; была одобрена участниками городских педагогических конференций в Санкт-Петербурге («Обновление содержания музыкального образования в контексте перехода на ФГОС нового поколения» - март 2011г., «Педагог: профессия, призвание, судьба» - декабрь 2013г.), а также участниками Международной научно-практической конференции «Общество, культура, личность: актуальные вопросы художественного образования» (октябрь 2014г., г. Чебоксары).

Широкий спектр творческих заданий в сочетании с принципом «от простого – к сложному» позволяет осуществлять индивидуальный подход в период обучения в классе аккомпанемента. Помимо переложений, обработок, сочинений, импровизаций и т.д. в систему творческих заданий входит создание литературно-музыкальных композиций. Это связано с такой современной тенденцией педагогики, как театральное искусство в образовательных учреждениях. Особое место занимают задания, в основе которых лежит метод стилевого сопоставления, способствующий развитию ассоциативно-образного мышления, умения воспринимать музыку разных эпох во взаимосвязи. Использование метода стилевого сопоставления на уроках музыки в старших классах средней школы помогает школьнику-подростку сориентироваться в многообразии стилей и жанров,

почувствовать, понять и оценить музыку с духовно-нравственных позиций. В качестве материала для стилевых сопоставлений могут быть использованы музыкальные произведения (фрагменты), в том числе и различные переложения (обработки), выполненные в классах аккомпанемента.

На занятиях по педагогической практике метод стилевого сопоставления можно применять в сочетании с методами наглядности, синтеза искусств (музыки, литературы, живописи и др.), исторических параллелей с широким использованием возможностей современных компьютерных технологий для образования.

Творческие задания в классе аккомпанемента.

1. Упрощение сложных фактур аккомпанементов песен.
2. Обработки (фактурные преобразования) облегченных переложений аккомпанементов песен с учетом стиля, характера и т.д.
3. Транспонирование песен с возможным упрощением фактуры, элементами импровизации.
4. Переложения (обработки) аккомпанементов песен, танцев для фортепиано, написанных для баяна, аккордеона, гитары.
5. Создание аккомпанементов к народным песням, детским песням, танцам с использованием буквенно-цифровых обо-

- значений гармонии.
6. Подбор (аранжировка) аккомпанементов к песням на русском и иностранных языках с использованием звукозаписей.
 7. Подбор аккомпанемента к одноголосным, двухголосным мелодиям с использованием различных песенников.
 8. Подбор (обработка) аккомпанементов к песням с одновременным использованием песенников и звукозаписей.
 9. Подбор к музыкальному произведению (фрагменту) поэтического текста. Работа над жанром мелодекламации.
 10. Подбор к литературному тексту музыкального сопровождения.
 11. Упражнения импровизации мелодий к стихам с последующим сочинением песен для различных составов исполнителей.
 12. Декламация и мелодекламация на темы русского фольклора (поговорки, пословицы, шутки).
 13. Подбор (сочинение) аккомпанемента к живописному полотну, рассказу.
 14. Подбор музыкального материала для работы в классе детского музыкального театра.
 15. Музыкальные импровизации на темы детской литературы, живописи, разработанные в форме инсценировки, детского праздника, кукольного спектакля, танцевальной композиции и т.д.
 16. Инструментальные переложения (обработки) вокальных произведений для фортепиано в 2 руки, для фортепиано в 4 руки, для двух роялей; для различных инструментальных составов с использованием рояля, скрипки, альты, гитары, блокфлейты, саксофона, барабана, кастаньет, маракасов и др.
 17. Варьирование состава исполнителей одного и того же музыкального произведения.
 18. Фортепианные переложения в две и четыре руки несложных произведений (фрагментов) для различных солирующих инструментов с сопровождением.
 19. Варьирование состава исполнителей путем переложения партии фортепиано для инструментального состава (например, скрипки и фортепиано и т.д.)
 20. Варьирование вокально-инструментальных составов путем присочинения партий других инструментов, вокальных партий.
 21. Сочинение песен на собственные тексты (авторские песни).
 22. Импровизация на известные эстрадно-джазовые темы.
 23. Импровизация на собственную тему.
 24. Импровизации на темы народных песен с использованием варьирования.
 25. Создание композиций на танцевальные темы с использованием элементов импровизации, трансформации жанра,

стилизации и др.

26. Подбор (импровизация) аккомпанемента музыкально-ритмическому движению с использованием двухдольных, трехдольных, четырехдольных метров как основы жанров польки, вальса, марша и др.
27. Импровизация различных видов фактуры.
28. Сочинение (импровизация) 4-8 тактовых построений с одновременной импровизацией мелодии педагогом.
29. Мелодические и ритмические импровизации (в том числе в форме вопрос – ответ).
30. Стилиевые сопоставления:
 1. фольклор и классицизм;
 2. фольклор и барокко;
 3. фольклор и романтизм;
 4. фольклор и импрессионизм;
 5. фольклор и джаз;
 6. фольклор и рок-музыка;
 7. русский фольклор и русская современная авторская песня;
 8. барокко и романтизм;
 9. барокко и джаз;
 10. барокко и рок-музыка;
 11. барокко и импрессионизм;
 12. классицизм и джаз;
 13. классицизм и рок-музыка;
 14. импрессионизм и джаз;
 15. импрессионизм и рок-музыка;
 16. романтизм и джаз;
 17. романтизм и рок-музыка и т.д.

Ориентация студентов в классах аккомпанемента не только на исполнение (воспроизведение) музыкальных сочинений, но и на создание аранжировок, композиций,

импровизаций и т.д. стимулирует их профессиональный рост, способствует совершенствованию необходимых профессиональных навыков по аккомпанементу, целостному восприятию различных видов искусства, является воплощением педагогических идей Б. Асафьева о единстве трех различных и вместе с тем слитых видах работы: слушание – воспроизведение – сочинение.

Использование системы творческих заданий создает благоприятные условия для развития личности студента, его творческих способностей, интереса к учению, умения помочь детям стать творческими, уверенными в себе людьми.

Выполнение таких заданий способствует также развитию ассоциативно-образного, творческого мышления, умению проецировать музыкальное произведение на различные виды детского творчества, обобщать полученные знания и успешно применять их в сотворческой работе с детьми различных возрастных групп, в том числе и с детьми с ограниченными возможностями.

Использование творческих заданий в классе аккомпанемента способствует постоянному обновлению музыкального материала по всем разделам программы. Современные компьютерные технологии для образования открывают новые возможности для их реализации на занятиях по педагогической практике и в будущей профессиональной деятельности

сти. Выпускники музыкально-педагогического училища успешно используют различные творческие задания для развития креативных способностей детей.

Использованная литература:

1. Асафьев Б. *Избранные статьи о просвещении и музыкальном образовании*. М.-Л., 1965.
2. Баренбойм Л. *Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа*. М., 1978.
3. *Вестник образования России*. М., 2011, №1.
4. Ермоленко О.В. *Современная музыка: экспериментальная программа для школ с углубленным изучением музыки / «Музыка в школе»*. М., 2002.
5. Смолина Е.А. *Современный урок музыки. Творческие приемы и задания*. Ярославль, 2006.

Терешкевич Оксана Валерьевна

Педагог-психолог

МБУДО «АРЦДО «ДАР»

г. Александров, Владимирская область

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ЕСЛИ ЗАВТРА В ПЕРВЫЙ КЛАСС».

Поступление в первый класс – очень ответственный момент в жизни детей и родителей. Это связано, в первую очередь, с изменением привычного ритма жизни и появлением в ней новых правил, связанных с ответственностью и исполнительностью. До недавнего времени понятие «подготовленность к школе» не имело актуальности, потому как школа создавала условия для получения всех азоров начального обучения. Со временем политика государства в области образовательного стандарта изменилась. Его ключевой установкой стало формирование успешной личности с целью положительной социализации. Цель заключается в необходимости создания условий для проявления у ребёнка самостоятельности, инициативности, творческих и познавательных способностей, развития у него универсальных учебных действий. На сегодняшний день подготовкой ребёнка к школе заниматься просто необходимо. Это позволяет сформировать стойкий интерес к познавательной деятельности и наметить стартовые возможности для дальнейшего обучения. Известный психолог и педагог Л. Венгер утверждал:

«Быть готовым к школе - не значит уметь читать, писать и считать. Быть готовым к школе - значит быть готовым всему этому научиться»

Подготовка к школе представляет собой сложный комплексный процесс развития всех сторон личности ребёнка и его когнитивных возможностей. Начинать его необходимо задолго до поступления в школу, исходя из индивидуальных психофизических особенностей детей. Способом организации этой деятельности должны быть не только специальные занятия, но и повседневная жизнь. Игры, трудовые поручения, общение со сверстниками и взрослыми помогают будущим ученикам осваивать новые знания легко, с интересом и без принуждения. «Знания становятся крепкими, если их пропустить через себя и пережить», – говорил ещё древний философ и мыслитель Сенека.

Залогом успешной подготовки ребёнка к школе является его мотивационное состояние. Он быстрее овладеет любой наукой, если его заинтересовать. Важно создать такие воспитательно-образовательные условия, в которых дети не просто что-то меха-

нически запоминают и заучивают, а с удовольствием постигают зерно науки самостоятельно. Наличие у детей желания учиться не должно ограничиваться только привлекательностью сопутствующих предметов для обучения в школе – красивый рюкзак, новые принадлежности, модная одежда. Мотивационная готовность складывается из наличия у детей возможностей подчиняться определенным требованиям, принимать новые правила и следовать им неукоснительно. Именно организованность помогает дисциплинировать учеников и вырабатывает привычку быть ответственным. В этом, безусловно, помогает режим дня. Продумайте его вместе с ребёнком и найдите общее верное решение вопроса.

Процесс подготовки к школе эффективнее всего строить по следующим направлениям:

- физическое развитие
- психологическое здоровье
- познавательная деятельность

Нарушение или отставание в одной из какой-либо областей приводит детей к трудностям в овладении школьной программой. Каждое направление дополняет другое и взаимодействует с ним.

Физическое развитие. Поступление в первый класс – серьёзное стрессовое испытание для ребёнка. Оно сопровождается психофизиологическими изменениями и перестройками в организме. Предлагаемые школьные нагрузки требуют от детей крепкого здоровья, поэтому вопрос «

в каком возрасте пойти в школу, в 6 или 7 лет» должен решаться исходя из данного аспекта. Необходимо соответствие физического развития возрастным нормам, когда рост, вес и мышечная масса соответствуют необходимому уровню. Желательна и устойчивость организма к инфекциям, т.е. ребёнок обладает хорошей иммунной системой и высоким уровнем закалённости. Важным показателем считается также и развитие мелкой моторики руки. Именно это определяет детское мышление и речевое восприятие. Чем лучше и легче ребёнок владеет карандашом, фломастером, кисточкой или ручкой, тем выше его познавательная активность и интеллект. Помочь подготовить руку ребёнку возможно различными упражнениями – лепка, раскрашивание, пальчиковые игры, штриховка и конструирование из мелких деталей. В физическом развитии дошкольника важна и зрительно-двигательная координация. Она определяет его возможности ориентироваться на плоскости, в тетради и в пространстве. Обеспечивает умение работать в системе «глаз-рука», когда необходимо согласовывать действие обоих органов при таких действиях как списывание с доски, срисовывание, копирование по образцу. Немало важным является и наличие выработанных специфических навыков: сидеть прямо, правильно держать ручку, не склоняться низко над тетрадью, держать ноги под углом 90

градусов, делать динамические паузы во время занятий и т.д. Это является предпосылкой для сохранения осанки, зрения, мышечной активности и здоровья внутренних органов. Таким образом, физическое развитие определяет успешность обучения и долголетие организма.

Особое место в этом вопросе занимает и **психологическое здоровье** ребёнка. Оно складывается из эмоционально-волевого благополучия и его личностной, социальной готовности к школе. Коммуникабельность, эмпатия, толерантность и духовно-нравственное развитие определяют содержание личности дошкольника. Умение общаться со сверстниками, строить взаимоотношения со взрослыми, разрешать конфликтные ситуации, сохранять спокойствие в стрессовых ситуациях помогают детям в социальной адаптации в новом школьном коллективе. Всё это создаёт условия для душевного равновесия учеников, позволяет им принимать критику в свой адрес и сохранять адекватную самооценку. Очень часто встреча с первыми школьными трудностями сопровождается у детей разочарованием и апатией к обучению в целом. Без поддержки взрослых подобные неудачи провоцируют у них появление тревожности, чувство страха и неуверенности. Именно родительское участие и доброе слово помогут детям справиться с возникшими проблемами и избежать различных расстройств

на нервной почве. Чаще хвалите детей, подчёркивайте их успехи и не сравнивайте с другими. У каждого свой путь взросления и продвижения по лестнице знаний, а задача взрослых помочь преодолеть трудности и поддержать интерес к познанию. Желание у детей учиться напрямую зависит от родительских установок, от того какую картину своими словами создают взрослые. Частые школьные проблемы – отвлекаемость, невнимательность, неумение доводить начатое дело до конца также результат попустительства родителей. Дисциплина и организованность – вот залог ответственного отношения к обучению, понимания ребёнком важности этого процесса для своего будущего.

Познавательная деятельность детей заключается в наличии высокоразвитых познавательных процессов (внимание, память, восприятие, мышление, воображение, речь). Это запас знаний об окружающем мире, умение сравнивать, обобщать, делать умозаключения, проявлять логику и связно выражать свои мысли. Различные задания и упражнения помогают тренировать необходимые умения, переводя их в навык. Подкрепляя это знаниями, мы развиваем интеллект ребёнка, совершенствуем познавательное развитие и способствуем расширению кругозора. Высокий уровень развития психофизиологических функций ребёнка определяет его успешность и фор-

мирует стартовые возможности. Именно это является прочным фундаментом для дальнейшего обучения.

Таким образом, подготовка ребёнка к школе – очень трудоёмкая задача. И от того, как она решена, будет зависеть, интересным или тернистым станет его вход в школьную жизнь. «Учиться не ради оценок, а ради собственного совершенства, с радостью и увлечённостью», – призывает К.Д. Ушинский.

Всероссийский образовательный портал «Просвещение» <https://prosveshhenie.ru>



Всероссийский
образовательный портал
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС 77-66048 от 10.06.2016 г.

«Просвещение»



Просвещение

Публикации

Мероприятия

Мультимедиа

Библиотека

Помощник

Добро пожаловать на образовательный портал «Просвещение»

Всероссийский образовательный портал «Просвещение» - это авторитетное педагогическое сетевое издание, предоставляющее широкий спектр услуг педагогам всех категорий образования. Вот уже много лет мы помогаем вам реализовывать ФГОС, публикуем ваши авторские материалы, разрабатываем для вас конкурсные мероприятия, выпускаем печатный и электронный журналы, проводим вебинары и т.д. В нашей редакции трудятся специалисты самых различных областей знаний, в том числе и педагоги высшей квалификационной категории с большим опытом педагогической работы. Все документы, выдаваемые нашей редакцией, имеют официальный статус СМИ, уникальный регистрационный номер, а также печать и подпись главного редактора издания. Наша непосредственная задача - оказать вам помощь в реализации всех требований ФГОС! Мы стараемся делать свою работу качественно, создавая для вас самые комфортные условия пребывания на сайте, чтобы вам хотелось приходить к нам снова и снова. Надеемся, вам у нас понравится и вы будете рекомендовать «Просвещение» своим коллегам.



Свидетельство СМИ

Получите свидетельство, сертификат или диплом авторитетного педагогического издания



Публикация авторского материала на портале

Свидетельство о публикации выдаётся за размещение авторского материала на сайте авторитетного издания. Этот документ подтверждает наличие вашей работы на Всероссийском образовательном портале «Просвещение». Стоимость публикации составляет 199 руб. Документ вы получаете бесплатно (сразу после публикации материала). Вам не нужно регистрироваться и ожидать! Вам даже не нужна электронная почта! Документ формируется автоматически, так что процесс публикации материала и получения свидетельства займет у вас не более 5 минут.

→ [Опубликовать свой авторский материал на портале и получить свидетельство](#)



Публикация авторского материала в электронном журнале

Сертификат о публикации выдаётся за размещение авторского материала в электронной версии авторитетного издания. Этот документ подтверждает наличие вашей работы в электронном журнале Всероссийского образовательного портала «Просвещение». Стоимость публикации составляет 299 руб. Сертификат вы получаете бесплатно (сразу после отправки материала). Документ формируется автоматически, так что процесс публикации материала и получения сертификата займет у вас не более 5 минут. Периодичность выпуска издания - раз в месяц.

→ [Опубликовать свой авторский материал в электронном журнале и получить сертификат](#)

E-mail издания: info@prosveshhenie.ru